

CENTRO	IES SIERRA DE LEYRE		73-1C/21
TITULO	<i>Programa de Conciertos de la OSN</i>	CURSO	3º ESO
PROFESORA	María Azcona	ASIGNATURA	Música

Plan de mejora de las competencias lectoras en la ESO.

Tarea 1

TEXTO.

Título

Acceso directo al texto: www.orquesta.denavarra.es

Temporada 2009-2010

DIRECTOR TITULAR: ERNEST MARTÍNEZ IZQUIERDO

I

14 |X| Y 16 |V| OCTUBRE 2009

Canciones españolas
(Obras de Montsalvatge, Esplá, Toldrá y Remacha)

Solista: María Bayo, *soprano*
Director: Ernest Martínez Izquierdo

II

5 |J| Y 6 |V| NOVIEMBRE 2009

G. Bizet Sinfonía nº 1 en Do Mayor
P. Sarasate Obras a determinar

Solista: Tianwa Yang, *violin*
Director: Ernest Martínez Izquierdo

III

10 |J| Y 11 |V| DICIEMBRE 2009

L. Bernstein Chichester Psalms
F. Remacha La bajada del Ángel
L. Ondarra Tripticum

Orfeón Pamplonés. Director: Igor Ijurra
Director: Cristóbal Soler

Concierto a beneficio de **unicef**

IV

17 |J| Y 18 |V| DICIEMBRE 2009

M. Ravel Ma Mère l'Oye
P. Hurel Phonus
B. Bartok Suite de danzas

Solista: Marion Ralincourt, *flauta*
Director: François Xavier Roth

V

14 |J| Y 15 |V| ENERO 2010

F. Schubert/A. Webern Danzas Alemanas
B. Bartok Concierto para viola
R. Schumann Sinfonía nº 3 "Renana"

Solista: Miguel da Silva, *viola*
Director: François-Xavier Roth

VI

21 |J| Y 22 |V| ENERO 2010

Tríptico para violín y orquesta:
C. Saint-Saëns Introducción y rondó caprichoso
E. Chausson Poema para violín y orquesta
M. Ravel Tzìgane
F. Schubert Sinfonía nº 4 "Trágica"

ORQUESTA SINFÓNICA DE CÓRDOBA
Solista: Alexis Cárdenas, *violin*
Director: Manuel Hernández Silva

VII

4 |J| Y 5 |V| FEBRERO 2010

Z. Krauze Serenade
C. Debussy Fantasia para piano y orquesta
B. Smetana Mi patria: El Alto Castillo,
El Moldava, Sárka

Solista: Jean Efflam Bavouzet, *piano*
Director: Antoni Wit

VIII

11 |J| Y 12 |V| MARZO 2010

J. F. Rebel Los elementos. Sinfonía de danza
A. Vivaldi Concierto para soprano,
cuerdas y bajo continuo
"Il Gardellino"
J. P. Rameau Suite de Zaïs, ballet heroico

L'ORFEO BAROCKORCHESTER
Solista: Carin van Heerden, *flauta dulce*
Director: Michi Gaigg

IX

25 |J| Y 26 |V| MARZO 2010

F. Mendelssohn Sinfonía nº 1
J. Brahms Begräbnisgesang
F. Mendelssohn Salmo 42

Solista: Pia Freund, *soprano*
Orfeón Pamplonés. Director: Igor Ijurra
Director: Ernest Martínez Izquierdo

X

8 |J| Y 9 |V| ABRIL 2010

L. V. Beethoven Leonora. Obertura nº 3
W.A. Mozart Concierto para piano
y orquesta nº 18
L. V. Beethoven Sinfonía nº 7

Solista: Benedetto Lupo, *piano*
Director: Christoph Campestrini

XI

29 |J| Y 30 |V| ABRIL 2010

I. Stravinsky El canto del ruiseñor
Lu Zheng - Hongye Ma Buenas noticias de Beijing
Du Mingxin y otros Destacamento rojo de mujeres
Popular Jasmine
Tan Dun The Map

Solista: Anssi Karttunen, *cello*
Director: Ernest Martínez Izquierdo

XII

13 |J| Y 14 |V| MAYO 2010

Sueños de Oriente

GRUPO SARABAND
Concerto Köln

XIII

3 |J| Y 4 |V| JUNIO 2010

M. Ravel Le tombeau de Couperin
C. Saint-Saëns Concierto para violín y orquesta
C. Franck Sinfonía en re menor

Solista: Olivier Charlier, *violin*
Director: Jacques Mercier

XIV

10 |J| Y 11 |V| JUNIO 2010

F. J. Haydn La Creación

Solistas: María Espada, *soprano*,
Gustavo Peña, *tenor*, José A. López, *baritono*
Orfeón Pamplonés. Director: Igor Ijurra
Director: Ernest Martínez Izquierdo

Concierto patrocinado por **gasNatural**
Navarra

¡Abónatete ahora!

