

Tarea 2. Plan de mejora de las competencias lectoras en la ESO.

TEXTO.

La noche estrellada

Los cipreses me preocupan siempre (...) me sorprende que nadie los haya pintado todavía como yo los veo. En cuanto a líneas y proporciones un ciprés es bello como un obelisco egipcio.

Vincent a Theo.

Cuando estuvo recluso en el psiquiátrico de Saint-Rémy, a Vincent se le permitió ocupar dos estancias: una para dormir, y otra que utilizaba como estudio. Incluso se le permitía salir del hospital a pintar al aire libre acompañado de un vigilante.

En este cuadro combina dos de los elementos que más le apasionaban durante esta época de su vida: los cipreses y las estrellas. Van Gogh ya había pintado varios nocturnos, con deslumbrantes estrellas. Los cipreses, aunque ya habían aparecido en algunos cuadros (por ejemplo en *El puente de Langlois*) le empezaron a obsesionar durante su estancia en Saint-Rémy.



La noche estrellada
Van Gogh (1889)

La composición de este cuadro está marcada por la presencia de los cipreses, que se alzan como dos llamas negras sobre un cielo estrellado con la luna en cuarto menguante al fondo. La línea del horizonte está baja, dando el protagonismo al cielo. La presencia imponente de los cipreses a la izquierda queda equilibrada por la de la luna, a la derecha.

La pincelada de Vincent en esta etapa seguía siendo pastosa y alargada, pero ya había evolucionado hacia grandes espirales y remolinos, que intensificaban la sensación de dramatismo en sus obras. Hay un contraste entre la verticalidad de los cipreses y la horizontalidad predominante en el cielo estrellado. Interpretaciones aparte, los cipreses cumplen la función de dotar al cielo estrellado de su verdadera profundidad y dimensión.

Se ha comentado que esta obra quizá se refiera al episodio bíblico del Génesis (37,10) en el que José tiene un sueño con once estrellas, el sol y la luna (en el cuadro ambos parecen unidos). Un investigador español (José Navarro) ha demostrado que la constelación que aparece es la de Aries, visible desde el sur de Francia en las noches del 14 al 19 de junio de 1890, que es cuando se estima que se pintó el cuadro. Además, por esos días la luna estaba, como en la pintura, en cuarto menguante.

Hay muchas interpretaciones posibles y para todos los gustos: en términos de regreso de Vincent a sus convicciones religiosas de juventud, o como sacralización de la naturaleza, que así queda deificada. Otros autores excluyen la interpretación religiosa sin negar que van Gogh pretenda expresar sentimientos relacionados con lo eterno, lo cósmico.

| | |
|-------------------------------|---|
| ASIGNATURA | Plástica |
| CURSO | 4º ESO |
| CENTRO | IES “Sancho III, el Mayor” – Tafalla |
| DEPARTAMENTO | Dibujo |
| PROFESOR / A | Josune Etxezarreta |
| FUENTE | |
| AUTOR | |
| TÍTULO | Noche estrellada |
| EDITORIAL | |
| AÑO | |
| PÁGINA | http://www.fcalzado.net/impresionismo/xhtml/05posimp/05d4.html Fecha de consulta: 14 de abril de 2009. |
| ISBN | |
| TIPOLOGÍA | |
| SOPORTE | Texto impreso |
| FORMATO | |
| TIPO | Descriptivo |
| USO | |
| ESTRATEGIAS DE LECTURA | |
| ANTES DE LA LECTURA | <p>1- Explorar conocimientos previos: animar a que los alumnos expongan lo que saben del tema. Desde referencias al autor, a la época de realización, su historia, técnica y estilo. Promover el diálogo.</p> <p>2- Formular hipótesis y predicciones: previamente a la lectura del texto, realizar hipótesis sobre el tema tratado.</p> <p>- Verificar posteriormente las predicciones.</p> |
| DURANTE DE LA LECTURA | <p>3- Reconocer el propósito de la lectura: practicar la lectura en voz alta; obtener una visión general del contenido; buscar partes del texto que nos interesan.</p> <p>4- Resumen: selección de ideas numeradas. Idea principal.</p> <p>5- Construir dos esquemas:</p> <p>5.1. - En base al mensaje lingüístico: ficha técnica del autor: su contexto, su opinión personal y ficha técnica del cuadro: temática, interpretaciones.</p> <p>5.2. – En base al mensaje icónico: principales elementos representados.</p> <p>Determinar el esquema de la composición (en base a la posición de los elementos y las líneas que determinan).</p> <p>- Primer plano: los cipreses: posición inferior izquierda.</p> <p>- Segundo plano: el pueblo; en la zona inferior del cuadro.</p> <p>- Tercer plano: las montañas; posicionamiento inferior, en línea ascendente, en diagonal. Límite entre la tierra y el cielo. Línea de horizonte.</p> <p>- Cuarto plano: el cielo; su posición ocupa casi toda la parte superior del cuadro.</p> <p>6- Comprender y asimilar nuevo vocabulario: estudiar las palabras adecuadas (las que componen el lenguaje gráfico, del</p> |

