

Tarea 1. Plan de mejora de las competencias lectoras en la ESO.

TEXTO

Tu-el-del-rostro-furioso

Antepasado de los maoríes, uno de los siete hijos del Padre Cielo y la Madre Tierra. Durante incontables siglos, los dos padres mantuvieron abrazados a sus hijos hasta que éstos hubieron creado todo el universo, y ni siquiera cuando terminaron de hacerlo accedieron a soltarlos. Por fin, Tu-el-del-rostro-furioso, que era el único hermano con forma humana, se cansó de intentar escapar y gritó: “¡Matemos a nuestros padres!”



Pero Tane, padre de los bosques, dijo que sería mejor separar a los padres, para que el mundo tuviera el cielo encima y la tierra debajo. Todos discutieron acaloradamente sobre lo que sería mejor, hasta que Tane hizo separarse el cielo y la tierra, y el universo adoptó su forma actual.

Pero Tawhiri, padre de los vientos y las tormentas aún estaba irritado con sus hermanos. Azotó el mundo con tempestades que destrozaron los bosques de Tane y perturbaron el dominio de Tangaroa, padre de los peces y los reptiles. Muchos reptiles huyeron del mar al bosque.

Tangaroa discutió con Tane por haber dejado que los reptiles entraran en los bosques, y Tane se vengó enseñando a Tu-el-del-rostro-furioso cómo hacer canoas, lanzas, redes y anzuelos con las plantas del bosque, para que así pudiera pescar los peces de Tangaroa.

Con el paso del tiempo, todos los hermanos disputaron unos con otros, pero Tu-el-del-rostro-furioso fue más listo que los demás. Hizo trampas para los animales del bosque y velas para utilizar el viento. Se comió a los hijos de Rongo, el padre de las plantas cultivadas, y arrancó a los hijos de Haumia, padre de las plantas silvestres.

Los hijos de Tu dominaron la tierra y el mar, pero él les enseñó a adorar a la Madre Tierra, que les proporciona alimentos, y al Padre Cielo, cuyas lágrimas de pena por haber sido separado de su esposa caen a la tierra en forma de lluvia.

(M. Page y R. Ingpen, *Enciclopedia de las cosas que nunca existieron*, Anaya, 1991)

ASIGNATURA	Cultura clásica
CURSO	3º ESO
CENTRO	IES Benjamín de Tudela
DEPARTAMENTO	Griego
PROFESOR / A	Francisco Javier Pascual
FUENTE	
AUTOR	M. Page y R. Ingpen
TÍTULO	Enciclopedia de las cosas que nunca existieron
EDITORIAL	Anaya
AÑO	1991
PÁGINA	
ISBN	ISBN: 842073585X. ISBN-13: 9788420735856
TIPOLOGÍA	
SOPORTE	Papel
FORMATO	Continuo

TIPO	Narrativo
USO	Educativo
ESTRATEGIAS DE LECTURA	
ANTES DE LA LECTURA	<p>Contextualización El texto se lee en clase cuando se está trabajando en Mitología (segundo trimestre), en concreto en Cosmogonía, Teogonía y Antropogonía. No pertenece propiamente a nuestro libro de texto actual, pero podría aparecer en cualquier libro escolar que trate sobre mitología. Lo utilizo desde hace años aunque nunca lo había explotado tanto.</p> <p>Propósito de la lectura Comparación de mitos de distintos pueblos.</p> <p>Activar conceptos previos</p> <ul style="list-style-type: none"> - los maoríes, su territorio, concepto de antípodas, - la selección neozelandesa de rugby y su “ritual guerrero” frente al rival antes de un partido. <p>Hipótesis sobre el contenido del texto contando sólo con el título y la ilustración.</p>
DURANTE LA LECTURA	<p>Lectura en voz alta por parte del profesor.</p> <p>Reflexión en común sobre el tono general del texto (epítetos, personificación de las fuerzas naturales, tono épico...) para determinar su carácter primitivo.</p>
DESPUÉS DE LA LECTURA	<p>Relectura individual en silencio.</p> <p>Actividades con los procesos lectores que nos ayuden a interpretar el texto y a buscar los paralelismos con los mitos griegos sobre el origen del mundo.</p> <p>Llegar a reducir el texto a su esencia con un resumen de dos líneas o con un mapa conceptual sencillo (<i>pareja primordial se enfrenta y es derrotada por su descendencia retenida, del enfrentamiento sale un orden nuevo, estable, en el que se integra también la primera generación</i>) nos mostrará mecanismos universales del pensamiento mítico.</p> <p>Reflexión para un debate/deliberación más allá de lo mitológico: ¿El enfrentamiento padres/hijos es base para el progreso?</p>

