CENTRO	IES RIBERA DEL ARGA		*13-1C-18*
TITULO	*ALELUYAS DE LA VIDA Y MUERTE DE F. G. LORCA*	CURSO	PRIMER CICLO
PROFESORES	M. J. OLLOQUI, SILVIA ALFONSO, MARIVÍ CORTES, JAVIER CENICEROS, LUIS BASARTE, J. J. PASCUAL	ASIGNATURA	LENGUA

Plan de mejora de las competencias lectoras en la ESO.

TEXTO.

Título

CENTRO	IES RIBERA DEL ARGA		*13-1C-18*
TITULO	*ALELUYAS DE LA VIDA Y MUERTE DE F. G. LORCA*	CURSO	PRIMER CICLO
PROFESORES	M. J. OLLOQUI, SILVIA ALFONSO, MARIVÍ CORTES, JAVIER CENICEROS, LUIS BASARTE, J. J. PASCUAL	ASIGNATURA	LENGUA

FUENTE	
AUTOR	Antonina Rodrigo / Gallo
TÍTULO	1898 – Aleluyas de la vida y la muerte de Federico García Lorca – 1936
EDITORIAL/WEB	---
AÑO	1982
PÁGINA	---
ISBN	---
TIPOLOGÍA	
SOPORTE	IMPRESO (CARTEL)
FORMATO	MIXTO;
TIPO	NARRATIVO
USO	PÚBLICO

ESTRATEGIAS DE LECTURA

1. ANTES DE LA LECTURA

a. Señalar el objetivo específico de la lectura:
Acercar a los alumnos la figura de Lorca y aprender sobre su obra.

b. Activación de conocimientos previos:
Preguntar sobre la figura de Lorca y algún acontecimiento histórico de la primera mitad del siglo XX.
¿Sabes quién era Federico García Lorca, de dónde era o a qué se dedicaba? ¿Conoces algún hecho importante de la historia de España de la primera mitad del siglo XX.

c. Elaboración de hipótesis:
Relacionar el título con el contenido, la palabra Aleluya en sus distintos significados (elogio, género literario y tipo de estrofa). Relacionar las fechas con vida y muerte.
Prestar atención a los nombres de escritor e ilustrador.
Señalar la correspondencia entre viñeta y texto en verso.

d. Dotar a los alumnos de la siguiente información de manera oral:

Aleluya. Las aleluyas son estampas o impresos populares en tamaño de pliego con imágenes impresas sobre un tema concreto, que mantienen una estructura fija, en la que se ordenan, a través de ocho filas, cuarenta y ocho viñetas dispuestas en el sentido de la lectura. Aunque hay variables significativas de sólo 16, 32, 36 ó 42 viñetas.

Las aleluyas, que se dirigían a todos los lectores con una clara función de entretenimiento, facilitaron a los niños españoles el primer acercamiento a las formas elementales de la lectura a través de la imagen y de textos esquemáticos y fáciles. Especialmente gracias a sus imágenes, las aleluyas ofrecían una instrucción elemental a los lectores menos cultos y generalmente iletrados, adultos y niños, que a través de aquellos impresos baratos recibían muchas veces sus primeros conocimientos sobre

personajes, hechos históricos, arte, literatura, etc.

Al principio, las viñetas no llevaban ningún texto, pero pronto se incluyó dentro de ellas una palabra que reforzaba y completaba el significado y sentido de la imagen dibujada. Hacia 1840 esta palabra explicativa ya había sido sustituida por un texto narrativo situado al pie de cada viñeta. En la mayoría de los casos, el texto se presentaba versificado en pareados en versos octosílabos, con una rima pegadiza fácil de recordar. El uso y la costumbre han hecho que también equiparemos esta palabra con estrofas de versos pareados, de rima fácil, situados al pie de cada una de las viñetas que forman la aleluya.

El hecho es que en las aleluyas hay una lectura de las imágenes y paralelamente una lectura de los textos que las apoyan debido a que el sistema de representación gráfica que utiliza se basa en «congelar» momentos más o menos cruciales de la narración, en función de su presunta importancia y significación respecto al conjunto de la historia recogida en las viñetas de la aleluya.

Euterpe: en la mitología griega es la Musa de la música. Se dice que las musas inspiran las grandes producciones artísticas de las personas.
Margarita Xirgu: actriz catalana que interpretó casi todos los papeles protagonistas de las obras de Lorca.
Salinas, Alberti, Alonso, Guillén Y Cernuda: poetas españoles de la llamada Generación del 27 del siglo XX.
Luis Buñuel: director de cine español de fama internacional.
Dalí: famoso pintor español.
Ana María Dalí: hermana de Salvador Dalí e íntima amiga de Lorca.
Manuel de Falla: gran compositor musical español.
Montesinos: cuñado de Lorca, alcalde de Granada.
Elegía: subgénero lírico en el que el autor expresa el dolor por la muerte de alguien.

OBSERVACIONES

2. DURANTE LA LECTURA

a. Recapitular el contenido de cada viñeta. Sustituir el verso por la prosa.
V.1 *En Fuentevaqueros nacía / el duende de la poesía.* – F.G.L. nació en Fuentevaqueros (Granada) y tenía duende.
b. Aclarar dudas de léxico y expresiones.
Tener duende: Encanto misterioso e inefable, capacidad o inspiración artística.

