

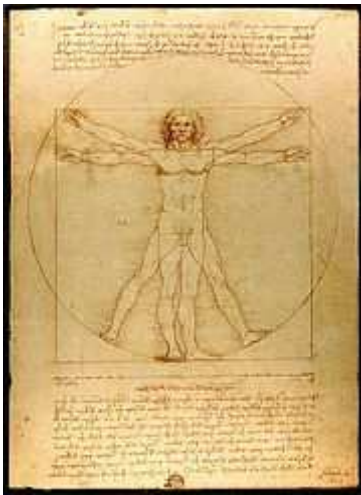
Tarea 2. Plan de mejora de las competencias lectoras en la ESO.

TEXTO.

Hombre de Vitruvio

El **Hombre de Vitruvio** es un famoso dibujo acompañado de notas anatómicas de Leonardo da Vinci realizado alrededor del año 1492 en uno de sus diarios. Representa una figura masculina desnuda en dos posiciones superpuestas de brazos y piernas e inscrita en un círculo y un cuadrado. Se trata de un estudio de las proporciones del cuerpo humano, realizado a partir de los textos de arquitectura de Vitruvio, arquitecto de la antigua Roma, del cual el dibujo toma su nombre. También se conoce como el **Canon de las proporciones humanas**.

Análisis del dibujo



El dibujo está realizado en lápiz y tinta y mide 34,2 x 24,5 cm. En la actualidad forma parte de la colección de la Galería de la Academia de Venecia. El cuadrado está centrado en los genitales, y el círculo en el ombligo. La relación entre el lado del cuadrado y el radio del círculo es la razón áurea. Para Vitruvio el cuerpo humano está dividido en dos mitades por los órganos sexuales, mientras que el ombligo determina la sección áurea. En el recién nacido, el ombligo ocupa una posición media y con el crecimiento *migra* hasta su posición definitiva en el adulto.

De acuerdo con las notas del propio Leonardo en el Hombre de Vitruvio se dan otras relaciones:

- Una palma equivale al ancho de cuatro dedos.
- Un pie equivale al ancho de cuatro palmas (12 pulgadas).
- Un antebrazo equivale al ancho de seis palmas.
- La altura de un hombre son cuatro antebrazos (24 palmas).
- Un paso es igual a un antebrazo.
- La longitud de los brazos extendidos (envergadura) de un hombre es igual a su altura.
- La distancia entre el nacimiento del pelo y la barbilla es un décimo de la altura de un hombre.
- La altura de la cabeza hasta la barbilla es un octavo de la altura de un hombre.
- La distancia entre el nacimiento del pelo a la parte superior del pecho es un séptimo de la altura de un hombre.
- La altura de la cabeza hasta el final de las costillas es un cuarto de la altura de un hombre.

- La anchura máxima de los hombros es un cuarto de la altura de un hombre.
- La distancia del codo al extremo de la mano es un quinto de la altura de un hombre.
- La distancia del codo a la axila es un octavo de la altura de un hombre.
- La longitud de la mano es un décimo de la altura de un hombre.
- La distancia de la barbilla a la nariz es un tercio de la longitud de la cara.
- La distancia entre el nacimiento del pelo y las cejas es un tercio de la longitud de la cara.
- La altura de la oreja es un tercio de la longitud de la cara.
- La distancia desde la planta del pie hasta debajo de la rodilla es la cuarta parte del hombre.
- La distancia desde debajo de la rodilla hasta el inicio de los genitales es la cuarta parte del hombre.
- El inicio de los genitales marca la mitad de la altura del hombre..

El redescubrimiento de las proporciones matemáticas del cuerpo humano en el siglo XV por Leonardo y otros autores, está considerado uno de los grandes logros del Renacimiento.

El dibujo también es a menudo considerado como un símbolo de la simetría básica del cuerpo humano y, por extensión, del universo en su conjunto.

Examinando el dibujo puede notarse que la combinación de las posiciones de los brazos y piernas crea realmente dieciséis posiciones distintas. La posición con los brazos en cruz y los pies juntos se ve inscrita en el cuadrado sobreimpreso. Por otra parte, la posición superior de los brazos y las dos de las piernas se ve inscrita en el círculo sobreimpreso. Esto ilustra el principio de que en el cambio entre las dos posiciones, el centro aparente de la figura parece moverse, pero en realidad el ombligo de la figura, que es el centro de gravedad verdadero, permanece inmóvil.

Este dibujo aparece en el reverso de la moneda de euro de Italia.

