

CENTRO	IES NAVARRO VILLOSLADA	CURSO	1º E.S.O.
TÍTULO	ANIMALES EN GENERAL (Introducción)	ASIGNATURA	Ciencias Naturales
PROFESORA	Elena Grijalba		

Plan de mejora de las competencias lectoras en la ESO

La forma en que se comportan los animales, la forma en que hacen frente a los problemas de la existencia, es algo que siempre me ha fascinado.

Un animal feo o aterrador -al igual que un ser humano feo o aterrador- nunca carece totalmente de algunas cualidades atractivas. Y una de las cosas que más desconcertantes resultan en el mundo de los animales es encontrarse de repente con que uno que parecía aburrido y antipático se comporta de forma simpática y cautivadora: la tijereta que incuba como una gallina sus huevos y los vuelve a reunir cuidadosamente si alguien comete la descortesía de echarlos a rodar; o la araña macho que, tras hacer cosquillas a su amada hasta que ésta cae en trance, torna la precaución de atarla con hilos de seda para que no se despierte de pronto y se lo coma después del apareamiento; o la nutria marina que se ata cuidadosamente a un lecho de algas, de forma que puede echarse a dormir sin temor a que las corrientes y la marea se la lleven demasiado lejos.

Recuerdo que una vez, en Grecia, cuando yo era muy joven, estaba sentado a la orilla de un riachuelo que discurría perezosamente. De pronto, salió del agua un insecto que parecía recién llegado del espacio ultraterrestre. Se abrió camino laboriosamente por el tallo de un junco. Tenía unos grandes ojos bulbosos, un cuerpo carunculado apoyado en patas como de araña y, en el pecho, un artilugio curioso, cuidadosamente plegado, que parecía algo así como una escafandra marciana. El insecto siguió avanzando cuidadosamente por el tallo mientras el sol caliente le iba secando el agua de su feo cuerpo. Después se detuvo y pareció caer en trance. Su aspecto repulsivo me fascinó y al mismo tiempo me interesó, porque en aquel entonces mi interés por la historia natural sólo era comparable a mi ignorancia, y no lo reconocí como lo que era.

De pronto advertí que el animalillo, ya totalmente seco por el sol y tostado como una avellana, se había agrietado por la espalda y, mientras yo miraba, parecía como si un animal que llevara dentro estuviera tratando de salir. Al ir pasando los minutos el combate se fue acentuando y la grieta fue ensanchándose hasta que el animal de dentro salió de su fea piel, se agarró débilmente al tallo del junco, y vi que era una libélula. Tenía las alas todavía mojadas y arrugadas por el extraño nacimiento, y el cuerpo blando, pero, mientras yo observaba, el sol fue haciendo su labor y las alas, ya secas, se volvieron rígidas y frágiles como copos de nieve y adquirieron un dibujo tan intrincado como ventanas de catedral. También el cuerpo se le fue poniendo rígido, y su color cambió a un azul cielo brillante. La libélula agitó las alas un par de veces, haciendo que brillaran al sol, y después se lanzó a un vuelo inseguro, dejando atrás, todavía aferrado al tallo, el desagradable cascarón de su antiguo yo.

Nunca hasta entonces había visto una metamorfosis, y mientras me quedaba mirando asombrado el cascarón tan poco atractivo que había alojado al bello insecto brillante, me juré que nunca volvería a juzgar a un animal por su aspecto.

FUENTE	
AUTOR	GERALD DURREL
TÍTULO	"Animales en general" (Introducción)
EDITORIAL / WEB	Alianza Editorial
AÑO	1994
PÁGINA	Página 5,6 y 7
ISBN	84-206-4632-6
TIPOLOGÍA	
SOPORTE	Papel
FORMATO	Continuo
TIPO	Narrativo /Descriptivo
USO	Personal

CENTRO	IES NAVARRO VILLOSLADA		
TÍTULO	ANIMALES EN GENERAL (Introducción)	CURSO	1º E.S.O.
PROFESORA	Elena Grijalba	ASIGNATURA	Ciencias Naturales

ESTRATEGIAS DE LECTURA

1. ANTES DE LA LECTURA

1. Establecer el objetivo de la lectura

- Acercar al alumnado a los conocimientos del mundo animal desde una perspectiva menos formal que el libro de texto.
- Reconocer en textos divulgativos algunos de los contenidos trabajados en la asignatura.
- Iniciar al alumno en el método de trabajo científico: conocer la importancia de la observación detallada y meticulosa de los fenómenos naturales, sin fiarse de las apariencias que nos pueden engañar.

