

CENTRO	I.E.S. "Marqués de Villena" MARCILLA		
TÍTULO	<i>Instrumento de amor</i>	CURSO	1º - 2º E.S.O.
PROFESOR	PEDRO GÓMEZ BAILE	ASIGNATURA	MÚSICA

Plan de mejora de las competencias lectoras en la ESO.

Tarea 1

TEXTO.

Título

Instrumento de amor

El laúd es un instrumento de cuerda descendiente del oud árabe. Durante el siglo XVI y XVII fue el instrumento doméstico favorito de los músicos cultos dando lugar a muchas piezas instrumentales de forma libre y sobre todo a melodías acompañadas (su repertorio es comparable al piano tanto en cantidad como en calidad).

Su caja de resonancia tiene fondo abombado y su tapa es ovalada, con una abertura en forma de rosetón a menudo ricamente adornada. Sus seis cuerdas son dobles. Se toca con una púa o plectro. Su sonoridad es más opaca y delicada que la de la guitarra.

En la actualidad, hay un instrumento algo diferente pero con el mismo nombre que se utiliza en rondallas con bandurrias y guitarras.

La notación del laúd, como la de todos los instrumentos de cuerdas punteadas era especial: la tablatura. Consistía en dibujar seis líneas paralelas que correspondían a las seis cuerdas (la de arriba era la más grave) y sobre estas líneas unas cifras que indicaban el traste que debía pisar el laudista. ¿Eres capaz de interpretar esta música?



-0 — 2 — 2 — 3 — _____

_____ 1 — 1 — 3 — 3 — 4 — _____

_____ 1 — 3 — _____

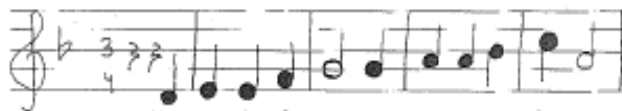
El trovador era un músico que, acompañado por el laúd iba por los castillos y palacios cantando canciones de amor o de historias de caballeros.



CENTRO	I.E.S. "Marqués de Villena" MARCILLA		
TITULO	<i>Instrumento de amor</i>	CURSO	1º - 2º E.S.O.
PROFESOR	PEDRO GÓMEZ BAILE	ASIGNATURA	MÚSICA

"Mas vale trocar" de Juan de la Encina

Compositor nacido en Salamanca en 1486. Hijo de un zapatero y hermano de un profesor de música, tiene un estilo sencilla, espontáneo, con ritmos variados y sugerentes melodías. Aunque muchas de sus letras son amorosas, era sacerdote. Esta canción está recogida en el Cancionero de Palacio que pertenecía a la Corte de los Reyes Católicos. Algunas palabras y expresiones aparecen en castellano antiguo.



Mas va-le tro-car pla-er por do-lo-res,
me-jor es su-frir pa-sión y do-lo-res,



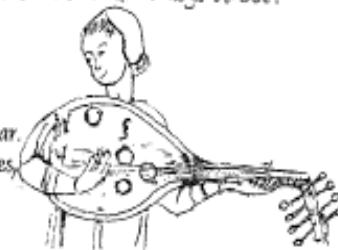
que es tar sin a-mo res.



Don-tes gra-da-ci-do es dul-ce el me-er.
U-er en ol-er-do a-a-quel ro-er o-er.

Segunda estrofa:

Es vida perdida, vivir sin amar,
y más es que vida saberla emplear.
Mas vale penar, sufriendo dolores,
que estar sin amores.



CENTRO	I.E.S. "Marqués de Villena" MARCILLA		
TÍTULO	<i>Instrumento de amor</i>	CURSO	1º - 2º E.S.O.
PROFESOR	PEDRO GÓMEZ BAILE	ASIGNATURA	MÚSICA

FUENTE	
AUTOR	Fernando Palacios/ Ana Hernández
TÍTULO	GUÍA DIDÁCTICA de los CONCIERTOS ESCOLARES y EN FAMILIA
EDITORIAL	GOBIERNO DE NAVARRA DEPARTAMENTO DE CULTURA Y TURISMO. Institución Príncipe de Viana
AÑO	2005
PÁGINA	38 y 39
ISBN	NA 1861/2005
TIPOLOGÍA	
SOPORTE	Impreso.
FORMATO	Mixto: Ilustraciones, fotografías, textos, partituras, actividades para el aula, etc.
TIPO	Expositivo, explica una serie de aspectos relacionados con el Laúd.
USO	Educativo

ESTRATEGIAS DE LECTURA

1. ANTES DE LA LECTURA

1.1. Objetivos:

- Obtener una información precisa sobre el laúd, su uso, su procedencia, su historia y su evolución.
- Entender el sistema de notación de la TABLATURA como un sistema sencillo al que puede acceder cualquiera.
- Para tomar notas sobre el contenido y aprender.
- Por placer.

