

CENTRO	IESO "Elorzibar" de Noáin		
TITULO	Berta Collado - Presentadora "El marabú de la curva"	CURSO	2º ESO (Grupo de refuerzo educativo fuera del aula)
PROFESOR	Tomás Maquirriain Vela	ASIGNATURA	Lengua Castellana y Literatura

Plan de mejora de las competencias lectoras en la ESO.

Tarea 1

TEXTO.

Título

Berta Collado - Presentadora

El marabú de la curva

La cacereña Berta Collado, una de las presentadoras del programa *Sé lo que hicisteis...* de La Sexta, celebró la llegada del año nuevo en un paraje muy especial en la desembocadura del río Senegal.

¿Qué nochevieja más original!

Unos amigos nos invitaron al campamento que tienen cerca de la ciudad de Saint Louis, al norte de Senegal. Se llama Faro de Barbarie y se compone de pequeños bungalós situados sobre tres islitas en el delta. Muy cerca está la playa, un arenal que parece infinito y donde no hay un alma. Si acaso los pelícanos cerca de la orilla, y alguna que otra palmera.

¿Y para moverse entre las islitas?

La única manera es cogiendo un kayak o la barquita de motor.

¿Es complicado llegar hasta ahí?

Desde Dakar son unas tres o cuatro horas por carreteras bastante complicadas. Nosotros tomamos un taxi desde el aeropuerto. Todo fue bastante pintoresco, porque para empezar creo que nadie tiene licencia de taxista. Y en cuanto paras un segundo, el coche se convierte en un mercadillo. La gente te rodea para venderte desde naranjas a juegos de mesa. Y luego encima nos paramos a ver al marabú de la carretera.

¿Marabú?

Un marabú es un líder espiritual. La diferencia es que este hombre, que debe rondar los 50 años, es bastante conocido en Senegal porque al parecer lleva tres años viviendo junto a la carretera que va a Saint Louis, sin moverse de ahí. Es como la típica leyenda de la chica de la curva, sólo que este hombre existe.

Pero... ¿por qué vive junto a la carretera?

Al parecer hizo una promesa, y ahora se dedica a cumplir su palabra. El caso es que la gente suele pararse a darle agua y a hablar con él, aunque es un poco huraño; no deja que nadie le haga fotos. Si le ofreces tabaco, al parecer es más simpático. Eso sí, sólo fuma Pall Mall.

CENTRO	IESO "Elorzibar" de Noáin		
TITULO	Berta Collado - Presentadora "El marabú de la curva"	CURSO	2º ESO (Grupo de refuerzo educativo fuera del aula)
PROFESOR	Tomás Maquirriain Vela	ASIGNATURA	Lengua Castellana y Literatura

Y a todo esto, ¿cómo celebró las campanadas?

El campamento aún no se había inaugurado y no había luz eléctrica. Así que nos sentamos en el suelo rodeados de velitas, usamos una cuchara y una paellera para dar las campanadas y nos comimos doce cacahuetses. Aparte de eso, sólo se oía a los pájaros, y al fondo, las olas del mar. Inolvidable.

ANDRÉS S. BRAUM

FUENTE	
AUTOR	ANDRÉS S. BRAUM
TÍTULO	Berta Collado - Presentadora "El marabú de la curva"
EDITORIAL/WEB	El País
Fecha	1 de agosto de 2009
PÁGINA	Suplemento "El viajero". Pág. 9
ISBN	
TIPOLOGÍA	
SOPORTE	Impreso
FORMATO	Continuo
TIPO	Entrevista/Narrativo
USO	Personal

CENTRO	IESO "Elorzibar" de Noáin		
TITULO	Berta Collado - Presentadora "El marabú de la curva"	CURSO	2º ESO (Grupo de refuerzo educativo fuera del aula)
PROFESOR	Tomás Maquirriain Vela	ASIGNATURA	Lengua Castellana y Literatura

ESTRATEGIAS DE LECTURA

1. ANTES DE LA LECTURA

-Leer con objetivo de lectura.

