CENTRO	IES RIBERA DEL ARGA		13-2A-18
TÍTULO	*Cervantes*	CURSO	2º ESO
PROFESORES	M. J. OLLOQUI, SILVIA ALFONSO, MARIVÍ CORTES, JAVIER CENICEROS, LUIS BASARTE, J. J. PASCUAL	ASIGNATURA	LENGUA

Plan de mejora de las competencias lectoras en la ESO.

CERVANTES

Miguel, hijo de Rodrigo de Cervantes y de Leonor de Cortinas, nació en Alcalá de Henares en 1547, el 29 de septiembre. Estuvo en Roma al servicio del cardenal Acquaviva en 1570, y el 7 de octubre de 1571 participó en la batalla de Lepanto, siendo herido. El 25 de septiembre de 1575 fue hecho prisionero por los piratas y comprado por Azén Bajá. Recobrada la libertad, fue sucesivamente encarcelado bajo la acusación de robo en perjuicio del Estado. Murió en Madrid el 23 de abril del año 1616, fecha que coincide con el fallecimiento de otro gran genio de la literatura universal: William Shakespeare.

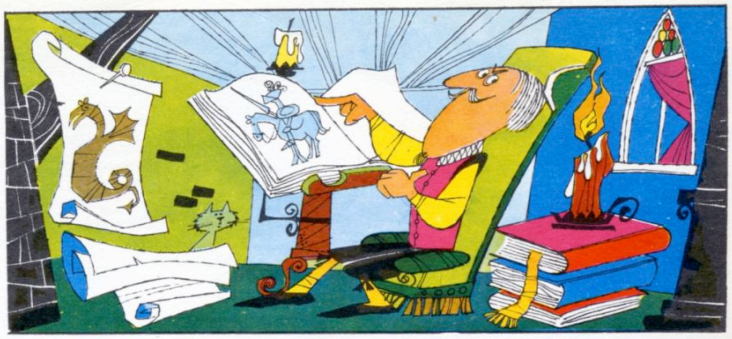
EL ÚLTIMO CABALLERO: la figura de Miguel de Cervantes Saavedra es la de un escritor finísimo perseguido a lo largo de toda su vida por la desgracia. El padre era uno de esos médicos practicantes faltos de título que estaba girando continuamente para encontrar clientes. Miguel tuvo que seguirlo en estas peregrinaciones, soportando las estrecheces de la pobreza
Dos fueron particularmente los momentos penosos de su existencia: el de la esclavitud y el del encarcelamiento bajo acusación de estafa. Durante los cinco largos años que fue esclavo en Azén Bajá, Cervantes no dejó nunca de lanzar llamamientos a favor de su liberación, e intentó fugarse una y otra vez sin que lograra burlar la vigilancia de su patrón o pudiera eludir la delación.

El encarcelamiento lo pasó en Madrid, mientras desempeñaba el cargo de exactor de las tasas del reino de Granada. Un banquero, a quien había entregado una fuerte suma de dinero para el tesoro español, fracasó y Cervantes no logró probar de manera bastante convincente su inocencia y su buena fe en el asunto. El resultado fue la cárcel y la pérdida del empleo.

La obra maestra que lo ha inmortalizado es el celebérrimo *Don Quijote de la Mancha*, conocido y admirado en todo el mundo. En él, su autor no sólo pone en ridículo la vida y los ideales de la caballería, sino que se pinta también a sí mismo. Como los sueños del flaco caballero no son otra cosa que sombras que se desvanecen al entrar en contacto con la realidad, así también sus aspiraciones y esperanzas se vuelven añicos ante las duras experiencias de la vida.