948 22 92 17

TODOS LOS CONCIERTOS SON EN EL BALUARTE A LAS 20 HORAS

EL ABONO SE ADQUIERE PARA UNA DE LAS DOS SERIES DE CONCIERTOS JUEVES O VIERNES

PRECIOS DE LOCALIDADES. Entrada suelta general: Zonas 1 y 2: 35 euros. Zona 3: 25 euros

PRECIOS DE ABONOS TEMPORADA (14 CONCIERTOS). Zona 1: 280 euros. Zona 2: 250 euros. Zona 3: 200 euros

PRECIOS REDUCIDOS PARA SUSCRIPTORES DIARIO DE NAVARRA, MIEMBROS CLUBES CAN, MINUSVÁLIDOS, TERCERA EDAD Y ESTUDIANTES: CONSULTAR EN OFICINAS DE LA ORQUESTA

INFORMACIÓN Y RESERVA DE ABONOS: CALLE SANDOVAL 6, 1º IZQ. 31002 PAMPLONA. TELÉFONO: 948 22 92 17

Pamplona
20
Gobierno de Navarra
Ayuntamiento de Pamplona

Fundación
Pablo
Sarasate

ENTIDADES PATROCINADORAS

DN

can

FORNEDEREN BARCELONA

SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
SANTA CECILIA

ENTIDADES COLABORADORAS

gasNatural
Navarra

NH
HOTELS

NEURO FONDO NOBLEX

Ayuntamiento de
Pamplona
Iruñeko Udala

SOCIO BENEFACTOR

Entidad Foral de Navarra

Reyno de
Navarra

Tierra de Diversidad

www.orchestradenavarra.es

CENTRO	IES SIERRA DE LEYRE		73-1C/21
TITULO	Programa de Conciertos de la OSN	CURSO	3º ESO
PROFESORA	María Azcona	ASIGNATURA	Música

FUENTE	
AUTOR	ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA
TÍTULO	CONCIERTOS DE CICLO 2009-2010
EDITORIAL/WEB	www.orquestadenavarra.es
AÑO	2009
PÁGINA	
ISBN	
TIPOLOGÍA	
SOPORTE	IMPRESO
FORMATO	DISCONTINUO
TIPO	EXPOSITIVO
USO	PÚBLICO

ESTRATEGIAS DE LECTURA

1. ANTES DE LA LECTURA

El objetivo que perseguimos con la lectura de este texto es que los alumnos aprendan a localizar información sobre los conciertos programados por la Orquesta Sinfónica de Navarra

Activación de conocimientos previos.

- a) A través de un diálogo con los alumnos extraer información sobre qué es una orquesta sinfónica; escribir compositores de música clásica que conozcan; información sobre la Orquesta Sinfónica de Navarra.

2. DURANTE LA LECTURA: lectura de focalización

- Fijarse en cuántos días hay actuación.
- Buscar en qué fechas del año se dan los conciertos.
- ¿Hay algún concierto benéfico? ¿para quién? ¿en qué consiste un concierto benéfico?
- Apreciar que en la mayoría de los conciertos hay un solista (en 10).
- ¿Cuánto más barato es un concierto sacando un bono en las diferentes zonas?
- Si quiero escuchar algún compositor navarro ¿ qué concierto elegiré?
- En la parte se inferior se distingue entre entidades patrocinadoras y entidades colaboradoras ¿ qué diferencia hay entre ellas? y ¿socio benefactor?

CENTRO	IES SIERRA DE LEYRE		73-1C/21
TITULO	<i>Programa de Conciertos de la OSN</i>	CURSO	3º ESO
PROFESORA	María Azcona	ASIGNATURA	Música

- ¿Reúnes alguna de las condiciones para tener un precio reducido?

3. DESPUÉS DE LA LECTURA

- Fijarnos en la estructura del texto y determinar el orden que hay que seguir para la lectura. Indicaremos a los alumnos que el texto consta de cuatro partes.

En **la primera** aparece el nombre de la orquesta y a qué hace alusión el texto; **la segunda** nos indica las fechas de los conciertos y el contenido de los mismos(además tienen que darse cuenta que en esta parte la información esta dispuesta en columnas); **la tercera** parte en la que la información es de tipo administrativo y por último, **la cuarta** parte sobre fondo blanco indica las empresas patrocinadoras, entidades colaboradoras y socios benefactores.

- Relacionado con lo anterior: preguntaremos a los alumnos si existen diferentes tipos de letras y si corresponden con determinado tipo de información
- Subrayar las palabras clave: concierto, sinfonía, orfeón, nombres de diferentes autores y clasificarlos por grupos: autores, obras e intérpretes.
- Deducir el significado de : director titular, concierto de ciclo, abono, empresa patrocinadora.
- Buscar información específica sobre tipos de localidades, precios, horarios, concepto de abonos, etc. (les enseñaremos un plano del Baluarte para que vean la distribución de las localidades y su distinto precio).

A modo de actividades complementarias

- Si en la escuela hay una orquesta de flautas consultar sobre las obras que tocan y elaborar un programa e incluso en colaboración con el departamento de plástica elaborar un logotipo para la orquesta.
- Elaborar un programa imaginario sobre un concierto al que les gustaría asistir. Para que esta actividad les ayude a la comprensión del texto se les indicará que deben seguir la misma estructura que el texto que hemos estado trabajando.