

## Tarea 2. Plan de mejora de las competencias lectoras en la ESO.

### SIBILA DE CUMAS: LA VOZ DE APOLO

**En una gruta cercana a Nápoles moraba la Sibila, la sacerdotisa de Apolo que profetizaba el futuro.**

El turista amante de la historia que visita el golfo de Nápoles puede quedar tan satisfecho con las maravillas que le deparan Pompeya y Herculano que corre el riesgo de pasar por alto uno de los enclaves más interesantes de la civilización romana: las ruinas de la antigua Cumas.



A los pies de la acrópolis de Cumas, coronada por los restos del templo a la tríada capitolina (formada por Júpiter, Juno y Minerva), hay una gran cueva

artificial por la que se puede penetrar en el mismísimo “antro” de la Sibila de Cumas. Se trata de una galería de más de 130 metros de longitud excavada en la roca volcánica, que conduce a una gran sala abovedada. Allí moraba la “casta”, la “frenética”, la “aterradora”, la “profetisa” Sibila, como la llama sucesivamente Virgilio en la *Eneida*.

Cumas, la colonia griega más antigua en Italia, conoció un período de esplendor allá por los siglos VI-V a.C. y fue entonces cuando comenzaron la actividad y la fama de este santuario adivinatorio, similar a otros existentes en Grecia, como el poderosísimo de Delfos. Era un importante centro de peregrinación todavía a inicios de nuestra era.

### SIBILAS, PROFETISAS DE APOLO

Estas sacerdotisas-advinas eran de origen griego. El propio término *Sibyla* era empleado por los escritores griegos para referirse a las profetisas inspiradas por Apolo.

### LA SIBILA Y ENEAS

El famoso encuentro de Eneas y la Sibila en la *Eneida* viene precedido por dos anuncios proféticos. Uno a cargo de Heleno, un hijo del rey troyano Príamo, adivino como su hermana Casandra y superviviente de la guerra de Troya, quien remite a Eneas a la Sibila de Cumas, “la frenética advina que allá en el fondo de su antro peñascoso va cantando los hados”, para que le prediga qué peligros le esperan antes de llegar a su destino y cómo los podrá superar. El segundo anuncio viene a cargo de su padre, Anquises, que se le aparece en sueños y le indica que si quiere encontrarse con él en los Campos Elíseos (la parte de los Infiernos donde moraban los héroes y los hombres virtuosos) necesita que le guíe “la casta Sibila”. La bajada al tenebroso mundo de los muertos ya había aparecido en la *Odisea* de Homero, modelo directo de Virgilio.

“El piadoso Eneas –refiere Virgilio- se dirige a la alta ciudadela presidida por Apolo y al recóndito escondite de la aterradora Sibila, un antro enorme”. La Sibila les recibe a él y a sus compañeros a la puerta de su caverna “excavada en la roca y en la que hay cien agujeros como cien bocas, por las que

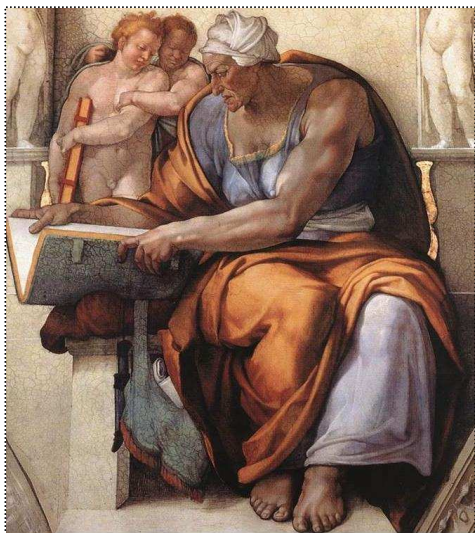
salen otras tantas voces, las respuestas de la Sibila”.