CENTRO	IES RIBERA DEL ARGA		13-2A-18
TÍTULO	*Cervantes*	CURSO	2º ESO
PROFESORES	M. J. OLLOQUI, SILVIA ALFONSO, MARIVÍ CORTES, JAVIER CENICEROS, LUIS BASARTE, J. J. PASCUAL	ASIGNATURA	LENGUA

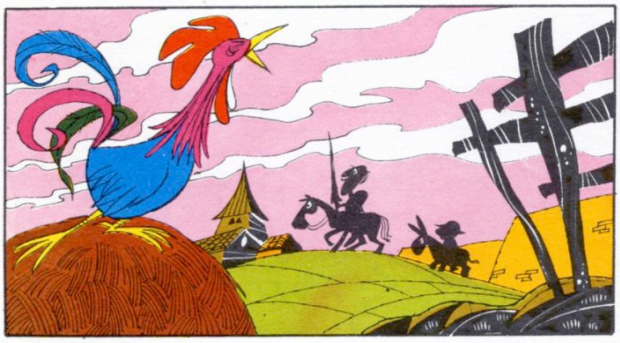
Don Quijote, un jubilado
achacoso y exaltado



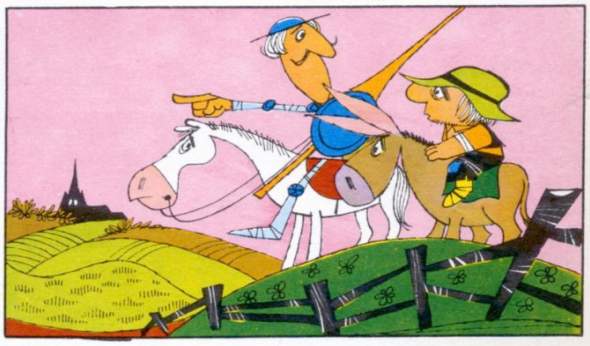
vivía las aventuras
de sus libros de lectura.

Poco a poco, lentamente
se le enajenó la mente.

Un buen día y sin dinero,
quiso hacerse caballero.



Don Quijote de la Mancha
con el pobre Sancho Panza

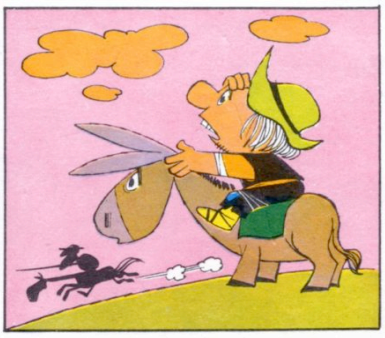


al cantar del primer gallo
salió a lomos del caballo.

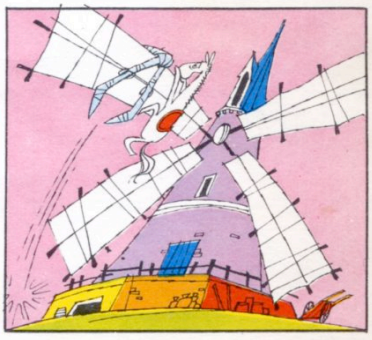
Este, viejo y dormilón
al igual que su patrón,

famélico y muy tunante,
se llamaba Rocinante.

Mientras iban de camino,
encontraron un molino

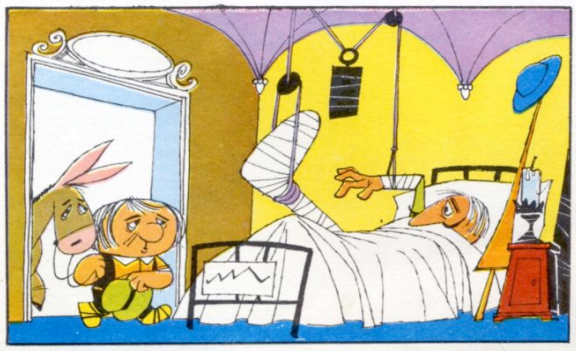


y Don Quijote, creyendo
que un gigante estaba viendo,



al molino acometió
y hecho migas se quedó

por no creer a su escudero,
que era un sabio consejero.



Don Quijote, malparado
y en vendas empaquetado,

al encontrarse fatal
en un lúgubre hospital,

dijo a Sancho: «Estoy contento
porque el molino de viento

me enseñó que, ni al soñar,
debemos exagerar».

