

CENTRO	IES Sierra de Leire		73/2C/04
TITULO	JOHANNES GUTENBERG	CURSO	2º ESO
PROFESORES	Luis Martínez / José Mari Izco	ASIGNATURA	CCSS

Plan de mejora de las competencias lectoras en la ESO.

JOHANNES GUTENBERG

Este alemán, nacido en Maguncia, se estableció en Estrasburgo, donde se inició en las tareas relacionadas con la imprenta. De regreso a su ciudad natal, se asoció con su compatriota Johann Fust y juntos construyeron la primera imprenta moderna con la que consiguió los primeros libros impresos de la civilización occidental, entre ellos la 'Biblia de las 42 líneas'. Su principal aportación fueron dos grandes innovaciones que simplificaban antiguas técnicas chinas: los tipos móviles y la prensa.

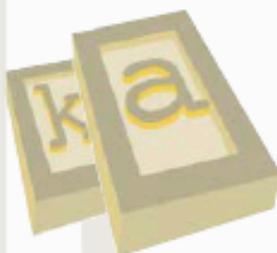
LA TIPOGRAFIA

Es la forma más antigua de impresión y nació, a mediados del siglo XV, con el invento del tipo metálico y móvil fundido. Durante más de 400 años fue la única técnica para grandes tiradas. Las letras se combinaban con xilografías y grabados para obtener páginas de texto e ilustraciones. A mitad del siglo XX la tipografía cedió su predominio al *offset*.



MUSEO GUTENBERG

Se creó en Maguncia en el año 1900 para conmemorar la vida y obra de este impresor. En él se recrea su prensa y su taller y se conservan algunas copias originales de la Biblia editadas entre 1452 y 1455. Ahora, reproducción de la primera prensa que se encuentra en el museo.



FUNDICION TIPOGRAFICA

Mediante este proceso se fabricaban los tipos metálicos. Gutenberg grababa el carácter en relieve en el extremo de una barra de hierro que luego clavaba en una pieza metálica más blanda, en la que dejaba una impresión del signo. Entonces se colocaba en un molde manual en el que se vertía metal fundido. Como resultado se formaba una pieza alargada de metal con una réplica del carácter.

LA IMPRENTA

El taller, propiedad de Gutenberg y Fust, contaba con aparatos de imprimir, sellos, matrices, instrumentos de fundición, metal para imprenta, prensas, pergamino, papel y tinta. Gutenberg adaptó una prensa de vino a las necesidades del nuevo trabajo. También tuvo que modificar la consistencia de la tinta, que fabricaba con negro de humo y barniz, para que fuera densa, viscosa y se pegara bien a los tipos, con lo que obtenía una claridad de impresión superior al *offset*.



LA OBRA

Gutenberg contribuyó de forma decisiva a la aceptación inmediata del libro impreso como sustituto del manuscrito. Una de sus primeras obras conocidas son un fragmento del Juicio Final, algunas gramáticas escolares latinas, calendarios y, sobre todo, bulas de indulgencias. Su obra maestra es la Biblia de las 42 líneas, también llamada Biblia latina o Biblia de Gutenberg. Estas obras, junto con las editadas desde la invención de la imprenta hasta 1501, se designan como incunables.

Ilustraciones: Miquel Novà
Texto: Manuel Izco / EL MUNDO



CENTRO	IES Sierra de Leire		73/2C/04
TITULO	JOHANNES GUTENBERG	CURSO	2º ESO
PROFESORES	Luis Martínez /José Mari Izco	ASIGNATURA	CCSS

FUENTE	
AUTOR	desconocido
TÍTULO	JOHANNES GUTENBERG
EDITORIAL/WEB	EL MUNDO
AÑO	2002
PÁGINA	
ISBN	
TIPOLOGÍA	
SOPORTE	Impreso
FORMATO	DISCONTINUO
TIPO	DESCRIPTIVO
USO	Educativo

PROCESOS LECTORES

1. RECUPERAR – OBTENER INFORMACIÓN
1.1 Pregunta
La tipografía se inventó en <ul style="list-style-type: none"> a) el siglo XV en Estrasburgo. b) el siglo XIV en Frankfurt c) mediados del siglo XV . d) el siglo XIII en China.
1.1 Respuesta
b) Medios del siglo XV en Maguncia
1.2. Pregunta
Con la creación de la imprenta Gutenberg tuvo que modificar, entre otras cosas, la consistencia de la tinta. Razona la respuesta
1.2 .Respuesta
Era necesario que la tinta quedara bien adherida a los tipos metálicos. Se necesitaba que la tinta fuera más densa, viscosa, para que luego esos caracteres quedaran bien grabados en el papel.
1.3. Pregunta
Con la aparición de la primera imprenta moderna se conseguiría los primeros libros impresos de la civilización occidental, <u>¿cuáles</u> fueron las dos grandes innovaciones que

