CENTRO	IESO AZAGRA		*10-2B-18*
TITULO	*Dayoub, el criado del rico mercader*	CURSO	2º
PROFESORADO	Alfredo Salinas y Mª Victoria Landa	ASIGNATURA	Lengua

Plan de mejora de las competencias lectoras en la ESO.

TEXTO.

Dayoub, el criado del rico mercader

Érase una vez, en la ciudad de Bagdad, un criado que servía a un rico mercader. Un día, muy de mañana, el criado se dirigió al mercado para hacer la compra. Pero esa mañana no fue como todas las demás, porque esa mañana vio allí a la Muerte y porque la Muerte le hizo un gesto. Aterrado, el criado volvió a la casa del mercader.

— Amo —le dijo—, déjame el caballo más veloz de la casa. Esta noche quiero estar muy lejos de Bagdad. Esta noche quiero estar en la remota ciudad de Ispahán.

— Pero ¿por qué quieres huir?

— Porque he visto a la Muerte en el mercado y me ha hecho un gesto de amenaza.

El mercader se compadeció de él y le dejó el caballo y el criado partió con la esperanza de estar por la noche en Ispahán.

El caballo era fuerte y rápido, y, como esperaba, el criado llegó a Ispahán con las primeras estrellas. Comenzó a llamar de casa en casa, pidiendo amparo.

— Estoy escapando de la Muerte y os pido asilo —decía a los que le escuchaban.

Pero aquella gente se atemorizaba al oír mencionar a la Muerte y le cerraban las puertas.

El criado recorrió durante tres, cuatro, cinco horas las calles de Ispahán, llamando a las puertas y fatigándose en vano. Poco antes del amanecer llegó a la casa de un hombre que se llamaba Kalbum Dahabin.

— La Muerte me ha hecho un gesto de amenaza esta mañana en el mercado de Bagdad, y vengo huyendo de allí. Te lo ruego, dame refugio.

— Si la Muerte te ha amenazado en Bagdad —le dijo Kalbum Dahabin—, no se habrá quedado allí. Te ha seguido a Ispahán, tenlo por seguro. Estará ya dentro de nuestras murallas, porque la noche toca a su fin.

— Entonces, ¡estoy perdido! —exclamó el criado.

— No desesperes todavía —contestó Kalbum—. Si puedes seguir vivo hasta que salga el sol, te habrás salvado. Si la Muerte ha decidido llevarte esta noche y no consigue su propósito, nunca más podrá arrebatarte. Ésa es la ley.

— Pero ¿qué debo hacer? —preguntó el criado.

— Vamos cuanto antes a la tienda que tengo en la plaza —le ordenó Kalbum cerrando tras de sí la puerta de la casa.

Mientras tanto, la Muerte se acercaba a las puertas de la muralla de Ispahán. El cielo de la ciudad comenzaba a clarear.

La aurora llegará de un momento a otro —pensó—. Tengo que darme prisa. De lo contrario, perderé al criado.

Entró por fin a Ispahán, y husmeó entre los miles de olores de la ciudad buscando el del criado que había huido de Bagdad. Enseguida descubrió su escondite: se hallaba en la tienda de Kalbum Dahabin. Un instante después, ya corría hacia el lugar.

En el horizonte empezó a levantarse una débil neblina. El sol comenzaba a adueñarse del mundo.

La Muerte llegó a la tienda de Kalbum. Abrió la puerta de golpe y... sus ojos se llenaron de desconcierto. Porque en aquella tienda no vio a un solo criado, sino a cinco, siete, diez criados iguales al que buscaba.

Miró de soslayo hacia la ventana. Los primeros rayos del sol brillaban ya en la cortina blanca. ¿Qué sucedía allí? ¿Por qué había tantos criados en la tienda?

No le quedaba tiempo para averiguaciones. Agarró a uno de los criados que estaba en la sala y salió a la calle. La luz inundaba todo el cielo.

Aquel día, el vecino que vivía frente a la tienda de la plaza anduvo furioso y maldiciendo.

— Esta mañana —decía— cuando me he levantado de la cama y he mirado por la ventana, he visto a un ladrón que huía con un espejo bajo el brazo. ¡Maldito sea mil veces! ¡Debía haber dejado en paz a un hombre tan bueno como Kalbum Dahabin el fabricante de espejos!

