

Tarea 2. Plan de mejora de las competencias lectoras en la ESO.

TEXTO.

El 'blog' y la literatura del siglo XXI

Las fronteras de los recursos literarios se amplían.

Edmundo Paz Soldán 15/03/2008

La literatura es parte de una ecología de medios que compiten entre sí. Esa competencia puede producir diálogos tensos o estimulantes, apropiaciones constantes de los efectos producidos por otros medios. La llegada del cine, la televisión y el ordenador no significó, como algunos críticos apocalípticos llegaron a sugerir, el fin de las novelas, de los poemas. Los escritores se han ido adaptando a la convivencia con estos medios: los novelistas incorporaron a su escritura procedimientos narrativos derivados del cine; los poetas experimentaron con la tipografía de la máquina de escribir; hoy, gracias a internet y las facilidades tecnológicas del ordenador, ha aparecido el *blog* como un nuevo género literario; una nueva generación de autores lo utiliza como parte fundamental de su proyecto narrativo, a la vez que busca incorporar en su escritura procedimientos aprendidos en la diaria convivencia con los medios y las tecnologías emergentes.

Cuando aparece un nuevo medio, al principio se tiende a remedar a otro ya existente: por ejemplo, el cine mudo de comienzos del siglo XX tenía deudas con el teatro; hubo que esperar hasta fines de la década del veinte para que hallara su propio lenguaje y se distanciara del teatro. Debido a que el medio es aún muy joven, el tipo de *blog* que predomina es el de *posts* que en realidad son columnas de opinión o críticas que no desentonarían en un medio impreso. También están los que tienen algo del diario, del cuaderno de apuntes o del microrrelato. El formato *blog* es nuevo, pero el lenguaje todavía pertenece a otro medio y a otro género.

El *blog* que utiliza las múltiples posibilidades interactivas de internet es el que se anuncia como un nuevo género literario. La literatura de los siglos XIX y XX ha tratado de salir de la dictadura del texto e incorporar otros medios; era común ver en las novelas clásicas del siglo XIX y XX gráficos que acompañaban al texto (es famosa la negativa de Kafka a que se ilustrara *La metamorfosis*, bajo el argumento de que el poder sugerente del texto era suficiente para el lector); recientemente, W. G. Sebald puso de moda la incorporación de fotografías como parte esencial del texto y no como simple ilustración. Son ejemplos tímidos si se los compara con las posibilidades que despliega el *blog* para hacer que el texto incorpore imágenes, vídeos, comentarios de lectores. Como dice el crítico mexicano Heriberto Yopez, el *blog* es también "una obra de arte visual, que el autor puede rediseñar o perfeccionar con un conocimiento mínimo de HTML o simple *copy-paste*... Lo que sigue de aquí es el multimedia".

El *blog* debe abrirse al diálogo con las múltiples posibilidades interactivas de la red, hacer navegar al lector: un *post* debe contener muchos enlaces que nos lleven de aquí para allá (artículos, noticias, foros, *blogs*, vídeos). También permite que los lectores comenten los *posts*. Algunos *blogueros* lo impiden, lo cual va contra la naturaleza misma del *blog*: la posibilidad de interactuar de forma inmediata y sin filtros con los lectores, de hacer que los comentarios conviertan al *post* en un foro de discusión. Algunos señalan el peligro de que el *blog* se convierta en una suerte de dictadura de la opinión pública, que sean los lectores y no el autor quienes determinen la versión final del texto. Pero eso no es nuevo. El diálogo de un autor con los

lectores ha ocurrido siempre; el *blog* lo intensifica, y hace más factible que la opinión de un lector llegue al autor.

El *blog* es un punto de partida para uno de los caminos de la literatura del siglo XXI. Por un lado, permite la aparición y autoedición de escritores que no siguen los mecanismos de publicación del mundo editorial (de manera irónica, algunos *blogs*, como premio por su calidad, terminan siendo publicados como libros impresos, aunque lo cierto es que el verdadero lugar del *blog* es la red). Por otro, gracias al ordenador y a la red, futuros cuentos, novelas y poemas se escribirán incorporando otros medios o la opinión del lector. Los nuevos lectores digitales (el Sony Reader, el Kindle) harán esto más fácil y transformarán no sólo nuestra forma de leer; también la idea que tenemos de la literatura. Pronto, no será extraño estar leyendo una novela en un lector digital y encontrarnos con un enlace a un vídeo en YouTube o a un dato en Wikipedia. Tampoco que los lectores puedan mandar, en tiempo real, sus comentarios al autor de un relato o un poema, y que, debido a ello, este decida cambiar la trama de un relato o la rima de un soneto. El autor no morirá, pero la literatura se hará más interactiva. No hay razones para alarmarse: la creación literaria ha demostrado una extraordinaria inventiva para adaptarse a los desafíos de otros medios. -

