

Tarea 1. Plan de mejora de las competencias lectoras en la ESO.

Gorda es bella

A finales del siglo XV y durante el siglo XVI, el ideal medieval de la dama aristocrática graciosa, de caderas angostas y pechos pequeños dio paso a un modelo más gordo, de caderas anchas y pechos llenos. ¿Es mera coincidencia el que este cambio de la estética corporal se corresponda con una significativa evolución en los hábitos alimentarios de las elites de la época? Los libros de cocina de los siglos XIV y XV muestran una marcada preferencia por las salsas agrias y ácidas, sin azúcar ni mantequilla, crema y dulces. ¿Eran las mujeres de las clases dominantes más gordas que sus antecesoras medievales y la moda se adaptó a una realidad física cambiante? ¿O es que las mujeres renacentistas desarrollaron deliberadamente una silueta redondeada en función del ideal de belleza por entonces corriente? En todo caso, una gordura “saludable”, al igual que la limpieza, estaba en general reservada a los ricos, mientras que la delgadez se consideraba horrible, enfermiza y signo de pobreza. Después de todo, la mayoría de las mujeres – campesinas, sirvientas y artesanas- comían peor que los varones de su misma condición; puesto que la comida mejor y más abundante se reservaba para los miembros masculinos de la familia, después de los cuales, y por este orden, seguían los niños y las mujeres.

Las mujeres europeas se hicieron también más pequeñas entre los siglos XIV y XVIII, en función de una crisis económica y agrícola que solo remitió en el curso del último siglo. Otra consecuencia de la subalimentación femenina fue un cambio significativo en la edad de la pubertad que fluctúa en función de la relación entre edad y peso corporal. En la Edad Media, las niñas maduraban entre los doce y los quince años. Sin embargo, en los siglos XVII y XVIII, la edad promedio en la pubertad ascendió a los dieciséis años con ligero descenso entre las habitantes de ciudad y ligero ascenso entre las campesinas.

Raquitismo, escorbuto y una variedad de enfermedades de aspecto desagradable siguieron tras la huella de la subalimentación crónica. No es asombroso que las mujeres y las clases altas se cuidaran de distinguirse de sus menos afortunadas hermanas, mediante el cultivo de vastas expansiones de carne lechosa, en contraste con los físicos macilentos cetrinos y enjutos de aquellas cuya vida no sólo las volvía “feas” a los ojos de sus contemporáneos, sino también prematuramente viejas. Las mujeres ricas afectadas de un metabolismo alto habrían debido recurrir a preparaciones especiales, a fin de evitar la pérdida de peso. Glissenti, en sus *Discorsi morali*, de 1609, menciona dos tipos de mazapán que las mujeres venecianas y napolitanas comían con el propósito de mantener el tamaño ideal. Sin embargo, Henri Estienne desaprueba estas prácticas, señalando que las mujeres preferían una silueta menos opulenta.

Historia de las mujeres. Del renacimiento a la Edad Moderna

Georges Duby y Michelle Perrot

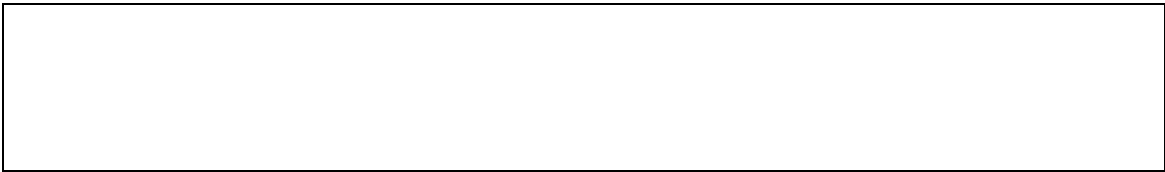
Editorial Taurus

ASIGNATURA	Lengua y Literatura española
CURSO	3º ESO
CENTRO	IES Alhama de Corella
DEPARTAMENTO	Lengua y Literatura española
PROFESOR / A	Ana Rosa Martín
FUENTE	
AUTOR	Georges Duby y Michelle Perrot
TÍTULO	Historia de las mujeres 3. Del Renacimiento a la Edad Moderna
EDITORIAL	Taurus
AÑO	2000
PÁGINA	
ISBN	9788430603909
TIPOLOGÍA	
SOPORTE	Texto impreso
FORMATO	Continuo
TIPO	Argumentativo
USO	Educacional
ESTRATEGIAS DE LECTURA	
ANTES DE LA LECTURA	<p>Objetivo de la lectura El profesor presentará el texto a la vez que explica la literatura renacentista. Se puede relacionar, también, con la lectura del libro <i>Las chicas de alambre</i> de Jordi Sierra i Fabra. El objetivo de la lectura es leer para informarse, leer para contrastar informaciones y leer por placer.</p> <p>Activación de conocimientos previos Antes de la lectura, el profesor escribirá en la pizarra su título, en este caso <i>Gorda es bella</i>. A partir de él, se les pedirá a los alumnos reflexionar sobre: El concepto de belleza femenino. El concepto de “canon”. Diferentes cánones de belleza. Apreciaciones del término “gorda”, y “gordo”. Se pueden presentar distintas imágenes que representen a la mujer a lo largo de la historia (<i>Las tres gracias</i> de Rubens, <i>Retrato de Giovanni Arnolfini y esposa</i> de Jan van Eyck, <i>Portada de revista de actualidad...</i>). Estas imágenes aparecen al final de la plantilla.</p> <p>Elaboración de hipótesis Elaboración de las primeras hipótesis sobre el contenido del texto a partir del título. Reflexionar si se tratará de un texto argumentativo en el que se defienda la belleza de la gordura.</p>