PROCESOS LECTORES		
RECUPERAR - OBTENER INFORMACIÓN	1.	¿Cuáles son los rasgos de Tu?
	Respuesta	<i>Rostro furioso, único con forma humana y es el más listo</i>
	2.	¿Cuántos eran los hijos de Cielo y Tierra y cuáles sus dominios?
	Respuesta	<i>Según el texto eran siete pero sólo nos citan a seis, a saber: Tu, Tane (bosque), Tawhiri (tormenta, viento) Tangaroa (peces, reptiles. mar), Rongo (cultivos) Haumia (plantas silvestres).</i>
COMPRENSIÓN GLOBAL	1.	1.1 ¿Qué cuenta el texto, a qué da explicación?
	Respuesta	<i>Cuenta el enfrentamiento entre los hijos de Cielo y Tierra tras la separación de éstos y sus consecuencias.</i>
	2.	¿Cambia la relación de Tu con sus padres a lo largo del texto? Explicalo
	Respuesta	<i>Sí. En principio quiere matarlos, pero al final enseña a sus descendientes a adorarlos.</i>
INTERPRETACIÓN INFERENCIAS	1.	¿Es una cosmogonía, teogonía o antropogonía?
	Respuesta	<i>Empieza como una cosmogonía, pero también se nos habla del origen de los dioses y de los hombres.</i>
	2.	Tres de los seis dioses tienen un dominio vegetal ¿Por qué tiene tanta importancia el reino vegetal en esta mitología maorí?
	Respuesta	<i>Se puede interpretar que el territorio en el que vive este pueblo tiene una abundante y variada vegetación.</i>
	3.	¿Qué explicaciones “pre-científicas” propias del mito encuentras en el texto?
	Respuesta	<i>El origen de la lluvia (lágrimas del cielo); la técnica humana para aprovechar la naturaleza; el paso de los animales del medio acuático al terrestre (sorprendente).</i>
VALORACIÓN - REFLEXIÓN CONTENIDO	1.	¿Cuál es el dominio de Tu?
	Respuesta	<i>Tu tiene rasgos de dios de la guerra (y lo es), pero en el texto se hace más hincapié en su carácter de antepasado de los humanos.</i>
	2.	¿Quién crees que puede ser el séptimo hermano? Razónalo
	Respuesta	<i>El séptimo hermano es el dios del más allá. (Es una cuestión difícil para el alumnado, pero sus razonamientos serían los valorados) .</i>

	3.	¿Cuál de estas sentencias de filósofos antiguos encajaría mejor para el contenido de este relato? a.-El hombre es un animal cívico por naturaleza (Aristóteles). b.-La guerra es el padre de todas las cosas (Heráclito). c.-Sólo sé que no sé nada (Sócrates).
	Respuesta	<i>Solución: b</i>
VALORACIÓN - REFLEXIÓN FORMA	1.	¿Responde la forma de este texto a la entrada de un diccionario o enciclopedia, a un texto literario, a una narración infantil? Razónalo
	Respuesta	<i>Si observan la cita verán que se trata de una enciclopedia. Así se deja ver sobre todo al comienzo del texto. Lo que sigue es narración que cabría en cualquier otro formato.</i>
	2.	Si sustituimos los dioses por sus dominios ¿sigue teniendo sentido el texto? Haz la prueba.
	Respuesta	<i>Requiere un poco de esfuerzo, pero podría quedar un relato congruente. Es una ejemplificación un poco simplona del paso del mito al “logos”.</i>

PUESTA EN PRÁCTICA - OBSERVACIONES

La lectura y cuestionario se pasó en un grupo de 3º de Cultura Clásica (27 alumnos) durante una clase el 3 de febrero de 2009, dentro de la unidad *Mitología* y tras haber estudiado la cosmogonía, teogonía y antropogonía de la mitología griega.

El propósito primero de la lectura que era establecer una comparación de mitos fue fructífero. En seguida vieron los paralelismos con el mito griego.

Respecto a las preguntas

.- Es evidente que muchos no entienden la pregunta segunda de desarrollo de una interpretación **¿Cómo interpretas el papel relevante de Tane y el que tres dioses tengan un dominio vegetal?** Nos hace pensar que no está muy bien formulada. La corregimos en esta versión definitiva.

.- También son negativos los resultados en la última (**Si sustituimos los dioses por sus dominios ¿sigue teniendo sentido el texto? Haz la prueba**). Queda a menudo contestada con un Sí y se despreocupan muchos de la reelaboración del texto. Escribir da más pereza que leer.

.- En el resto de preguntas el porcentaje de aciertos es alto, aunque muy variado el nivel de profundidad con el que responden: Por ejemplo aventuran con más o menos acierto la respuesta a la primera y segunda pregunta de reflexión sobre el contenido (**¿Cuál es el dominio de Tu? ¿Quién crees que puede ser el séptimo hermano? Razónalo**), pero las argumentaciones son muy débiles. Otro ejemplo: muchos ven el papel relevante que cobra el ser humano en este mito maorí, pero son pocos los que ven en él una antropogonía.

En definitiva el ejercicio se ha mostrado como bueno, pero estamos lejos de conseguir que pongan sus cinco sentidos en la lectura de un texto.