Edmundo Paz Soldán (Cochabamba, Bolivia, 1967) es profesor de Literatura latinoamericana en la Universidad de Cornell (Nueva York). En abril publicará una edición revisada de su novela *Río fugitivo* (Libros del Asteroide). Su blog es: rionofugitivo.blogspot.com

http://www.elpais.com/articulo/semana/blog/literatura/siglo/XXI/elpepuculbab/20080315elpbabase_4/Tes

ASIGNATURA	Lengua y literatura castellana
CURSO	3º ESO
CENTRO	IES Navarro Villoslada. Pamplona
DEPARTAMENTO	Lengua castellana
PROFESOR / A	Gabriel Rubio
FUENTE	
AUTOR	Eduardo Paz Soldán
TÍTULO	El “blog” y la literatura del siglo XXI
EDITORIAL	El País
AÑO	2008
PÁGINA	http://www.elpais.com/articulo/semana/blog/literatura/siglo/XXI/elpepuculbab/20080315elpbabase_4/Tes Búsqueda 16-01-2009
ISBN	
TIPOLOGÍA	
SOPORTE	Texto digital
FORMATO	Mixto (Predomina el texto continuo, pero hay hiperenlaces a votos, y hay iconos que activan aplicaciones como imprimir o enviar por email)
TIPO	Argumentación
USO	Público
ESTRATEGIAS DE LECTURA	
ANTES DE LA LECTURA	1. Leer con objetivo de lectura El objetivo de lectura del texto va a ser obtener una información

	<p>de carácter general, que complete la experiencia que los alumnos puedan tener sobre los blogs, para hacer un debate en clase: ¿tienen las novelas sobre papel los días contados? Se trata, por tanto, de una lectura dentro de una secuencia de actividades de calentamiento para el debate posterior.</p> <p>2. Activación de conocimientos previos</p> <ol style="list-style-type: none"> a. El texto podría proyectarse en pantalla, pero es preferible pasarlo en fotocopia para poder comenzar ejemplificando en la misma práctica los cambios que supone la introducción de Internet en los textos escritos. Se pedirá a los alumnos que miren la fotocopia y deduzcan si ese texto apareció en un medio impreso o digital, y por qué. Se trata de que hablen de los enlaces, de las estrellas de valoración, de los iconos de impresión y de re- envío que aparecen en el texto, como aspectos paratextuales. b. Importante también en la activación de los conocimientos previos es la palabra “blog”. Debemos asegurarnos de que la conocen, de que conocen el concepto que hay detrás. Podríamos preguntar al grupo y usar la pizarra para escribir las aportaciones que hagan, anotando sólo las que tengan que ver con el concepto, en forma de red. <p>3. Elaboración de hipótesis a partir del título</p> <p>Se pide a los alumnos que traten de hacer una lista de palabras que podrían salir en el artículo, que deduzcan si es una noticia, un reportaje, un artículo de opinión. Se puede pedir también que expliquen qué pueden tener en común los blogs y la literatura, se puede preguntar si conocen algún blog de literatura o que sea en sí mismo una obra literaria.</p> <p>4. Activación de conocimientos previos</p> <p>Una vez que terminan la lista de palabras, podría pedirse que miren a ver si están algunas de las que han predicho. De esa forma conseguimos que hagan una primera lectura muy rápida para buscar información concreta. En ese momento se puede hacer alguna pregunta que amplíe la activación de conocimientos previos, como por ejemplo qué puede ser “ecología de medios” o “críticos apocalípticos”.</p>
<p>DURANTE LA LECTURA</p>	<p>1. Elaboración de recapitulaciones parciales</p> <p>Después del tercer párrafo conviene una parada, en la que se pediría un breve resumen oral de lo que se ha leído. Es, así mismo, oportuno profundizar en algún término que pueda tener especial dificultad, y</p>