De repente la profetisa empieza a entrar en trance: “se le transfigura el rostro, se le altera el color, se le desatan los cabellos, su pecho se vuelve anhelante, un delirio fiero atenaza su corazón, adquiriendo una estatura y una voz sobrehumanas, a medida que el espíritu del dios se le aproxima... Las cien ingentes bocas se abren de repente y sueltan al aire las respuestas de la adivina”. Así, y de la manera enigmática que la caracterizará siempre, la Sibila le vaticina el futuro a Eneas. Después éste le suplica que le muestre el camino a los Campos Eliseos. La Sibila accede a guiarle, pero antes Eneas debe hacerse con “la rama dorada”, regalo obligado para Proserpina, la esposa de Plutón, el dios infernal. Una vez conseguida, se ponen los dos en marcha a través de la cueva.

## LA SIBILA, GUÍA DEL MÁS ALLÁ

Así comienza el alucinante viaje, que no durará más allá de una noche y un día, pero estará repleto de encuentros y visiones imposibles de soportar incluso por un “semidiós” como Eneas, de no contar con su excepcional guía. Ella le tranquiliza ante la aparición de monstruos mitológicos, haciéndole ver que no son sino sombras. Vendrá luego el encuentro con Caronte y con Cerbero.

Al fin Eneas se encontrará con el alma de su padre. Éste, tras una profecía en que le desvela todo el devenir de Roma hasta los tiempos de Augusto, los acompaña directamente a la salida “por la puerta de marfil”. La Sibila desaparece sin que el autor, ni el lector, lo adviertan. Como ocurre con los sueños.



Adaptación del artículo de José Antonio Monge  
**Historia National Geographic nº 22** (pág 27-30)

### LA ANCIANA SIBILA

Dice una tradición que el dios Apolo, que amaba a la Sibila de Cumas, había prometido satisfacer el primer deseo que expresara. Ella pidió una larga vida... pero olvidó pedirle la juventud, que el dios le prometió a cambio de su virginidad, a lo que se negó. Conforme envejecía se volvía cada vez más menuda y seca, y, cansada de vivir, sólo anhelaba la muerte.

ASIGNATURA	Cultura Clásica
CURSO	3º ESO
CENTRO	I.E.S. Barañain
DEPARTAMENTO	Latín
PROFESOR / A	Lucía Gómez Sanz
<b>FUENTE</b>	
AUTOR	José Antonio Monge (Adaptación)
TÍTULO	Historia National Geographic, nº 22
EDITORIAL	National Geographic
AÑO	2005
PÁGINA	Págs. 27-30
ISBN	
<b>TIPOLOGÍA</b>	