CENTRO	IESO AZAGRA		*10-2B-18*
TITULO	*Dayoub, el criado del rico mercader*	CURSO	2º
PROFESORADO	Alfredo Salinas y Mª Victoria Landa	ASIGNATURA	Lengua

FUENTE	
AUTOR	Bernardo Atxaga
TÍTULO	"Dayoub, el criado del rico mercader" Obabakoak
EDITORIAL/WEB	Ediciones b
AÑO	2000
PÁGINA	273-276
ISBN	84-406-3711-X
TIPOLOGÍA	
SOPORTE	Impreso
FORMATO	Continuo
TIPO	Narrativo
USO	Privado

PROCESOS LECTORES

1. RECUPERAR – OBTENER INFORMACIÓN
1.1 Pregunta
¿Qué fabrica y vende en su tienda Kalbum?
1.1 Respuesta
Espejos.
1.2 Pregunta
¿De cuál de los cinco sentidos se sirve la muerte para descubrir al criado en Ispahán?
1.2 Respuesta
El sentido del olfato.
2. COMPRESIÓN GLOBAL
2.1 Pregunta
¿Cuál era la clave para eludir a la muerte?
2.1 Respuesta
Llegar vivo al amanecer.
2.2 Pregunta
Resume el texto en 6/8 líneas. Deben aparecer tres nombres de personajes y dos ciudades.

2.2 Respuesta

Dayoub era un criado que vivía en Bagdad. Una mañana se encontró a la Muerte en el mercado y le hizo un gesto que él entendió como una amenaza. Asustado huyó a caballo a Ispashán, ciudad donde pidió ayuda. Nadie se la dio hasta que conoció a Kalbum Dahabin. Este le dijo que tenía que llegar vivo al amanecer y tuvo una idea.

Lo llevó al almacén de su tienda y cuando llegó la Muerte, cogió uno de los espejos que reflejaba la imagen del criado, que salvó así la vida.

2.2 OBSERVACIONES

Hay que darse cuenta de que en el relato La Muerte es un personaje, por eso se escribe en mayúscula.

3. INTERPRETACIÓN INFERENCIAS

3.1 Pregunta

Indica si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones:

a) El amo de Dayoub no tenía sentimientos.

b) Dayoub y Kalbum eran amigos.

c) La Muerte llegó a Ispashán antes que Dayoub.

d) Kalbum protestó porque le robaron en su tienda.

e) Dayoub salvó la vida gracias a Kalbum.

3.1 Respuesta

a) F; b) F, c) F; d) F; e) V

3.2 Pregunta

¿Qué sabes de Kalbum Dahabin?

3.2 Respuesta

Era un fabricante de espejos que salvó la vida al protagonista al hacerle reflejar su imagen cuando llegó la muerte

3.3 Pregunta

¿En cuánto tiempo transcurren los hechos?

3.3 Respuesta

En 24 horas.
4. VALORACIÓN – REFLEXIÓN CONTENIDO
4.1 Pregunta
¿Podrían ser reales los hechos que se narran? Justifica la respuesta.
4.1 Respuesta
No, porque la Muerte no es un personaje como tal, que persiga a los que van a morir.
4.2 Pregunta
¿En qué época situarías la acción? Justifica la respuesta.
4.2 Respuesta
Muy anterior a la nuestra: no habla de otro medio de locomoción que el caballo ni nombra elemento alguno que pueda situarla en nuestros días.
5. VALORACIÓN – REFLEXIÓN FORMA
5.1 Pregunta
¿Qué te sugiere la primera frase en relación al género literario?
5.1 Respuesta
Es una de las fórmulas típicas del comienzo de los cuentos.
5.2 Pregunta
Recopila palabras y expresiones para designar el anochecer y el amanecer.
5.2 Respuesta
Anochecer: “las primeras estrellas”. Amanecer: “cuando salga el sol”, “comenzaba a clarear”, “la aurora”, “el sol comenzaba a adueñarse de del mundo”, “los primeros rayos del sol brillaban”,“la luz inundaba todo el cielo”