- Lectura para obtener una información de carácter general.
- Lectura para aprender y aplicar los conocimientos estudiados sobre los textos dialogados y, en concreto, sobre la entrevista.
- Modelo de escritura.

-Activación de conocimientos previos.

El profesor lleva a clase publicidad sobre viajes. Se discute sobre posibles destinos y las razones por las que se pueden elegir. ¿Cuáles son los destinos más corrientes?

La importancia de los recuerdos de viaje: los descubrimientos, los nuevos conocimientos y nuevas amistades, las imágenes para el recuerdo, las anécdotas...

Otros conocimientos que puede ser interesante activar son los relacionados con la vida en países del tercer mundo o sobre la llamada "leyenda de la chica de la curva" (casualmente ha aparecido en la lectura obligatoria de la primera evaluación).

-Elaboración de hipótesis:

Elaboramos hipótesis sobre el género textual a partir de la disposición gráfica del texto. Para ello también activamos los conocimientos previos sobre textos dialogados y textos periodísticos. Nos centramos en la entrevista.

-Contextualizar:

El profesor llevará varios ejemplares del suplemento "El viajero" para que observen que la columna de dedicada a la entrevista ocupa un lugar reservado. Aclarará qué es un suplemento, una parte del periódico que puede asociarse al ocio, que busca informar al lector pero de una forma sugerente y muy cercana al entretenimiento.

2. DURANTE LA LECTURA

-Primera lectura completa del texto, de forma individual. Los alumnos señalan las palabras que no entienden.

-Se resuelven algunas dudas con ayuda de diccionario pero en una segunda lectura en común se destacan los términos cuyo significado se puede deducir, al menos en parte, por el contexto: "paraje", "rondar", "kayak", "huraño".

CENTRO	IESO "Elorzibar" de Noáin		
TITULO	Berta Collado - Presentadora "El marabú de la curva"	CURSO	2º ESO (Grupo de refuerzo educativo fuera del aula)
PROFESOR	Tomás Maquirriain Vela	ASIGNATURA	Lengua Castellana y Literatura

3. DESPUÉS DE LA LECTURA

-Estrategias para reflexionar sobre la intención comunicativa:

Tras reflexionar sobre la idoneidad del título y pedir alternativas que reflejen mejor el contenido. Relacionaremos el carácter sugerente del texto con la intención comunicativa. Las anécdotas, lo pintoresco son lo interesante de algunas entrevistas que tienen como fin entretener.

-Realización de un esquema:

Pondremos un título a cada parte relacionada con una pregunta y veremos si hay preguntas relacionadas con un mismo tema.

-Reflexión sobre la forma:

La primera intervención del entrevistador no es una pregunta sino un comentario. Intentaremos formular la pregunta que ha podido hacerse previamente o las indicaciones dadas para que el entrevistado relate este viaje en concreto.

Reflexión sobre el conector "y a todo esto" en la última intervención del entrevistador y su aportación para el cierre de la entrevista.

-Reflexión sobre el contenido:

La entrevistada destaca la resistencia del marabú a ser fotografiado y parece que eso le hace ver a este personaje como alguien huraño. Este dato puede ser un apoyo para una discusión sobre la forma en que los turistas observan e interpretan lo observado y sobre la manera en que interfieren en la vida de las personas que viven en los lugares que visitan.

- Elaboración conjunta de un resumen:

Partiremos de una oración en la que se aprecie la intención del texto y compondremos el resto añadiendo ideas que resuman el contenido de las respuestas. "Este escrito recoge una entrevista en la que Berta Collado cuenta algunas anécdotas que recuerda de su viaje a Faro de Barbarie, un campamento en Senegal. Explica por qué fueron a ese lugar y describe el paraje donde se encuentra. Cuenta las complicaciones del viaje hasta aquel lugar, su encuentro en el viaje con un personaje extraño, un marabú, y cómo celebraron allí el fin de año de una forma distinta a la habitual en España.