

CENTRO	IESO AZAGRA		10-2C-21
TITULO	<i>Los pianistas del cine</i>	CURSO	1º
PROFESOR	DIEGO JIMÉNEZ	ASIGNATURA	MÚSICA

Plan de mejora de las competencias lectoras en la ESO.

TEXTO.

Título

LOS PIANISTAS DE CINE

Desde los inicios del cine, se había sentido la necesidad de recurrir a la música para lograr que el “arte silente” fuese menos silencioso, ya que el cine, precisamente, estaba dotado de una dinámica propia, de un movimiento, que mal se avenía con la mudez total de los personajes. Ya que estos no hablaban, y que en torno a ellos se derrumbaban casas sin el menor estrépito o caían rayos desconocedores del trueno, era menester que los oídos, distraídos por algo, no echaran demasiado de menos la presencia de voces y ruidos. Por ello, aparecieron a principios de siglo, esos artistas especializados que eran los “pianistas de cine”, a cuya denominación se unían, preciso es reconocerlo, algunas intenciones peyorativas. Hasta 1920, el “pianista de cine” fue el máximo espectador de la película. Situado al pie de pantalla en un ángulo particularmente desfavorable para enterarse de lo que ocurría, lograba adivinar, haciendo prodigios de intuición, que aquellas sombras evanescentes anunciaban un bosque, o que la heroína, puesto que tenía una cuerda atada al cuello, estaba destinada a morir en manos de feroces bandidos. En el acto, sus dedos ingeniosos buscaban el trozo adecuado para acompañar la escena, tocando el fox *Hindustán* cuando el sultán hacía su aparición entre dos verdugos, o atacando furiosamente al final de la obertura de *Guillermo Tell* cuando los vaqueros emprendían la persecución de Harry Carey o Tom Mix. Según la cultura del ejecutante, la escena de amor recibía el acompañamiento del *Sueño de amor* de Liszt o de un vals romántico; la escena de suspenso o de terror era apoyada con trémolos sombríos o vertiginosas escalas cromáticas, sin hablar de los usos oportunos de marchas fúnebres, de esponsales, de soldaditos de plomo, etc.

Alejo Carpentier, *“Ese músico que llevo dentro”*

CENTRO	IESO AZAGRA		10-2C-21
TÍTULO	<i>Los pianistas del cine</i>	CURSO	1º
PROFESOR	DIEGO JIMÉNEZ	ASIGNATURA	MÚSICA

FUENTE	
AUTOR	Alejo Carpentier
TÍTULO	“Ese músico que llevo dentro”
EDITORIAL/WEB	“Siglo XXI Editores”
AÑO	1987
PÁGINA	
ISBN	968-23-1394-5
TIPOLOGÍA	
SOPORTE	Impreso
FORMATO	Continuo
TIPO	Expositivo
USO	Personal

PROCESOS LECTORES

1. RECUPERAR – OBTENER INFORMACIÓN
1.1 Pregunta
¿En qué lugar se situaba el pianista de cine?
1.1 Respuesta
Al pie de pantalla, en un ángulo particularmente desfavorable para enterarse de lo que ocurría.
1.2 Pregunta
Para una escena amorosa-romántica ¿que estilo de música solían interpretar?
1.2 Respuesta
Una melodía tranquila y romántica, por ejemplo el <i>Sueño de amor</i> de Liszt o de un vals romántico
2. COMPRESIÓN GLOBAL
2.1 Pregunta
¿Cuál era la función principal de los pianistas de cine?
2.1 Respuesta
La de, mediante su música, ambientar, acompañar las escenas y sustituir las voces, ruidos, etc. ausentes en las primeras películas del cine mudo.
2.2 Pregunta
¿En cuántas partes dividirías el texto atendiendo al desarrollo de los contenidos?

CENTRO	IESO AZAGRA		10-2C-21
TITULO	<i>Los pianistas del cine</i>	CURSO	1º
PROFESOR	DIEGO JIMÉNEZ	ASIGNATURA	MÚSICA

Expresa la idea principal de cada una de las partes del texto.

2.2 Respuesta

- 1ª: Problemática del cine y su ausencia de sonido-música
- 2ª: Solución-respuesta a esta situación: aparición de los pianistas de cine
- 3ª: Descripción de su trabajo, ubicación y ejemplificación de músicas acordes a las escenas proyectadas.

2.2 OBSERVACIONES

3. INTERPRETACIÓN INFERENCIAS

3.1 Pregunta

¿El trabajo de pianista de cine era un trabajo sencillo o complicado? Di por qué.

3.1 Respuesta

Se trataba de un trabajo complicado primero por su mala ubicación detrás de la pantalla y por la necesidad constante de tener que improvisar el estilo de música acorde a cada escena que se está proyectando.

3.2 Pregunta

¿En qué año se puede deducir por el texto que las películas comienzan a no ser mudas?

3.2 Respuesta

Hacia 1920, porque a partir de ese año el pianista del cine ya no es el máximo espectador de la película.

4. VALORACIÓN – REFLEXIÓN CONTENIDO

4.1 Pregunta

¿Por qué crees que el pianista del cine toca la obertura de *Guillermo Tell* para las escenas de persecución de vaqueros?

4.1 Respuesta

Porque será música dinámica y rápida, acorde con la furia y el movimiento que exige una persecución.

CENTRO	IESO AZAGRA		10-2C-21
TITULO	<i>Los pianistas del cine</i>	CURSO	1º
PROFESOR	DIEGO JIMÉNEZ	ASIGNATURA	MÚSICA

4.2 Pregunta

¿Qué otras manifestaciones culturales conoces en las que la música tenga la importancia que tiene en el cine?

4.2 Respuesta

En la publicidad, actos sociales y políticos, actos religiosos, etc.

5. VALORACIÓN – REFLEXIÓN FORMA

5.1 Pregunta

¿Por qué utiliza el término “silente” para referirse al cine en sus comienzos?

5.1 Respuesta

“Silente” es sinónimo de mudo, que es como era el cine en sus comienzos.

5.2 Pregunta

Este fragmento de la obra de Alejo Carpentier *Ese músico que llevo dentro* pertenece a un obra literaria. Indica a qué género puede pertenecer:

- A una novela
- A una obra de teatro
- A un ensayo
- A un poema

5.2 Respuesta

A un ensayo.