3. DESPUÉS DE LA LECTURA

a-Preguntas literales:

V 1 y V 37-38 ¿En qué lugares nace y muere Lorca?
Fuentevaqueros y Víznar.
V 27 ¿En qué año se va a Nueva York? Busca el significado de *Harlem*
En 1929 (dibujo). Harlem es uno de los distritos de Nueva York, habitado mayoritariamente por gente de color.
V 28 ¿Qué oficio tenía Ignacio Sánchez Mejías? ¿A qué hora moría?
Era un torero amigo que murió a las cinco de la tarde. Lo sabemos por el dibujo

y porque Lorca lo menciona en el poema que escribió dedicado a su muerte.

V29 ¿En dónde es famoso Lorca en aquella época?

Es famoso en el mundo, no sólo en España (lo dice el texto y el dibujo con la leyenda *Buenos Aires*)

V 30 ¿Quién era la actriz favorita para representar sus obras?

Margarita Xirgu

Agrupa según su profesión todos los personajes que aparecen en el texto y con los que mantiene amistad.

Músicos: Falla
Pintores: Dalí
Directores de cine: Buñuel
Poetas: Salinas, Alberti, Alonso, Guillén y Cernuda
Toreros: Ignacio Sánchez Mejías
Familiares y amigos: Ana María Dalí y Montesinos

Selecciona todos los títulos de obras lorquianas que aparecen a lo largo del texto. Ten en cuenta que estarán en cursiva o entre comillas. Recuerda que al copiarlos en tu cuaderno, cuando escribas a mano, debes subrayar los títulos de las obras y entrecomillar los títulos de los poemas.

"Alba", "Cigarra", "Madrigal", "Sueño", "Paisaje", "Manantial", Impresiones y Paisajes, El Maleficio de la Mariposa, Mariana (Pineda), Romancero Gitano, "Reyerta", "El Camborio", "Preciosa", "El Martirio", "Romance de San Gabriel", La casada infiel, La Zapatera (prodigiosa), (Doña) Rosita la Soltera.

¿Cuántos años tiene Lorca cuando muere?

38. Destacar su juventud para tener una obra tan extensa y haber hecho tantas cosas. Los alumnos tienen que pensar en alguien que conozcan de 38 años.

b. Análisis del texto:

Formato del texto: 42 viñetas dispuestas en 6 columnas y 7 filas. Cada dibujo representa un momento de la vida de Lorca que se acompaña con dos pareados octosílabos. Es por tanto un ejemplo de Aleluya. Se corrobora la hipótesis de antes de la lectura.

Género: Narrativo, cuenta unos hechos; la vida de Lorca. Es un tanto especial, ya que desde hace unos siglos los textos narrativos suelen utilizar la prosa, no así en este caso. Puede ser por el formato popular y tradicional que marca la aleluya.

c. Generar inferencias:

La autora Antonina Rodrigo podría haber utilizado un formato más habitual para escribir la biografía de Lorca. ¿Por qué crees que utiliza la aleluya?

Porque es un género acorde con la figura de Lorca. Es un poeta que se inspira en lo popular y lo tradicional y la aleluya es una composición que también lo es. Lorca es poeta y dibujante, lo que queda reflejado en la utilización de versos y dibujos. Es una manera mucho más tradicional, original, atractiva, creativa y artística de contar la vida de un hombre que también comparte todas esas características.

V 22 ¿Por qué crees que aparece una corona de laurel?

La corona de laurel significa triunfo, y el Romancero Gitano le otorga el

reconocimiento máximo del público.

V25 En esta viñeta aparece un cartel en el que se lee "La Barraca" "teatro universitario". En el texto aparece "por Lorca dirigidos" ¿Qué será La Barraca"?

Una compañía de teatro.

V26 Si son actores teatrales ¿qué significarán las palabras *entremeses, loas, pasos?*

Son subgéneros dramáticos.

d. Resumir y sintetizar el conocimiento:

¿A qué se dedica Lorca?

Cultiva varias facetas artísticas y no sólo una; es músico, dibujante, poeta, dramaturgo, titiritero y director de teatro.

Estructura del contenido

Primera parte 1-11

Hasta la viñeta 11, se cuenta la niñez y adolescencia del artista destacando su clara vocación artística.

Segunda parte 12-30

A partir de la viñeta 12 se narra la vida artística de Lorca, contextualizándola con sus amistades y viajes, lo que nos da una idea de que Lorca era uno de los protagonistas de la vida cultural española de principios del siglo XX y de que estaba muy bien relacionado.

Tercera parte 31-42

La viñeta 31 supone un cambio de las circunstancias políticas de España que marcará el destino del protagonista. En esta parte se relatan los acontecimientos que conducirán a la muerte del poeta.

e. Generalizar el conocimiento:

Establecer un debate en clase sobre estas premisas: ¿Crees que los que tienen el poder pueden decidir sobre la muerte de las personas?¿Se puede castigar a alguien por sus ideas?

Dirigir el debate hacia el derecho fundamental a la vida y al libre pensamiento. Buscar ideologías no admisibles y pensar qué las hace inadmisibles.