	detenerse en el significado del lenguaje multimedia y las diferencias con el lenguaje escrito.	
DESPUÉS DE LA LECTURA	<p>1. Estrategias para descubrir el tipo de texto, el género textual específico, y la estructura específica</p> <p>Llegamos al momento de confirmar o no las hipótesis que se habían hecho antes de leer el texto. Lo haríamos sin profundizar, como refuerzo solamente de los géneros discursivos, teniendo en cuenta que el objetivo del trabajo con este texto lleva hacia la preparación de un debate. De forma oral, en gran grupo, iríamos pidiendo opiniones sobre el tipo de texto y género discursivo para acabar centrándolo en los textos argumentativos, en un artículo de opinión sobre literatura.</p> <p>2. Estrategias para identificar el tema y las ideas principales</p> <p>También de manera oral, y en gran grupo, podría pedirse que digan tema e idea principal y concreten si se encuentra formulada explícitamente en el texto. Esta actividad y las dos que siguen una secuencia de lo general a lo concreto, tratando de analizar el significado del texto y desgranar aspectos que puedan usarse en un hipotético debate.</p> <p>3. Estrategias materiales para marcar la información relevante</p> <p>Como apoyo de la actividad anterior y para el resumen que tendrán que realizar al final, se pedirá que subrayen las opiniones que expresa el artículo y las razones que da el autor para defenderlas.</p> <p>4. Elaboración de resúmenes con distintos propósitos</p> <p>Con el objetivo de preparar el debate, se pediría a los alumnos que resumiesen la tesis del texto y los argumentos que utiliza. A continuación se pasaría a preparar la siguiente fase de la preparación del debate.</p>	
PROCESOS LECTORES		
RECUPERAR - OBTENER INFORMACIÓN	1.	¿Quién asegura, según el texto, que el blog es una obra de arte visual?
	Respuesta	<i>El crítico mexicano Heriberto Yepes.</i>
	2.	<p>¿Cuál de las siguientes afirmaciones es cierta según el texto?</p> <p>a. El cine y la televisión acabaron con la literatura en el S. XX.</p> <p>b. El cine mudo creó su propio lenguaje desde su origen.</p> <p>c. Los novelistas tomaron técnicas del cine.</p> <p>d. El lenguaje del blog es muy innovador.</p>

	Respuesta	<i>c. Los novelistas tomaron técnicas del cine.</i>						
COMPRESIÓN GLOBAL	1.	<p>¿Cuál es la idea principal del texto?</p> <p>a. La literatura seguirá viva en el siglo XXI. b. Los lectores digitales son la literatura del siglo XXI. c. Los escritores tienen que adaptarse a la multimedia en el siglo XXI. d. El blog abre las puertas a la literatura del siglo XXI.</p>						
	Respuesta	<i>d. El blog abre las puertas a la literatura del siglo XXI.</i>						
	2.	<p>El autor del texto pretende con él:</p> <p>a. Dar su opinión b. Entretener c. Informar</p>						
	Respuesta	<i>a. Dar su opinión.</i>						
INTERPRETACIÓN INFERENCIAS	1.	¿Qué quiere decir el autor con la expresión “ecología de medios”?						
	Respuesta	<i>La ecología se ocupa de las relaciones de los seres vivos entre sí y con su entorno (DRAE) Describe las interacciones entre seres y entornos en los que habitan, así como los factores que motivan cambios en cada sistema de seres. El autor asemeja, de forma metafórica, a los distintos medios de comunicación (donde incluye implícitamente a la literatura) con un conjunto de seres vivos que comparten un ambiente donde se producen cambios.</i>						
	2.	<p>Asocia cada tipo de argumento con las citas de la segunda columna:</p> <table border="1" data-bbox="778 1317 1485 1659"> <tr> <td>1. Basado en autoridad</td> <td>a. La llegada del cine, la televisión y el ordenador no significó, como algunos críticos apocalípticos llegaron a sugerir, el fin de las novelas, de los poemas.</td> </tr> <tr> <td>2. Basado en generalización</td> <td>b. Como dice el crítico mexicano Heriberto Yepez, el <i>blog</i> es también "una obra de arte visual".</td> </tr> <tr> <td></td> <td>c. La literatura de los siglos XIX y XX ha tratado de salir de la dictadura del texto e incorporar otros medios; era común ver en las novelas clásicas del siglo XIX y XX gráficos que acompañaban al texto</td> </tr> </table>	1. Basado en autoridad	a. La llegada del cine, la televisión y el ordenador no significó, como algunos críticos apocalípticos llegaron a sugerir, el fin de las novelas, de los poemas.	2. Basado en generalización	b. Como dice el crítico mexicano Heriberto Yepez, el <i>blog</i> es también "una obra de arte visual".		c. La literatura de los siglos XIX y XX ha tratado de salir de la dictadura del texto e incorporar otros medios; era común ver en las novelas clásicas del siglo XIX y XX gráficos que acompañaban al texto
	1. Basado en autoridad	a. La llegada del cine, la televisión y el ordenador no significó, como algunos críticos apocalípticos llegaron a sugerir, el fin de las novelas, de los poemas.						
2. Basado en generalización	b. Como dice el crítico mexicano Heriberto Yepez, el <i>blog</i> es también "una obra de arte visual".							
	c. La literatura de los siglos XIX y XX ha tratado de salir de la dictadura del texto e incorporar otros medios; era común ver en las novelas clásicas del siglo XIX y XX gráficos que acompañaban al texto							
Respuesta	<i>1-b 2-a 2-c</i>							
VALORACIÓN - REFLEXIÓN FORMA	1.	El documento, tomado de una edición digital de un periódico, muestra elementos de los que el autor consideraría como parte de la nueva literatura por el valor que aportan. ¿Podrías identificarlos?						
	Respuesta	<i>Hay elementos de interactividad como la posibilidad de votar (estrellas para el voto), la opinión de los lectores a través de las estrellas parcialmente</i>						