2. Activación de conocimientos previos

Dar una pequeña información al alumno sobre el autor del texto: Gerald Durrell, un zoólogo, coleccionista de animales y presentador de televisión, que vivió desde 1925 hasta 1975. Fue un gran viajero y estudioso del mundo animal; pero lo más importante de él fue que escribió numerosos libros, muchos de ellos autobiográficos, donde queda reflejado, además de sus conocimientos, el entusiasmo que sentía por la naturaleza.

2. DURANTE LA LECTURA

Marcar la información relevante del primer párrafo

Hacer ver cómo desde el primer párrafo el autor, con la expresión “me ha fascinado”, ya manifiesta su atracción por el mundo animal.

2º PÁRRAFO

Resumen parcial después de la lectura del segundo párrafo

El autor nos demuestra con distintos ejemplos cómo la apariencia inicial de un animal no tiene por qué corresponder con el comportamiento que le suponemos sólo por esa apariencia.

En este párrafo también nos habla de diferentes formas de comportarse los animales y que en algunos casos suponen también una buena adaptación a las condiciones del medio, como en el caso de la nutria.

Relectura de los tres comportamientos descritos en el párrafo

- incubación de huevos por la tijaera
- comportamiento de la araña macho
- solución de la nutria para no ser llevada por las corrientes

En este punto podría aclarar el significado del término “incubación”

3º PÁRRAFO

Marcar la información relevante al comenzar el tercer párrafo, primera frase

El autor nos empieza a contar sus recuerdos, fenómenos que él ha observado directamente, hacer ver cómo el texto comienza a ser autobiográfico.

Realización de inferencias

Cuando el texto habla de un insecto llegado del espacio ultraterrestre, los alumnos pueden describir cómo suponen ellos que podrían ser el aspecto de estos animales.

Aclaración de vocabulario

Durante la descripción del insecto en este tercer párrafo, habría que explicar el significado de los términos “cuerpo carunculado” y “escafandra marciana”.

CENTRO	IES NAVARRO VILLOSLADA		
TÍTULO	<i>ANIMALES EN GENERAL (Introducción)</i>	CURSO	1º E.S.O.
PROFESORA	Elena Grijalba	ASIGNATURA	Ciencias Naturales

Relectura de la frase de este tercer párrafo: “mi interés por la historia natural sólo era comparable a mi ignorancia, y no lo reconocí como lo que era” y realización de inferencias

Es la expresión de mayor dificultad del texto, será necesario aclarar su significado. El escritor no lo dice de forma explícita, pero se puede deducir que en aquel momento no tenía muchos conocimientos del mundo animal; el interés era comparable con la ignorancia, por lo tanto eran iguales, y podemos deducir que era muy poco, porque en aquel momento no pudo reconocer lo que le estaba pasando a aquel insecto.

Cuarto párrafo. Elaboración de preguntas sobre lo que se está leyendo

Después de la frase en que describe cómo el animal se agrieta, se plantea a los alumnos la pregunta de si ellos son capaces de reconocer lo que le ocurre al animal, ¿por qué se está agrietando? La metamorfosis.

Una vez reconocido el proceso, se pueden hacer preguntas sobre contenidos de este fenómeno trabajados en clase, tipos de metamorfosis, etapas...

Los alumnos pueden deducir cómo seguiría la descripción del texto.

Relectura de la descripción de la metamorfosis marcando la información relevante

Después de hacer una primera lectura del proceso, releerlo para enumerar los cambios más importantes que el sufre el insecto:

- las alas se vuelven rígidas y frágiles, aquí hay que aclarar la comparación que nos hace de las alas con las ventanas de la catedral, los dibujos y colores de las alas se parecen a las vidrieras de las iglesias.
- el cuerpo se vuelve rígido.
- el cuerpo cambia a un color azul brillante.

Recapitulación : Relacionar el resultado de la metamorfosis, la apariencia final, con lo señalado en los párrafos anteriores.

Aclaración de conceptos: “Casarón”, “antiguo yo”, ¿antes un animal y ahora otro?

3. DESPUÉS DE LA LECTURA

Síntesis oral de todo lo apuntado en los momentos anteriores de la lectura.

Reflexión acerca de la posible enseñanza, acerca de la “realidad” y las “apariencias”.