CENTRO	IES VALLE DEL EBRO		
TÍTULO	*INDICIOS REVELADORES*	CURSO	1º ESO
PROFESORES	TODO EL DPTO. DE LENGUA	ASIGNATURA	LENGUA CASTELLANA

Plan de mejora de las competencias lectoras en la ESO.

Título INDICIOS REVELADORES

CENTRO	IES VALLE DEL EBRO		
TÍTULO	*INDICIOS REVELADORES*	CURSO	1º ESO
PROFESORES	TODO EL DPTO. DE LENGUA	ASIGNATURA	LENGUA CASTELLANA

CENTRO	IES VALLE DEL EBRO		
TÍTULO	*INDICIOS REVELADORES*	CURSO	1º ESO
PROFESORES	TODO EL DPTO. DE LENGUA	ASIGNATURA	LENGUA CASTELLANA

FUENTE	
AUTOR	REVISTA MUY INTERESANTE JUNIOR
TÍTULO	INDICIOS REVELADORES
EDITORIAL/WEB	MUY INTERESANTE JUNIOR, Nº 42
AÑO	ABRIL 2008
PÁGINA	32 Y 33
ISBN	8 414237 001204 00042
TIPOLOGÍA	
SOPORTE	IMPRESO
FORMATO	MIXTO
TIPO	NARRATIVO
USO	PÚBLICO

ESTRATEGIAS DE LECTURA

1. ANTES DE LA LECTURA

Contextualización:
Este texto se trabajará en clase como ejemplo de género narrativo.

Activación de conocimientos previos:
- Culturales y literarios: plantear a qué personaje de ficción les recuerda el nombre Shellrock Homes y cómo se ha hecho la metátesis. En voz alta, responder lo que saben de él.
- Estructura: identificar cuál es el género narrativo sólo por ver la distribución de viñetas, bocadillos… Citar en gran grupo otros géneros similares: cómic, novela gráfica, fotonovelas.

Objetivo de la lectura:
-Reflexionar sobre la gran variedad del género narrativo.
-Crear su propio texto narrativo a partir del cómic.

Hipótesis
-Por el tipo de imágenes y teniendo en cuenta el título, imaginar de qué tipo de publicación se ha podido extraer esta fotocopia. Plantearse asimismo cuál sería el receptor ideal en quien el autor pensaba al crear el texto.
-Teniendo en cuenta el encabezamiento de las viñetas y el título, plantear cuál podría ser el propósito de la lectura si narrar una historia hasta el final o plantear un enigma para que el lector lo resuelva.

2. DURANTE LA LECTURA

Vocabulario

Asegurarse de que conocen los significados de "indicios", "reveladores", "desenmascarar". De "indicios" se les puede pedir que lo busquen en el diccionario. El resto se puede deducir en gran grupo por etimología.

Recapitulaciones parciales
Ir leyendo cada parte y detenerse en la coherencia de viñetas y bocadillos del texto para que el alumnado descubra cuál es la estructura.
Por ejemplo: "¿Qué sucedería si quitásemos la tercera viñeta o en qué cambiaría la historia?" "A partir de la 5ª viñeta, ¿aparece información nueva o es una explicación redundante?

Relacionar el código lingüístico con el iconográfico:
Comprobar que la información aportada icónicamente (metáforas visuales, imágenes de los personajes, posición y forma de los bocadillos) provoca la economía lingüística. Que la información aportada de forma lingüística y no se complementan.

3. DESPUÉS DE LA LECTURA

Reflexionar sobre la estructura textual:
Razonar por qué hay una viñeta invertida, cuáles son las pistas o argumentos con los que se descubre al culpable y qué momento se van facilitando.

Selección del contenido y verificación de hipótesis iniciales siguiendo el consejo de la última viñeta.

Resumen:
Redactar un texto narrativo a partir de la información obtenida por medio del código lingüístico y no lingüístico. Habrá que incidir y hacerles recapacitar en que tienen que reflejar el diálogo de los personajes para lo que pueden utilizar distintas técnicas (estilo directo, estilo indirecto); y la información iconográfica, cómo son los personajes, sus gestos, la situación. Por los motivos detallados la extensión de su texto será mayor que la del cómic.