1.2. Activación de conocimientos previos:

- Visionado de los dos dibujos que acompañan al texto y comentario en diálogo abierto sobre ellos.
- Breve explicación por parte del profesor acerca del rechazo que por parte de la población española cristiana sufrió el laúd tras la Reconquista por ser un instrumento musical morisco.
- Preguntar a los alumnos qué saben sobre el laúd.
- Explicación de las palabras: Trocar, tablatura, bandurria, rondalla.

OBSERVACIONES

Se entrega el texto, a continuación se dan las explicaciones pertinentes por parte del profesor y finalmente se abre un debate para la puesta en común de los conocimientos previos.

CENTRO	I.E.S. "Marqués de Villena" MARCILLA		
TITULO	<i>Instrumento de amor</i>	CURSO	1º - 2º E.S.O.
PROFESOR	PEDRO GÓMEZ BAILE	ASIGNATURA	MÚSICA

2. DURANTE LA LECTURA

2.1. Formulación de preguntas sobre lo que se está leyendo:

Podremos realizar preguntar sobre la música árabe, (hay niños que pertenecen a esa cultura) los instrumentos musicales que utilizan, similitudes y diferencias entre el laúd y el laúd español (de rondalla), las notas musicales que representa la tablatura, etc.

2.2. Elaboración de recapitulaciones parciales.

Estas recapitulaciones podrían consistir en la síntesis conjunta al final del primer párrafo y podrían resumirse en:

- El Laúd fue el instrumento favorito durante los siglos XVI y XVII.
- Su caja de resonancia tiene el fondo abombado y su tapa es ovalada.
- Su música se escribía en tablatura.
- El trovador se acompañaba del laúd.

2.3. Realización de inferencias.

"El trovador iba por los castillos"...Entonces se vivía en castillos.

"Más vale trocar placer por dolores que estar sin amores"... Entendemos qué es el amor.

"...los Reyes Católicos." Deberíamos saber quiénes fueron.

OBSERVACIONES

La tablatura representa la siguiente serie de notas:

RE-MI-MI-FA-SOL-SOL-LA-LA-SI-DO

Esta serie se corresponde con el comienzo de la pieza musical de la obra "Mas vale trocar" que vemos en la siguiente página.

La tablatura es únicamente descifrable partiendo de la afinación original del laúd que los alumnos desconocen (y que para la actividad propuesta en el texto habría que aclarar previamente) y que es:

6ª MI

5ª LA

4ª RE

3ª FA#

2ª SI

1ª Mi

Esta afinación correspondería a un laúd en MI, aunque los más comunes eran en SOL.

3. DESPUÉS DE LA LECTURA

3.1. Descubrimiento del tipo de texto.

Nos encontramos cuatro tipos de lenguaje en este texto:

Musical de Notación Moderna: "Más vale trocar"

Musical de Notación Tablatura: Seis líneas

Texto escrito: Párrafo de la página 38 y texto poético de la canción de J. del Encina.

Gráficos: Un laúd español de rondalla (fotografía) y un músico tocando un laúd medieval (grabado extraído de las Cantigas de Alfonso X el Sabio).

El texto nos está claramente instruyendo sobre cómo era el laúd y el uso que se le daba y al mismo tiempo los gráficos nos acercan a entender la descripción del instrumento musical. Por otra parte la tablatura nos acerca a la interpretación real del laúd, más además aparece una partitura del siglo XVI de un músico celebrado de esa época en España, Juan del Encina, cuya música fue interpretada al laúd y a la vihuela (versión española del laúd, tras la

CENTRO	I.E.S. "Marqués de Villena" MARCILLA		
TITULO	<i>Instrumento de amor</i>	CURSO	1º - 2º E.S.O.
PROFESOR	PEDRO GÓMEZ BAILE	ASIGNATURA	MÚSICA

Reconquista)

El texto es expositivo y en nuestro caso tiene un uso educativo.

3.2. **Identificación de las ideas principales.**

- El Laúd fue un instrumento musical muy apreciado durante los siglos XVI y XVII.
- Es un instrumento de cuerda pulsada y tiene seis cuerdas dobles.
- Su música se escribía en tablatura.
- Juan del Encina fue un músico importante en la época de los Reyes Católicos

Esta estrategia la realizaría por escrito, no sin antes poner en común por parte de los alumnos y en voz alta ideas que ellos creen que son importantes para en una segunda fase y tras la reflexión personal elegir aquellas que a cada uno le parecen las más relevantes y ahora ya por escrito.