SOPORTE	Revista
FORMATO	Continuo
TIPO	Expositivo
USO	
<b>ESTRATEGIAS DE LECTURA</b>	
ANTES DE LA LECTURA	<p><b>1.- Activación de los conocimientos previos</b></p> <p>a) Sobre el contenido:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las Sibilas y la Sibila de Cumas.</li> <li>- El oráculo de Delfos y la Pitonisa o Pitia. Ubicación temporal y geográfica.</li> <li>- Pompeya y Herculano. Ubicación temporal y geográfica.</li> <li>- La <i>Eneida</i> y Virgilio. Ubicación temporal y geográfica. Eneas: Héroe divino y humano.</li> <li>- Augusto y el Imperio. Ubicación temporal.</li> <li>- La <i>Odisea</i> y Homero. Ubicación temporal y geográfica.</li> <li>- La Guerra de Troya. Ubicación temporal y geográfica.</li> <li>- El <i>Infernum</i>.</li> <li>- La Tríada Capitolina.</li> <li>- Dioses: Apolo, Proserpina y Plutón. Personajes mitológicos: Caronte y can Cerbero.</li> </ul> <p>Teniendo presente que todos los contenidos han sido trabajados en clase con anterioridad, se atenderá al diferente nivel de profundización en los mismos (alumnado que cursó Cultura Clásica en 3º E.S.O. y alumnado que no).</p> <p>b) Lingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Profético / profecía, hado, anhelante / anhelar, atezar, ingente, vaticinar, devenir.</i></li> <li>- De carácter específico e histórico: <i>acrópolis, colonia, profetisa, ciudadela.</i></li> </ul> <p><b>2.- Lectura con distintos propósitos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Por placer.</li> <li>- Para aprender.</li> <li>- Para obtener una información precisa acerca de uno de los pasajes más famosos de la <i>Eneida</i>, el descenso a los Infiernos de Eneas, en el canto VI.</li> <li>- Para analizar el papel de las Sibilas en la antigüedad y asociarlo después con otros conocidos por el alumnado, concluyendo que ha sido, y es, uno de los medios utilizados en la historia de la Humanidad para conocer el sino del ser humano.</li> <li>- Para atestiguar que muchos de los lugares que aparecen en las diferentes fuentes de información trabajadas en la asignatura pueden ser visitados hoy en día.</li> </ul>
DURANTE LA LECTURA	<p><b>3.- Elaboración de hipótesis acerca del propósito de la lectura del texto</b></p> <p><b>4.- Descubrimiento de los enlaces entre los conocimientos adquiridos y el texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El libro “El Panteón greco-romano”, elaborado por el Departamento de Griego del instituto, recientemente leído.</li> <li>- Los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.</li> <li>- Los conocimientos adquiridos por el alumnado que cursó Cultura Clásica en 3º.</li> </ul> <p><b>5.- Utilización e interpretación de las imágenes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-</li> </ul>
DESPUÉS DE LA LECTURA	<p><b>6.- Identificación de la estructura: partes, contenido de cada una y relación entre ellas</b></p> <p><b>7.- Resumen oral y grupal generalizador a modo de síntesis</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Para comprender la relevancia de la adivinación en la antigüedad.</li> <li>- Para comparar entre sí los distintos métodos proféticos: Augures, arúspices y oráculos.</li> <li>- Para conocer mejor a Eneas y, con ello, la <i>Eneida</i> y a Virgilio.</li> </ul>
<b>PROCESOS LECTORES</b>	

