

CENTRO	IES Barañáin	CURSO	3º ESO
TÍTULO	<i>Alejandro</i>	ASIGNATURA	Cultura Clásica
PROFESORA	Hortensia Fernández de Monge Arregui		

ALEJANDRÍA

EL FARO MÁS FAMOSO DE LA HISTORIA

Bajo el reinado de los dos primeros Ptolomeos se construyó en la isla de Faro, entre los dos puertos y la ciudad, la gran torre que tomó su nombre de ese lugar. Su autor fue el arquitecto Sóstrato de Cnido, que dedicó su obra a los «divinos salvadores» (Cástor y Pólux, protectores de los marineros, o tal vez Ptolomeo I y la reina Berenice). La magnífica torre blanca, de 120 metros de altura, albergaba en su punta el fuego cuya luz se proyectaba en la noche a más de 50 kilómetros de distancia. Cuenta Plinio que el coste del edificio superó los 800 talentos. Esta construcción se convirtió pronto en el emblema de la ciudad, y era todo un símbolo de su apertura al Mediterráneo, algo que resultaba ajeno al viejo Egipto, pero que fue, desde un principio, el empeño de los monarcas helénicos, los Ptolomeos. La construcción comprendía varios cuerpos superpuestos, en orden decreciente, coronados por una torre blanca cilíndrica. Es todavía un enigma la forma en que los griegos mantenían encendido el gran fuego que servía de guía a toda nave que se acercara a Alejandría, de modo que pudieran sortear los escollos de la bahía. El faro, que se contaba entre las siete maravillas del mundo antiguo, se derrumbó en época medieval. Puede que los fundamentos de aquella magnífica torre, que habría inspirado los minaretes de muchas mezquitas, se escondan bajo las ruinas de un fuerte árabe.



EL MUSEO Y LA BIBLIOTECA

El museo de Alejandría se fundó según el ejemplo del Liceo de Aristóteles, como una escuela del saber que combinaba la investigación y la conservación de la cultura griega. Por un lado, pues, estaban los sabios de diversas disciplinas, y, por otro, la gran Biblioteca, que servía a sus investigaciones y acogía a la vez la tradición científica, literaria y filosófica del legado clásico. Los Ptolomeos mantuvieron con generosidad



Fundación de la Biblioteca de Alejandría por Ptolomeo II, tal como la imaginó Vincenzo Camuccini en el siglo XIX.

grandiosa el gran centro de investigaciones con sus sabios y la Biblioteca, que llegó a custodiar más de 500.000 rollos de papiro. Aunque ya la Academia de Platón y el Liceo tuvieron sus propias bibliotecas, la de Alejandría, que surgió con el apoyo del erudito Demetrio de Falero, discípulo de Aristóteles, sobrepasó enseguida todos los modelos anteriores. El catálogo de los volúmenes ocupaba 120 rollos. Los primeros directores de la Biblioteca fueron Zenódoto, Apolonio de Rodas, Eratóstenes, Aristófanes de Bizancio y Aristarco. Allí se hicieron las primeras ediciones apropiadas de Homero, y allí trazó Eratóstenes su mapa del mundo habitado, mientras en el Museo otros desarrollaban la medicina, la astronomía, las matemáticas y la geografía. Allí estudió Arquímedes de Siracusa y se copiaron los *Elementos de geometría* de Euclides. La biblioteca no era de uso público, sino un centro de investigación, mientras que en el Museo residían los sabios mantenidos por la generosidad de los reyes, a quienes Timón de Fliunte ridiculizó diciendo que «los gusanos de la biblioteca charlaban sin fin en la jaula de las musas»

Papiro con problemas matemáticos



CENTRO	IES Barañáin		
TÍTULO	<i>Alejandro</i>	CURSO	3º ESO
PROFESORA	Hortensia Fernández de Monge Arregui	ASIGNATURA	Cultura Clásica

FUENTE	
AUTOR	Carlos García Gual
TÍTULO	Alejandro
EDITORIAL/WEB	RBA Grupo Editorial Historia National Geographic n º32
AÑO	2006
PÁGINA	36 y 39
ISBN	1696-7755
TIPOLOGÍA	
SOPORTE	Papel
FORMATO	Mixto
TIPO	Expositivo
USO	Público (educativo)

ESTRATEGIAS DE LECTURA

1. ANTES DE LA LECTURA

1.-Delimitación del propósito de la lectura

- Por placer
- Para obtener una información precisa acerca de ciertas construcciones arquitectónicas
- Para asociar con contenidos explicados a lo largo del curso
- Para activar la creatividad de manera que el alumnado genere imágenes de las construcciones, su funcionamiento...

2.- Activación de los conocimientos previos:

a) Sobre el contenido

Hacer que el alumnado exponga lo que conoce del tema y/o ofrecer los conocimientos que el texto requiera:

- Alejandro. Localización geográfica
- Importancia de Alejandro en la historia (fundación, personajes famosos relacionados con la ciudad –Alejandro, Cleopatra, César, Marco Antonio)
- Personajes del mito clásico: Cástor y Pólux, las Musas
- Aristóteles y Platón (el Liceo y la Academia)
- Materiales y soportes de escritura en la antigüedad: los rollos de papiro.
- Los directores y estudiosos de la Biblioteca de Alejandro
- Homero
- Las siete maravillas del mundo antiguo

b) Lingüísticos

- Vocabulario desconocido: *albergaba, emblema, enigma, escollos, erudito*
- Vocabulario de carácter específico e histórico: *Ptolomeos, talento, monarca, helénico*

CENTRO	IES Barañáin		
TÍTULO	<i>Alejandro</i>	CURSO	3º ESO
PROFESORA	Hortensia Fernández de Monge Arregui	ASIGNATURA	Cultura Clásica

3.- Elaboración de hipótesis

- Acerca del contexto donde puede aparecer un texto de estas características (una revista, un libro de texto de historia, una relación de monumentos...).

2. DURANTE LA LECTURA

4.- Elaboración de hipótesis acerca del propósito del texto, tras la lectura del primer párrafo (El faro).

5.- Descubrimiento de los enlaces entre los conocimientos adquiridos y el texto

- La película *Ágora*, vista hace unos meses
- Cuadernillo de *Ágora*, explicaciones, trabajo realizado antes del visionado de la película
- Otros conocimientos preexistentes adquiridos por otras vías

6.- Desarrollar la memoria (recordar conocimientos ya tratados en clase)

7.- Utilización e interpretación de las imágenes: adecuación al texto

3. DESPUÉS DE LA LECTURA

8.- Identificación de las ideas principales de cada uno de los apartados

- El faro más famoso de la historia: fecha de la construcción, descripción del faro, destino del monumento
- El Museo y la Biblioteca: finalidad de cada uno de ellos; contenido de la Biblioteca, directores y estudiosos de la misma, crítica a su trabajo

9.- Identificación de la información y comparación entre los usos y fines de construcciones/ entidades con el mismo nombre en la actualidad

10.- Reflexión acerca de la opinión que del trabajo de los intelectuales tienen algunas personas

11.- Asociar las imágenes al párrafo o párrafos concretos de los textos

12.- Valoración de la relevancia de la Biblioteca de Alejandría para la transmisión del saber de la Antigüedad.

CENTRO	IES Barañáin		
TÍTULO	<i>Alejandro</i>	CURSO	3º ESO
PROFESORA	Hortensia Fernández de Monge Arregui	ASIGNATURA	Cultura Clásica

|

|