CENTRO	IES Sierra de Leire		73/2C/04
TITULO	JOHANNES GUTENBERG	CURSO	2º ESO
PROFESORES	Luis Martínez /José Mari Izco	ASIGNATURA	CCSS

simplificaron las antiguas técnicas chinas?

- a) Los tipos móviles
- b) Los sellos.
- c) Las matrices
- d) la prensa.

1.3. Respuesta

- a) Los tipos móviles.

2. COMPRESIÓN GLOBAL

2.1 Pregunta

¿La invención de la imprenta supuso la progresiva desaparición de los libros manuscritos? razona la respuesta.

2.1 Respuesta

Sí. Efectivamente la invención de la imprenta supuso la progresiva desaparición de los libros manuscritos ya que la tecnología que aporta la imprenta permitió:

- Reducir considerablemente el proceso de publicación de los libros.
- Reducir el valor del libro
- Una mayor publicación de libros.

En consecuencia los amanuenses no pudieron competir con la imprenta.

3. INTERPRETACIÓN INFERENCIAS

3.1 Pregunta

El taller, propiedad de Gutenberg y Fust, contaba con distintos aparatos para imprimir, siendo uno de ellos las prensas. Identifica este aparato en la hoja y describe la función que tenía en la imprenta.

3.1 Respuesta

Sí, concretamente en la ilustración que aparece encima del texto “la imprenta”. Su función era la de presionar el papel sobre la plancha formada por los tipos metálicos que constituían las hojas del libro, con el fin de que la tinta quedara bien grabada sobre el papel.

4. VALORACIÓN – REFLEXIÓN CONTENIDO

4.1. Pregunta

CENTRO	IES Sierra de Leire		73/2C/04
TITULO	JOHANNES GUTENBERG	CURSO	2º ESO
PROFESORES	Luis Martínez /José Mari Izco	ASIGNATURA	CCSS

Indica si son verdaderas o falsas siguientes afirmaciones:

- a) La aparición del libro impreso.
- b) La desaparición de los libros manuscritos.
- c) La erradicación del analfabetismo.
- d) La aparición de las bibliotecas

1.2 Respuesta

Verdaderas:

- a) La aparición del libro impreso.
- b) La desaparición de los libros manuscritos

4.2. Pregunta

¿Se puede establecer algún tipo de paralelismo entre las consecuencias que tuvo el descubrimiento de la imprenta y el descubrimiento de Internet?

4.2. Respuesta.

Durante más de 400 años la imprenta ha permitido difundir las ideas, los conocimientos, los grandes descubrimientos ocurridos en ese tiempo. Internet es la continuación de esa gran revolución al permitir la comunicación y la libre difusión de todo tipo de ideas, noticias, etc.

4.3. Pregunta

¿Encuentras alguna relación entre la inmediata aceptación del libro impreso y la divulgación de textos religiosos? Justifica tu respuesta.

4.3.Respuesta

Sí, dado que una de las primeras obras conocidas que fueron impresas son un fragmento del Juicio Final, bulas de indulgencias, junto con su obra maestra, la *Biblia de las 42 líneas*.

5. VALORACIÓN – REFLEXIÓN FORMA

5.1 Pregunta

¿Qué tipo de texto es? razona tu respuesta

- a) argumentativo

CENTRO	IES Sierra de Leire		73/2C/04
TITULO	JOHANNES GUTENBERG	CURSO	2º ESO
PROFESORES	Luis Martínez /José Mari Izco	ASIGNATURA	CCSS

b instructivo

c) dialogado

d) cómic

e) expositivo

5.1 Respuesta

Expositivo porque nos aporta información sobre la invención de la imprenta

5.2 Pregunta

¿Encuentras alguna relación entre las imágenes del texto y algunos de los objetos que se encuentran en el museo de Gutenberg?

5.2 Respuesta

En primer lugar en una de las imágenes aparece la reproducción de la primera prensa que se encuentra en el museo (tal y como se señala). También aparece una fotografía en la que se recrea su taller, junto con algunos ejemplos de textos impresos.