CENTRO	IES RIBERA DEL ARGA		13-2A-18
TÍTULO	*Cervantes*	CURSO	2º ESO
PROFESORES	M. J. OLLOQUI, SILVIA ALFONSO, MARIVÍ CORTES, JAVIER CENICEROS, LUIS BASARTE, J. J. PASCUAL	ASIGNATURA	LENGUA

FUENTE	
AUTOR	Ángel Pisan y Gavioli
TÍTULO	Cervantes
EDITORIAL/WEB	Paulinas
AÑO	1974
PÁGINA	41-42
ISBN	84-285-0431-8
TIPOLOGÍA	
SOPORTE	ELECTRÓNICO
FORMATO	MIXTO
TIPO	NARRATIVO
USO	PÚBLICO

PROCESOS LECTORES

1. RECUPERAR – OBTENER INFORMACIÓN
1.1 Pregunta
1.1 ¿Por qué Cervantes estuvo encarcelado en Madrid?
1.1 Respuesta
1.1 Por una mala gestión de un asunto económico.
1.2 Pregunta
Además de Miguel de Cervantes, encuentra los cinco nombres propios de personajes reales que aparecen en el texto:
1.2 Respuesta
Rodrigo de Cervantes, Leonor de Cortinas, cardenal Acquaviva, Azén Bajá y William Shakespeare.
2. COMPRESIÓN GLOBAL
2.1 Pregunta

Elige el título más adecuado para las viñetas:

a. Don Quijote de la Mancha: vida y aventuras

b. Miguel de Cervantes: vida y obra

c. Don Quijote y Sancho Panza

d. Don Quijote de la Mancha: el episodio de los molinos

2.1 Respuesta

La respuesta correcta es la d.

2.2 Pregunta

Numera las siguientes partes del texto según el orden de aparición:

□ Aventura de don Quijote

□ Vida de Cervantes

□ Consecuencias de la aventura para don Quijote

□ La obra *Don Quijote de la Mancha*

□ Presentación del protagonista

2.2 Respuesta

4 / 1 / 5 / 2 / 3

3. INTERPRETACIÓN INFERENCIAS

3.1 Pregunta

¿Cuántos años tenía Cervantes cuando fue capturado por los piratas?

a. Más de 28.

b. 28 años.

c. Menos de 28.

3.1 Respuesta

La respuesta correcta es C.

3.2 Pregunta

Indica varios aspectos de la vida de Cervantes que justifiquen la oración del texto: "…un escritor finísimo perseguido a lo largo de toda su vida por la desgracia."

3.2 Respuesta

Varias encarcelaciones, esclavitud, heridas de guerra…

4. VALORACIÓN – REFLEXIÓN CONTENIDO

4.1 Pregunta

¿Qué tipo de libros lee don Quijote para que se le *"enajene la mente"*?

a. Libros de historia

b. Libros de viajes

c Libros de caballeros

d Libros de amor

4.1 Respuesta

La respuesta correcta es la c.

4.2 Pregunta

¿Por qué crees que se celebra el *"día del libro"* el 23 de abril?

4.2 Respuesta

Por la coincidencia de fechas en el fallecimiento de dos genios de la Literatura Universal: Miguel de Cervantes y William Shakespeare.

5. VALORACIÓN – REFLEXIÓN FORMA

5.1 Pregunta

¿Con qué viñetas puede relacionarse la última frase del texto: *"Como los sueños del flaco caballero no son otra cosa que sombras que se desvanecen con la realidad, así también sus aspiraciones y esperanzas se vuelven añicos ante las duras experiencias de la vida"*?

5.1 Respuesta
Con las viñetas 7, 8 y 9.
5.2 Pregunta
Las viñetas utilizan un lenguaje actual, términos que no se utilizarían en el siglo XVII. Elige entre los ofertados uno que no podrías encontrar en *EL QUIJOTE:* - *A) lectura* - *B) jubilado* - *C) consejero* - *D) hospital*
5.2 Respuesta
La respuesta correcta es *B)*.