

UJUÉ 'ATALAYA Y DEVOCIÓN'

# Ujué, fortaleza de devoción

**NEREA ALEJOS**  
Pamplona

**P**LAZA defensiva, lugar de devoción que recibió la protección de los monarcas navarros y vínculo entre los Pirineos y la Ribera. Estos tres aspectos marcan la historia de Ujué, según expuso Susana Herreros Lopetegui, responsable del Archivo Administrativo del Gobierno de Navarra, ante el centenar de personas que asistieron ayer a la conferencia *Ujué. Atalaya y devoción*.

En la primera parte de su intervención, Herreros mencionó dos enigmas por resolver: el origen del topónimo Uxue-Ujué y la cronología del santuario de Santa María. "Tradicionalmente se databa en el reinado de Carlos II (1349-1387), a cuyo mecenazgo se atribuía", recordó. A su muerte, el monarca quiso que su corazón se conservara junto a la Virgen, cuya talla ordenó revestir de plata. También quiso dotar a Ujué de una universidad o Estudio General y puso en marcha las obras, pero años después el proyecto se abandonó por falta de recursos.

A pesar de que estos indicios apuntan al mecenazgo real, Herreros expuso la teoría aportada por el profesor Martínez de Aguirre, que pone en duda esta suposición. "Es significativa la ausencia total de referencias a la construcción del templo en la abundante y pormenorizada documentación real conservada", citó la archivera. Además, apenas veinte años después de su muerte, ninguna señal resaltaba la presencia del corazón de Carlos II en el santuario. "¿Tan pronto habían olvidado los clérigos de Ujué que Carlos II había construido la iglesia?", remarcó Herreros.

La devoción hacia Ujué fue mantenida por Carlos III, que organizó frecuentes peregrinacio-

nes al santuario desde su corte de Olite, costumbre que mantuvo su hija, la reina Blanca de Navarra. "Ella ordenó ser enterrada en la iglesia de Ujué, disposición que no se cumplió, probablemente por las guerras civiles", explicó la ponente. Finalmente, el cuerpo de la reina se quedó en Santa María la Real de Nieva (Segovia), lugar donde falleció.

## Un gótico "atrevido"

Desechado el mecenazgo de Carlos II, Herreros estimó que la cronología del santuario debía adelantarse, un hecho que también confirma la propia arquitectura. "Algunas realidades históricas y artísticas dan pie a fechar el grueso de las obras del templo en la primera mitad del siglo XIV. Es el momento de expansión de un gótico atrevido y refinado en Navarra", manifestó.

En la segunda parte de su intervención, la archivera se detuvo en los elementos arquitectónicos del santuario, que presenta un aspecto más cercano a una fortaleza militar que a una iglesia medieval.

Herreros destacó como elemento especialmente "interesante" la portada principal, que recoge dos escenas: la Última Cena y la Epifanía, una combinación que tiene como precedente la portada románica de la iglesia francesa de la Magdalena de Neuilly-en-Donjon. En la Epifanía destaca la figura de un donante en actitud orante. "En tiempos se identificó con el rey Carlos II", apuntó.

A la hora de rechazar esta suposición, citó una hipótesis "muy interesante" del historiador Mikel Zuza, basada en el detalle de que a la altura del orante se sitúa la figura de un gallo. "Puede ser una divisa del apellido del donante, que pudiera ser Robert Le Coq, consejero de Carlos III el No-



Vista del santuario de Santa María de Ujué.

CORDOVILLA



Susana Herreros. GARZARON

**Según la teoría aportada por el profesor Martínez de Aguirre, se desecha el mecenazgo del rey Carlos II**

ble. Ocupó la diócesis de Calahorra y sabemos que le prestó grandes cantidades de dinero al rey de Navarra y cabe la posibilidad de que también lo hiciera para construir la parte gótica o al menos la portada principal de la iglesia", argumentó.

Otra misteriosa figura se conserva en la puerta norte: un centauro que parece tener una cola de sirena y que está armado con un yelmo de malla, un escudo y una espada. El "carácter satírico" también se manifiesta en la pelea entre un hombre y una mujer, pero Herreros desveló que el trasfondo continúa siendo religioso. "Las escenas de luchas muestran las consecuencias de la expulsión del paraíso y tienen una finalidad didáctica, la de contraponer la virtud y el vicio", explicó.

No faltó la referencia a la talla de la Virgen de Ujué. "La pequeña boca, levemente girada hacia la izquierda, disminuye en gran medida su frontalidad y dota el

rostro de una dulzura y encanto especiales", resaltó. El último apartado de su intervención lo dedicó a las romerías que se celebran el domingo siguiente a San Marcos (25 de abril), fecha que se fijó en 1725 a iniciativa del obispo de Pamplona.

## 40 SEMANA DE MÚSICA ANTIGUA

**ESTELLA 8 A 13 SEPTIEMBRE 2009**

Iglesia de San Miguel. 20,00 horas

**Hoy jueves 10**

**Emma Kirkby y London Baroque**

*Les amours baroques*

**Mañana viernes 11**

**Hopkinson Smith**

*Celestial Musings and Diabolical Delights*

Entradas: 9 euros

VENTA DE ENTRADAS: de 18 a 20 horas, en la Iglesia de San Miguel de Estella

2012 CONTIGO AVANZAMOS

COLABORA: Gobierno de Navarra

Ayuntamiento de Estella-Lizarrá

www.cfn Navarra.es/musicantigua

Información: 012 INFOLOCAL

*Concentración de coches clásicos y antiguos de Navarra*  
12 y 13 de septiembre de 2009

Exposición de coches en la antigua estación de autobuses de Pamplona. Domingo de 12 a 14 horas

Sábado Pamplona-Artajona-Viana-Pamplona  
Domingo Pamplona-Cizur Menor

ORGANIZADORES: Clasic Club NAVARRA, Ayuntamiento de Pamplona Iruñeko Udala

PATROCINADORES: RIOJA VEGA, DN, CLASICA, CLASICA, Hotel Alibret, Restaurante Alhambra, Asador Martínbo

**HOY**  
presentación y firma

**En El Corte Inglés de Pamplona,**  
A las 7 de la tarde, en la 8ª planta,

**Pablo Sabalza**  
LA COMETA DE MIEL



El acto contará con la presencia y los comentarios de **SALVADOR GUTIÉRREZ.**

(A)\*

El Corte Inglés

\*ÁMBITO cultural



www.elcorteingles.es