RECUPE- RAR / OBTENER INFORMA- CIÓN	1.	Eres un guía turístico. Si estuvieras trabajando en el golfo de Nápoles, ¿qué lugares llevarías a conocer a tu grupo de turistas?
	Respuesta	<p><b>2 puntos:</b> Respuesta que se refiere con precisión al texto y que surge de una plena explotación del mismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pompeya, Herculano y Cumas, viendo el Templo a la tríada capitolina y la cueva de la Sibila.</li> </ul> <p><b>1 punto:</b> Respuesta que se refiere con precisión al texto sin ser fruto de una plena explotación del mismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pompeya, Herculano y Cumas, viendo la cueva de la Sibila.</li> <li>• Pompeyo, Herculano y Cumas.</li> </ul> <p><b>0 puntos:</b> Otras respuestas.</p>
	2.	Responde a las siguientes preguntas de manera precisa: ¿Quiénes eran las Sibilas?, ¿qué dios las inspiraba?, ¿dónde surgieron?, ¿cómo se conoce a la sibila más famosa del antiguo mundo romano? y ¿qué o quién sería equiparable a ésta en el mundo griego?
	Respuesta	<p><b>2 puntos:</b> Respuesta que se refiere con precisión al texto y que surge de una plena explotación del mismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las sibilas eran sacerdotisas-adivinas. O BIEN profetisas.</li> <li>• Estaban inspiradas por Apolo.</li> <li>• Surgieron en Grecia.</li> <li>• La sibila más famosa del antiguo mundo romano era conocida como la Sibila de Cumas por el lugar donde ejercía. O BIEN: la sibila más famosa del antiguo mundo romano era conocida como la Sibila de Cumas.</li> <li>• El oráculo de Delfos sería el equiparable a la Sibila de Cumas en el mundo griego. O BIEN: el oráculo de Delfos con la Pítia sería el equiparable a la Sibila de Cumas en el mundo griego.</li> </ul> <p><b>0 puntos:</b> Otras respuestas. O BIEN: respuesta incompleta.</p>
	3	<p>¿Qué dioses conforman la tríada capitolina?</p> <p><b>A</b> Júpiter, Venus y Plutón.  <b>B</b> Júpiter, Juno y Minerva.  <b>C</b> Júpiter, Juno y Neptuno.  <b>D</b> Vesta, Júpiter y Juno.</p>
	Respuesta	<i>B</i>
	4	A lo largo del artículo se hace referencia a Virgilio y a su obra la <i>Eneida</i> , ¿en quién se inspira Virgilio para componer su obra? Da toda la información que conozcas.
Respuesta	<b>2 puntos:</b> Respuesta correcta fruto de la explotación del texto y de los conocimientos previos adquiridos:	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Virgilio se inspira en Homero, poeta griego que compuso dos obras épicas, la Iliada y la Odisea. La primera versa sobre la guerra de Troya y la segunda sobre el regreso de Ulises tras dicha guerra a su patria, Ítaca.</i></li> </ul> <p><i>O BIEN:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Virgilio se inspira en Homero, poeta griego que compuso dos obras épicas, la Iliada y la Odisea.</i></li> </ul> <p><i>O BIEN:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Virgilio se inspira en Homero, autor de dos obras, la Iliada y la Odisea.</i></li> </ul> <p><b>1 punto:</b> <i>Respuesta correcta fruto únicamente de la explotación del texto y no de los conocimientos previos adquiridos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Virgilio se inspira en Homero.</i></li> </ul> <p><b>0 puntos:</b> <i>Otras respuestas.</i></p>
COMPRESIÓN GLOBAL	1.	El texto está estructurado en cuatro partes temáticas claramente diferenciadas, ¿sobrequé versa cada una de ellas?
	Respuesta	<p><b>2 puntos:</b> <i>Respuestas correctas que hacen referencia correcta a los cuatro núcleos temáticos de que consta el texto con una explicación detallada de los mismos. Del tipo:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La primera parte está dedicada a Cumas. Comienza con una ubicación geográfica, prosigue con una descripción detallada de la cueva de la sibila y finaliza con datos históricos de la colonia.</i></li> <li>• <i>La segunda parte está dedicada a las sibilas. Su origen, su definición y su aparición en la literatura.</i></li> <li>• <i>La tercera al papel que desempeña la Sibila en la Eneida prediciéndole a Eneas su futuro inmediato y acompañándolo en su descenso a los Infiernos.</i> <i>O BIEN: La tercera al papel que desempeña la Sibila en la Eneida acompañando a Eneas en su descenso a los Infiernos.</i></li> <li>• <i>La cuarta parte hace referencia a una tradición que explica el origen de la Sibila de Cumas.</i></li> </ul> <p><b>1 punto:</b> <i>Respuestas correctas que hacen referencia correcta a los cuatro núcleos temáticos de que consta el texto con especificación clara, pero no detallada, de los mismos. Del tipo:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La primera parte está dedicada a Cumas.</i></li> <li>• <i>La segunda al origen de las sibilas.</i></li> <li>• <i>La tercera a la Sibila en la Eneida. O BIEN: a la Eneida.</i></li> <li>• <i>La cuarta al origen de la Sibila de Cumas.</i></li> </ul> <p><b>0 puntos:</b> <i>Otras respuestas.</i></p>
	2.	<p>¿Qué papel desempeña la Sibila de Cumas en la <i>Eneida</i>?</p> <p><b>A</b> Le predice a Eneas su glorioso destino una vez que funda su ciudad prometida.</p> <p><b>B</b> Es una guía de Eneas en su descenso al Infierno.</p> <p><b>C</b> Predice a Eneas el glorioso sino de la ciudad que va a fundar.</p>