ASIGNATURA	MATEMÁTICAS
CURSO	4º ESO
CENTRO	IESO AZAGRA
DEPARTAMENTO	MATEMÁTICAS
PROFESOR / A	PILAR GURREA/ MILAGROS JIMÉNEZ
FUENTE	
AUTOR	WIKIPEDIA
TÍTULO	EL HOMBRE DE VITRUVIO
EDITORIAL	MediaWiki
AÑO	-----
PÁGINA	http://es.wikipedia.org/wiki/Hombre de Vitruvio
ISBN	-----
TIPOLOGÍA	
SOPORTE	INTERNET/TEXTO IMPRESO
FORMATO	CONTINUO
TIPO	EXPOSITIVO
USO	EDUCATIVO

ESTRATEGIAS DE LECTURA		
ANTES DE LA LECTURA	<p>Atender a la división de párrafos: párrafos expositivos, imagen y párrafo enumerativo.</p> <p>¿Qué nos sugiere el título? ¿Y la imagen? Plantear hipótesis sobre el tema del texto sólo con esos datos.</p>	
DURANTE LA LECTURA	<p>Lectura inicial, pausada y detallada del texto. Visualización de la imagen y comprobación de las proporciones que se enumeran en el texto.</p> <p>Subrayado de aquellas palabras que nos resultan desconocidas y búsqueda de su significado en el diccionario.</p> <p>Elaboración de un esquema con tres columnas (tengo, quiero, necesito) en el que vayamos situando los distintos datos que aparecen en la columna correspondiente.</p>	
DESPUÉS DE LA LECTURA	<p>Relectura detallada, todas las veces que sea necesario hasta comprender perfectamente todo lo que nos quiere transmitir el texto</p> <p>Recapitular: Volver arriba conforme vayamos extrayendo información y avanzando en el texto para asegurarnos de que estamos entendiendo correctamente lo que se nos expone y que no nos dejamos ningún dato relevante.</p> <p>Activar los conocimientos previos necesarios: razón áurea, simetría, proporcionalidad matemática (directa, indirecta, regla de 3, etc.)</p> <p>Sacar conclusiones y deducir de manera lógica otras posibles relaciones de proporcionalidad.</p>	
PROCESOS LECTORES		
RECUPERAR - OBTENER INFORMACIÓN	1.	¿Qué otro nombre recibe el “Hombre de Vitruvio”?
	Respuesta	<i>Canon de las proporciones humanas.</i>
	2.	Según el autor, ¿qué representa el ombligo?
	Respuesta	<i>El centro de gravedad verdadero.</i>
COMPRENSIÓN GLOBAL	1.	¿Cuál es la finalidad del dibujo?
	Respuesta	<i>Representar la simetría básica del cuerpo humano y, a través de ella, la del universo.</i>

	2.	¿Qué se entiende por “razón áurea”?
	Respuesta	<i>La proporción a la que según la tradición de la antigua Grecia estaba sujeto el cuerpo humano y que marca los canones de belleza y geometría.</i>
INTERPRETACIÓN - INFERENCIAS	1.	¿A cuántos pasos equivale la altura de un hombre?
	Respuesta	<i>A 4 pasos, ya que un paso equivale a un antebrazo y la altura del hombre equivale a cuatro antebrazos.</i>
	2.	¿Al ancho de cuántos dedos equivale la distancia del codo a la axila?
	Respuesta	<i>Al ancho de 12 dedos, porque la distancia del codo a la axila es un octavo de la altura, la altura equivale a 24 palmas (luego dicha distancia equivale a 3 palmas) y la anchura de una palma equivale a la de 4 dedos.</i>
VALORACIÓN - REFLEXIÓN FORMA	1.	¿Por qué crees que en el dibujo aparecen el cuadrado y el círculo sobreimpresos?
	Respuesta	<i>Para ayudarnos a ver la simetría de la figura.</i>
	2.	¿Consideras que el texto aporta la información necesaria para comprenderlo correctamente?
	Respuesta	<i>Sí, se explican claramente todas las proporciones matemáticas y la relación entre ellas, así como con la proporción áurea.</i>
VALORACIÓN - REFLEXIÓN CONTENIDO	1.	¿Por qué crees que es tan importante el tratado de Leonardo Da Vinci sobre el hombre de Vitruvio?
	Respuesta	<i>Porque supone el redescubrimiento de las proporciones matemáticas en el cuerpo humano y éste se ha considerado uno de los grandes logros del Renacimiento.</i>
	2.	¿Crees que es justo que el tratado haya pasado a la posteridad con el nombre de “Hombre de Vitruvio” cuando tanto las notas aclarativas y la explicación de su relación con las proporciones matemáticas es un trabajo de Da Vinci? Razona la respuesta.

	<p>Respuesta</p>	<p><i>Sí, porque se reconoce el valor de la autoría de Leonardo Da Vinci, pero también deja clara la influencia y la importancia que tuvo en este trabajo el arquitecto Vitruvio y los textos que él escribió.</i></p>
<p>PUESTA EN PRÁCTICA - OBSERVACIONES</p>		