

# mirarte

CULTURA OCIO COMUNICACIÓN

cultura@noticiasdenavarra.com



## Paulo Coelho

El escritor brasileño habla sobre la vanidad y el poder en su última novela, 'El vencedor está solo'. PÁG. 62

## Jorge Oteiza, a través de la danza y la poesía, centra mañana un curso de verano de la UPNA

EL ENCUENTRO, EN CIVIVOX ITURRAMA, SE ABRIRÁ A LAS 16.00 HORAS CON MIGUEL SÁNCHEZ OSTIZ

El coreógrafo Jon Maya y Mireia Gabilondo presentarán en su obra 'Otehitzari biraka', que se podrá ver en escena

### PAULA ECHEVERRÍA

PAMPLONA. La figura y la obra de Jorge Oteiza, especialmente su faceta poética, centrarán mañana en civivox Iturrama un curso de verano de la Universidad Pública de Navarra (UPNA). Bajo el título de *Oteiza, lenguajes artísticos. Danza y poesía*, el encuentro incluye dos ponencias y un espectáculo multimedia inspirado en el escultor de Orío.

Aunque ha habido posibilidad de preinscribirse gratuitamente –y todavía la hay, durante el día de hoy–, la entrada es libre y abierta al público general.

Dirigido por Jaione Apalategi Begiristain, profesora titular del Área de Didáctica y Organización Escolar de la UPNA, el curso se abrirá a las 16.00 horas con la intervención del escritor pamplonés Miguel Sánchez Ostiz, quien dará una muestra de sus dotes como orador en la conferencia *Jorge Oteiza, Poeta Maverich*. Tras ella, y después de un descanso de media hora,

### EL CURSO

#### PROGRAMA

- **16.00-18.00 horas.** El escritor pamplonés Miguel Sánchez Ostiz abrirá el curso con la conferencia *Jorge Oteiza, Poeta Maverich*.
- **18.30-19.30 horas.** El coreógrafo Jon Maya y Mireia Gabilondo ofrecerán una sesión expositiva centrada en el espectáculo multimedia *Otehitzari biraka (Girando a Oteiza)*.
- **20.00-21.00 horas.** Se pondrá en escena la obra *Otehitzari biraka*, con música, danza, palabra y poesía.

#### OTROS DETALLES

- **Lugar.** Civivox Iturrama. Las ponencias serán en la sala de conferencias, y la obra se representará en la sala de espectáculos.
- **Entrada.** Es gratuita y abierta al público general.
- **Preinscripción.** Todavía hoy los interesados pueden preinscribirse gratuitamente en el curso de manera online, entrando en la web de la UPNA, [www.unavarra.es](http://www.unavarra.es).

arrancará la segunda parte del programa con una sesión expositiva titulada *Por qué Oteiza*, en la que el coreógrafo Jon Maya y Mireia Gabilondo presentarán la obra *Otehitzari biraka (Girando a Oteiza)*, creada y dirigida por esta última y que se podrá contemplar en la parte final del curso, aproximadamente entre las 20.00 y las 21.00 horas en la sala de espectáculos de civivox Iturrama (las ponencias se desarrollarán en la sala de conferencias). La obra *Girando a Oteiza* combina la danza, la música, la palabra y la poesía de Oteiza, bajo un fondo de montaje de vídeo donde el artista es el único protagonista. No se trata de un relato biográfico, sino la muestra de las opciones que fue tomando el creador de Orío ante los diferentes aspectos de la vida.

Jon Maya y la Compañía Kukai, integrada por ocho bailarines, han realizado un importante trabajo de creación como para interpretar el guión bajo una atmósfera musical excepcional, utilizando la danza tradicional vasca unida a un concepto nuevo y contemporáneo del baile. El curso *Oteiza, lenguajes artísticos. Danza y poesía* forma parte de los Cursos de Verano de las Universidades Navarras, en los que la UPNA participa con un total de ocho programas diferentes.