		<b>D</b> Se le aparece en sueños para decirle que descienda a los Infiernos para encontrarse con su destino.
	Respuesta	<i>B</i>
	3	¿Por qué y para qué desciende Eneas a los Infiernos?
	Respuesta	<p><b>1 punto:</b> Respuesta correcta única que se refiere con precisión al texto y que surge de una plena explotación del mismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eneas desciende a los Infiernos porque su padre se le aparece en sueños y le dice que así lo haga. La finalidad es conocer su destino y el de la ciudad que va a fundar.</li> </ul> <p>O BIEN:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eneas desciende a los Infiernos porque su padre se le aparece en sueños y le dice que así lo haga. La finalidad es conocer su destino.</li> </ul> <p><b>0 puntos:</b> Otras respuestas.</p>
	4	Las Sibilas eran un medio para:
		<p><b>A)</b> Conocer el futuro.  <b>B)</b> Curar enfermedades.  <b>C)</b> Lanzar maldiciones contra alguien y, con toda probabilidad, contra toda su descendencia dando lugar a las grandes sagas trágicas.  <b>D)</b> Ganarse la benevolencia de los dioses y así conseguir una determinada empresa.</p>
	Respuesta	<i>A)</i>
INTERPRE- TACIÓN	1.	El autor del artículo juega mucho con el uso de las comillas, si no crees que ello es debido a que lo que entrecomilla es porque lo pone en duda, ¿por qué las utiliza?
INFEREN- CIAS	Respuesta	<p><b>2 puntos:</b> Respuesta correcta que haga referencia a la obra de la que son tomadas las citas. Del tipo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El uso de las comillas se debe a que se trata de citas literales extraídas de la Eneida de Virgilio.</li> </ul> <p><b>1 punto:</b> Respuesta correcta en la que no se haga referencia a la obra de la que son tomadas las citas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El uso de las comillas se debe a que se trata de citas literales.</li> </ul> <p><b>0 puntos:</b> Otras respuestas.</p>
	2.	¿Se ve reflejada la actitud del autor?
		<p><b>A</b> No, porque en todo momento se sirve de fuentes históricas.  <b>B</b> Sí, en favor de Eneas, en determinados momentos.  <b>C</b> No, porque en todo momento se sirve de fuentes geográficas y literarias.  <b>D</b> No, porque en todo momento se sirve de fuentes históricas, geográficas y literarias.</p>