| | | |
|---------------------------------|---|--|
| | dibujo en sí) y el vocabulario (en cuanto a la descripción del tema y objetos del cuadro). Deducir el significado de una palabra por el contexto -descubrir en el texto sinónimos y antónimos-. Consulta del diccionario. | |
| DESPUÉS DE LA LECTURA | 7- Posicionamiento crítico: actitud activa para responder al texto. Interpretación personal del tema: opinión subjetiva, estética y apreciativa. Reflexión cualitativa sobre la obra de arte. Discusión dialogada. | |
| PROCESOS LECTORES | | |
| RECUPERAR - OBTENER INFORMACIÓN | 1. | ¿En qué posición está colocada la línea de horizonte? |
| | Respuesta | <i>En la parte inferior de la imagen, en línea ascendente. Nivel 2.</i> |
| | 2. | ¿Cuáles son dos de los elementos que más atraían a Van Gogh? |
| | Respuesta | <i>Los cipreses y las estrellas. Nivel 1.</i> |
| | 3. | ¿Qué elementos acentúan la sensación de dramatismo del cuadro? |
| | Respuesta | <i>Las espirales y remolinos. Nivel 1.</i> |
| COMPRENSIÓN GLOBAL | 1. | Indica cómo están representados los cipreses, desde el punto de vista del lenguaje gráfico y como imagen icónica. |
| | Respuesta | <i>- Están situados en un primer plano, en el lado izquierdo del cuadro, acentuando su verticalidad. - En el cuadro asemejan dos llamas, y en opinión del autor, un obelisco egipcio. Nivel 4.</i> |
| | 2.. | La dirección y forma de las pinceladas, junto con los tonos oscuros y azules, ¿qué sensación o sentimiento te producen (dinamismo, dramatismo, tristeza... etc.)? Elige o indica una de las palabras dadas e indica otros sinónimos adecuados. |
| | Respuesta | <i>Ejemplo: dinamismo, movimiento, ritmo. Nivel 5.</i> |
| | 1. | ¿Es el cuadro el reflejo de un estado de ánimo especial? |

| | | |
|---|------------------|---|
| <p>INTERPRETACIÓN INFERENCIAS</p> | <p>Respuesta</p> | <p><i>El dramatismo del paisaje representado es el resultado de un estado emocional especial; no transmite equilibrio y estabilidad. Nivel excelencia.</i></p> |
| <p>VALORACIÓN - REFLEXIÓN FORMA</p> | <p>1.</p> | <p>En el texto ofrecido distinguimos claramente dos partes diferenciadas con las que trabajamos. Diferéncialas.</p> |
| | <p>Respuesta</p> | <p><i>Una parte icónica, la imagen del cuadro en sí. Y la parte escrita, que se divide a su vez en la descripción del cuadro y una parte expositivo-argumentativa. Nivel 3.</i></p> |
| | <p>2</p> | <p>Si únicamente dispusiéramos de la imagen icónica, ¿consideras que habríamos llegado a las mismas conclusiones interpretativas sobre el tema tratado?</p> |
| | <p>Respuesta</p> | <p><i>A nivel descriptivo la imagen es muy buen ejemplo del tema que retrata, incluso del estilo y la personalidad del autor. Sería suficiente para llegar a una primera aproximación a la obra. Eso sí, difícilmente podríamos llegar a una mayor profundización sin el apoyo del texto y sin el bagaje de lo que sabemos sobre el autor. De la misma manera, y aún teniendo una gran imaginación, podríamos “ver” o imaginar una imagen como ésta. Nivel 5.</i></p> |
| | <p>3</p> | <p>¿Qué elementos propios del lenguaje gráfico identificas en el texto?</p> |
| | <p>Respuesta</p> | <p><i>Línea de horizonte, pincelada pastosa y alargada. Figuras geométricas como las espirales, horizontalidad, profundidad y dimensión. Nivel 3.</i></p> |

| | | |
|--|-----------|---|
| VALORACIÓN - REFLEXIÓN CONTENIDO | 1. | En el texto se ofrecen dos hipótesis como origen del tema de la obra. ¿Cuál de las opciones es más viable atendiendo a nuestro conocimiento de la situación y personalidad del autor? ¿Sería además posible que incluso las dos posibilidades fueran factibles? |
| | Respuesta | <i>Por el país del que era originario Van Gogh (Holanda) y la época, es más que probable que su educación fuera religiosa y que pudiera conocer muy bien ese episodio bíblico (en el texto además se hace referencia a sus convicciones religiosas de juventud). Por otra parte, se ve claramente representado un paisaje rural. Sabemos que vivía por entonces en el sur de Francia y que el tema de las estrellas le obsesionaba. Es muy posible que pintara in situ, al aire libre, directamente, y a partir de su observación. Cabrían por tanto cualquiera de las dos opciones.</i> <i>Nivel 5.</i> |
| | 2. | ¿Consideras que la situación personal y anímica de Van Gogh ha podido influir en el tema elegido (un paisaje nocturno) y en cómo ha sido pintado el cuadro (en cuanto al tipo de pinceladas, colores, espirales, el continuo movimiento)? |
| | Respuesta | <i>Evidentemente. Es sabido que además de vivir muy precariamente, en el momento de realizar este cuadro estaba o había estado por entonces recluido en un psiquiátrico. Era además un tema, el de los cipreses, que había abordado varias veces. Nivel 5.</i> |