Imagen de una representación de 'Otehitzari biraka'. FOTO: JUAN CARLOS RUIZ

### JAIONE APALATEGI

PROFESORA DE LA UPNA Y DIRECTORA ACADÉMICA DEL CURSO 'OTEIZA, LENGUAJES ARTÍSTICOS. DANZA Y POESÍA'

## “Oteiza es inabarcable, como todos los grandes pensadores”

### P. ECHEVERRÍA

PAMPLONA. ¿Qué se propone este curso de verano centrado en Oteiza?

Acercar la figura del artista, en este caso centrándonos sobre todo en su faceta poética, no sólo a conocedores, investigadores y críticos de la obra de Oteiza, sino al público general. Así como Jorge Oteiza fue capaz de contactar a través de su obra con todo tipo de personas, el curso también tiene ese carácter abierto, divulgativo. Lo mismo puede interesar a estudiosos que a esas personas, que las hay y muchas, que se sienten atraídas por la obra y el pensamiento de Oteiza y no saben ni explicarse el por qué de esa atracción; y no tienen por qué saber explicarlo. Aquí tiene cabida todo el mundo.

¿Qué pueden aportar los ponentes del curso al universo oteiziano?

El valor de estas ponencias es que enriquecen las posibilidades de estudio de Oteiza, y en ningún caso limitan el estudio de ningún aspecto, de ninguna faceta, ni tratan de cerrarlo o de concluirlo. La figura



Jaione Apalategi, en su despacho de la UPNA. FOTO: D.N./ARCHIVO

de Jorge Oteiza no ha hecho más que empezar a estudiarse, y por eso cualquier aportación sobre una persona que, como él, ha pasado ya al catálogo de los grandes nombres del pensamiento, es valiosa. Oteiza es inabarcable, como todos los gran-

des pensadores, y puede y debe ser estudiado desde muy diferentes prismas. Pasa como con Darwin o Mozart, fíjate los siglos que han pasado desde que llevaron a cabo sus grandes obras, y aquí seguimos, hablando de ellos y estudiándolos.

¿Por qué se pensó en el escritor Miguel Sánchez Ostiz para abrir el curso con una ponencia sobre la poesía de Oteiza?

Yo sabía que desde hacía ya tiempo Miguel Sánchez Ostiz andaba investigando y estudiando la poesía de Jorge Oteiza, que se había propuesto ese reto, así que me puse en contacto con él para que participase en el curso ofreciéndonos su percepción sobre el tema.

¿Se puede adelantar algo de su conferencia?

No, eso queda como sorpresa para los que acudan al curso. Va a ser una oportunidad increíble, una fortuna poder escuchar a un escritor de su categoría hablando sobre Oteiza. Sánchez Ostiz es ya de por sí una personalidad en el mundo de la literatura, del ensayo, de la novela, y tenerle en el curso es una suerte que muy pocas veces se presenta.

¿Qué un curso de verano acoja un espectáculo multimedia es una novedad...

Parece ser que sí, que esto no se

había hecho nunca en un curso de esta naturaleza. Estoy muy agradecida y muy satisfecha de que la propuesta haya tenido aceptación desde el principio, porque va a ser muy bonito acercarse a un artista como Oteiza a través del arte de ocho bailarines. El espectáculo proyectará fragmentos audiovisuales en los que el propio Jorge Oteiza habla, extractos que serán interpretados a través de la música y la danza.

Llama la atención que un curso centrado en Oteiza no se lleve a cabo en su Fundación-Museo...

¿Qué más me habría gustado a mí que celebrarlo allí? Pero ni lo planteé, porque ya sabía que iba a ser inviable, por las condiciones técnicas y de espacio que requiere el espectáculo *Girando a Oteiza*. Por ese mismo motivo el curso se ha trasladado del Palacio del Condestable, donde estaba previsto que se celebrase igual que el resto de cursos de verano, al civivox de Iturrama, donde sí existe un espacio adecuado para este tipo de montajes multimedia.