	Respuesta	D
	3	El Infierno que se nos presenta, ¿sería como el que nos imaginamos nosotros hoy en día? Defiende tu respuesta con información precisa facilitada por el texto.
	Respuesta	<p><b>2 puntos:</b> Respuesta que se refiere con precisión al texto y que surge de una plena explotación del mismo. Del tipo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>No, sería un infierno diferente al que nos imaginamos nosotros porque en él estarían todos los muertos, no sólo los que en vida han sido malos. Anquises, por ejemplo, habitaría en los Campos Elíseos, la parte de los Infiernos donde moraban los héroes y los hombres virtuosos como nos dice el texto.</li> </ul> <p>O BIEN:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>No, sería un infierno diferente al que nos imaginamos nosotros porque en él estarían todos los muertos. Anquises, por ejemplo, habitaría en los Campos Elíseos, la parte de los Infiernos donde moraban los héroes y los hombres virtuosos como nos dice el texto.</li> </ul> <p><b>1 punto:</b> Respuesta correcta que no es defendida con argumentos proporcionados por el texto. Del tipo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>No, sería un infierno diferente al que nos imaginamos nosotros porque en él estarían todos los muertos, no sólo los que en vida han sido malos.</li> </ul> <p><b>0 puntos:</b> Respuestas incorrectas o correctas no argumentadas del tipo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sí, los dos infiernos son iguales.</li> </ul> <p>O BIEN:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>No, sería diferente.</li> </ul>
	4	A lo largo de la historia se ha recurrido a diferentes “artes adivinatorias” para conocer el futuro. Di de qué dos formas distintas conoce Eneas su futuro y cita alguna forma actual de hacerlo apreciando la o las semejanzas.
	Respuesta	<p><b>2 puntos:</b> Respuestas que respondan a la primera cuestión de forma correcta, ya que se trata de una respuesta cerrada, y que en la segunda, de respuesta abierta, den, al menos, una forma actual de vaticinar el futuro con alguna semejanza.</p> <p>Primera cuestión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Eneas conoce su futuro primero mediante la Sibila y después mediante su padre.</li> </ul> <p>Segunda cuestión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Del tipo: Las cartas del tarot, la interpretación de los astros, la lectura de las manos...</li> <li>Posibles semejanzas: tradicionalmente se ha tratado de mujeres, adivinos que entran en trance como la Sibila, las cartas serían equiparables a los libros sibilinos, algunas técnicas recurren a los espíritus de los difuntos para adivinar el futuro como Eneas recurre a su difunto padre...</li> </ul> <p><b>1 punto:</b> Respuestas que tengan en cuenta las dos cuestiones de la pregunta y que respondan de forma correcta a la primera y que en la segunda no indiquen semejanzas o sean incoherentes.</p> <p><b>0 puntos:</b> Respuestas que no tengan en cuenta las dos cuestiones o que contesten de forma incorrecta a la primera.</p>

VALORA- CIÓN - REFLEXIÓN FORMA	1.	En el texto aparecen dos imágenes. Describe qué representan y justifica su inclusión.
	Respuesta	<p><b>2 puntos:</b> <i>Repuestas que relacionan las imágenes con el texto y que no sólo las describen. Del tipo:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La primera imagen es un mapa de Italia en el que aparecen todos los lugares mentados en el texto: Pompeya, Herculano, Nápoles y Cumas. Además de otros que no aparecen como Roma o Cerdeña.</i></li> <li>• <i>En la segunda imagen aparece la Sibila de Cumas, protagonista del texto. Se la representa como una mujer fuerte, algo andrógina y con los libros sibilinos.</i></li> </ul> <p><b>0 puntos:</b> <i>Respuestas no argumentadas. Por ejemplo:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Una imagen es un mapa de Italia y la otra la Sibila.</i></li> </ul> <p><i>O BIEN: Otras respuestas.</i></p>
	2.	Los cuentos tienen un principio y un final de cuento –valga la redundancia- del tipo: “Érase una vez.....” y “.....fueron felices”. Este relato recuerda a un cuento, ¿verdad? Sírvete de la literalidad al igual que hace la pregunta para responder.
	Respuesta	<p><b>2 puntos:</b> <i>Respuesta correcta aquella que reconoce el papel de la entradilla y que es fruto de una plena explotación del texto y de la propia pregunta:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Sí, recuerda a un cuento porque comienza: “En una gruta cercana a Nápoles moraba la Sibila, la sacerdotisa de Apolo que profetizaba el futuro.” Y acaba: “La Sibila desaparece sin que el autor, ni el lector, lo adviertan. Como ocurre con los sueños.”</i></li> </ul> <p><i>O BIEN:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Sí, recuerda a un cuento porque comienza: “En una gruta cercana a Nápoles moraba la Sibila, la sacerdotisa de Apolo que profetizaba el futuro.” Y acaba: “Como ocurre con los sueños.”</i></li> </ul> <p><b>0 puntos:</b> <i>Respuesta que no es fruto de una plena explotación del texto ni de la pregunta:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>No, no parece un cuento.</i></li> </ul> <p><i>O BIEN: Otras respuestas.</i></p>
	3	¿Por qué el último fragmento está incluido en un cuadro de texto?
	Respuesta	<p><b>3 puntos:</b> <i>Respuesta que alude al diferente cariz, fruto de las fuentes utilizadas, del texto que aparece en el cuadro frente al resto, reflejando esa oposición. Por ejemplo:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>El cuadro de texto aparece porque lo que en él se dice se basa en una fuente no científica como es la tradición, frente al resto del texto que se apoya en fuentes históricas y literarias, y, de esa manera, queda claramente desvinculado.</i></li> </ul> <p><b>2 puntos:</b> <i>Respuesta que es fruto de la apreciación del cambio de las fuentes, pero no lo contrasta, ya sea porque no lo percibe de una manera directa ya</i></p>