		<i>rellenas, la opción de enviar por correo electrónico a otro usuario, o los hiperenlaces a direcciones relacionadas con el autor, en una de las cuales (el blog) suponemos que podríamos también interactuar con él.</i>
	2.	El autor utiliza numerosos términos tomados del inglés ¿por qué crees que lo hace? a. No existen equivalentes en castellano, y tiene que recurrir a términos anglosajones. b. Apoyan, de manera más o menos consciente, el argumento de que el blog es aún un género muy joven, que está gestándose. c. Es neoyorkino y utiliza, por tanto, palabras de su lengua materna.
	Respuesta	<i>b. Apoyan, de manera más o menos consciente, el argumento de que el blog es aún un género muy joven, que está gestándose.</i>
VALORACIÓN - REFLEXIÓN CONTENIDO	1.	¿Considerarías al autor un entusiasta o un detractor de los blogs?
	Respuesta	<i>El autor los apoya, como muestra experimental de lo que podría llegar a ser la literatura en el siglo XXI, aunque reconoce su inmadurez.</i>
	2.	El autor no muestra temor por el futuro de la literatura, ¿qué crees que piensa de los libros?
	Respuesta	<i>El texto muestra una literatura con su sitio en Internet, no en los libros. Una literatura interactiva, con enlaces, sonidos, imágenes en movimiento. Los libros tal y como los conocemos podrían dejar de ser un lugar para la nueva literatura, que comenzaría a vivir en los libros digitales.</i>

PUESTA EN PRÁCTICA - OBSERVACIONES

Se realizó la puesta en práctica en 3º, durante dos sesiones (una para resolverlo y otra para corregirlo y comentarlo). No hubo apoyos de ningún tipo durante la resolución, tratando de reproducir lo más posible una situación real de prueba PISA.

Los resultados mostraron que las cuestiones no eran muy difíciles, ya que todos los alumnos participantes (16) superaron el 5, y un porcentaje importante (25%) se situó en la franja del 9. En concreto, los resultados fueron los siguientes:

5 respuestas correctas: 31,25 %

6 respuestas correctas: 25%

7 respuestas correctas: 6,25%

8 respuestas correctas: 6,25%

9 respuestas correctas: 25%

10 respuestas correctas: 6,25%

El tipo de prueba no les gusta, hemos realizado varias y suelen opinar que les aburre. Habría que pensar un sistema que les hiciese valorar los aspectos positivos y explicitar los aprendizajes que obtienen. Posiblemente, si añadiésemos puntuaciones y se hiciese de manera sistemática, podría trazarse una secuencia de resultados que mostrase la evolución del alumnado. Ello debería hacerse sobre un mapa de estrategias que se quieren poner en práctica, de forma que estén programadas a priori. Además, podríamos entonces establecer la correspondencia de la aplicación de las estrategias en este tipo de pruebas y en otras actividades de clase y hacer que el alumnado reflexionase sobre su progreso en la adquisición de las mismas, incorporando un elemento metacognitivo a las pruebas. Los momentos de aplicación, por lo tanto, podrían quedar estructurados comenzando por la aplicación de la prueba, haciendo a continuación la corrección, marcando la posición en la tabla de evolución del alumno, detectando estrategias que no han funcionado y estableciendo puntos de mejora, por ejemplo.

Sobre el texto, preferirían muestras más cortas y sobre otros temas más interesantes. Sólo los alumnos con mejores resultados valoraron como muy interesante el texto.

La primera pregunta del bloque Reflexión sobre la forma no fue bien entendida, por lo que se ha cambiado la redacción en la propuesta final aquí presentada. Por otra parte, los elementos paratextuales que se pretendía que identificasen (los votos y las estrellas de valoración) han resultado ser transparentes para el grupo de alumnos de usuarios expertos de Internet, muy acostumbrados a este tipo de elementos en las páginas que leen, y ha resultado ser indescifrable para el grupo de usuarios inexpertos. Es, en consecuencia, un elemento interesante que nos da una idea del conocimiento del mundo y de la habilidad tecnológica que tienen nuestros alumnos.

Otras dificultades detectadas fueron las siguientes:

- Vocabulario: asegurar (en el sentido de “afirmar”), detractor.
- Conocimiento del mundo: el nombre propio “Edmundo” no fue comprendido. Hubo varios alumnos que creyeron que se trataba de un error y que debía decir “El Mundo”.