		<p>porque no lo cree necesario. Del tipo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Porque se trata de una historieta.</li> </ul> <p><b>0 puntos:</b> Respuestas que no aprecian el cambio de las fuentes y por lo tanto del rigor científico. Por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Porque queda bien ahí al lado de la imagen.</li> <li>• Porque queda bien para acabar.</li> </ul>
VALORA- CIÓN – REFLEXIÓN CONTENIDO	1.	<p>El Infierno que se nos presenta, ¿sería como el que nos imaginamos nosotros hoy en día? Defiende tu respuesta con información precisa facilitada por el texto.</p>
	Respuesta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No, sería un infierno diferente al que nos imaginamos nosotros porque en él estarían todos los muertos, no sólo los que en vida han sido malos. Anquises, por ejemplo, habitaría en los Campos Elíseos, la parte de los Infiernos donde moraban los héroes y los hombres virtuosos como nos dice el texto.</li> </ul> <p>O BIEN:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• No, sería un infierno diferente al que nos imaginamos nosotros porque en él estarían todos los muertos. Anquises, por ejemplo, habitaría en los Campos Elíseos, la parte de los Infiernos donde moraban los héroes y los hombres virtuosos como nos dice el texto.</li> </ul> <p><b>1 punto:</b> Respuesta correcta que no es defendida con argumentos proporcionados por el texto. Del tipo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• No, sería un infierno diferente al que nos imaginamos nosotros porque en él estarían todos los muertos, no sólo los que en vida han sido malos.</li> </ul> <p><b>0 puntos:</b> Respuestas incorrectas o correctas no argumentadas del tipo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sí, los dos infiernos son iguales.</li> </ul> <p>O BIEN:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• No, sería diferente.</li> </ul>
	2.	<p>A lo largo de la historia se ha recurrido a diferentes “artes adivinatorias” para conocer el futuro. Di de qué dos formas distintas conoce Eneas su futuro y cita alguna forma actual de hacerlo apreciando la o las semejanzas.</p>
	Respuesta	<p><b>2 puntos:</b> Respuestas que respondan a la primera cuestión de forma correcta, ya que se trata de una respuesta cerrada, y que en la segunda, de respuesta abierta, den, al menos, una forma actual de vaticinar el futuro con alguna semejanza.</p> <p>Primera cuestión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eneas conoce su futuro primero mediante la Sibila y después mediante su padre.</li> </ul> <p>Segunda cuestión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Del tipo: Las cartas del tarot, la interpretación de los astros, la lectura de las manos...</li> <li>• Posibles semejanzas: tradicionalmente se ha tratado de mujeres, adivinos que entran en trance como la Sibila, las cartas serían equiparables a los libros sibilinos, algunas técnicas recurren a los espíritus de los difuntos para adivinar el futuro como Eneas recurre a su</li> </ul>

		<p><i>difunto padre...</i></p> <p><b>1 punto:</b> <i>Respuestas que tengan en cuenta las dos cuestiones de la pregunta y que respondan de forma correcta a la primera y que en la segunda no indiquen semejanzas o sean incoherentes.</i></p> <p><b>0 puntos:</b> <i>Respuestas que no tengan en cuenta las dos cuestiones o que contesten de forma incorrecta a la primera.</i></p>
<b>PUESTA EN PRÁCTICA - OBSERVACIONES</b>		