<p style="text-align: center;">DURANTE LA LECTURA</p>	<p>Aclaración del vocabulario A la vez que se lee el texto el docente incidirá en aquellas palabras que prevé que no van a entenderse. Se intentará deducir su significado por el contexto o relacionándolo con otros términos, como puede ser en el caso de “caderas angostas” (con camino angosto). Este vocabulario desconocido para el alumno podría ser: raquitismo, escorbuto, macilentos, cetrinos y enjuto. La lectura puede detenerse en algunos contenidos del texto como son: La alimentación. El campo y la ciudad. La crisis económica y agrícola. Las enfermedades. Esto permitirá comprobar los conocimientos previos que tienen los alumnos. Se subrayarán aquellos puntos que el profesor considere necesarios.</p> <p>Realización de inferencias Descubrimiento de la inferencia, que aparece en el texto, desde la línea tres hasta la once, a través de las preguntas retóricas: El modelo femenino de belleza lo fijan las clases dominantes.</p>	
<p style="text-align: center;">DESPUÉS DE LA LECTURA</p>	<p>Identificación de la tesis del autor como resultado de todas las estrategias descritas anteriormente: “El concepto de belleza está unido al grupo social dominante, en cada momento histórico”.</p>	
<p>PROCESOS LECTORES</p>		
<p style="text-align: center;">RECUPERAR - OBTENER INFORMACIÓN</p>	<p>1.</p>	<p>¿Por qué las mujeres europeas se hicieron más pequeñas entre los siglos XIV y XVIII?</p>
	<p>Respuesta</p>	<p><i>Existen diferentes causas: la crisis económica y agrícola, la subalimentación femenina y la aparición de una variedad de enfermedades.</i></p>
	<p>2.</p>	<p>Indica si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones: - Los libros de cocina de los siglos XIV y XV muestran una marcada preferencia por las</p>

		<p>salsas agrias y ácidas. V o F</p> <p>-Una gordura “saludable”, al igual que la limpieza, estaba en general reservada a los pobres. V o F</p> <p>-En la Edad Media las niñas maduraban entre los doce y los quince años. V o F</p> <p>-Las mujeres ricas afectadas de un metabolismo alto no recurrían a preparaciones especiales, a fin de evitar la pérdida de peso. V o F</p>
	Respuesta	<i>V, F, V, F</i>
COMPRENSIÓN GLOBAL	1.	Escribe la tesis del autor.
	Respuesta	<i>Defiende que el ideal de belleza femenino hay que entenderlo dentro de su contexto y que lo que es válido en una época no tiene por qué serlo en otra.</i>
	2.	Si hubiera que poner otro título al texto, entre las siguientes propuestas, ¿cuál sería el más idóneo? a) La historia y la mujer. b) La estética corporal de las mujeres europeas. c) Las enfermedades de la mujer. d) La dieta alimenticia en las mujeres durante los siglos XIV al XVIII.
	Respuesta	<i>b) La estética corporal de las mujeres europeas.</i>
INTERPRETACIÓN INFERENCIAS	1.	¿Qué consecuencia física reporta un metabolismo alto?
	Respuesta	<i>Adelgazar fácilmente o engordar con dificultad.</i>
	2.	Escribe dos argumentos que utiliza el autor para defender su tesis.
	Respuesta	<i>Aparecen varios argumentos a lo largo del texto. El primer argumento es la discriminación social, en las líneas 14 a la 18. El segundo es la crisis económica y agrícola desde la línea 19 a la 21. El tercero la subalimentación de la líneas 21 a la 22 y el cuarto las enfermedades desde la líneas 27 a la 33.</i>
	3.	¿Por qué el autor del texto alude a escritores

		para ratificar un hecho?
	Respuesta	<i>Porque el autor quiere dar su opinión pero, a la vez, quiere demostrar que ésta no es sólo suya, sino también, de otras personas de prestigio como escritores, estudiosos o investigadores.</i>
VALORACIÓN - REFLEXIÓN CONTENIDO	1.	¿Aparecen referencias a situaciones discriminatorias en el texto?
	Respuesta	<i>Sí, porque la mayoría de las mujeres, ya fueran sirvientas, campesinas o artesanas, comían peor que los varones de su misma condición, puesto que la comida mejor y más abundante se reservaba para los miembros masculinos de la familia.</i>
	2.	Escribe tres posibles receptores del texto.
	Respuesta	<i>-Personas preocupadas por su alimentación. -Dietistas. -Estudiosos de la mujer a lo largo de la historia.</i> Se rechazarán respuestas del tipo "a todos", "a nadie", que no justifican la comprensión del texto.
VALORACIÓN - REFLEXIÓN FORMA	1.	En el texto aparecen palabras relacionadas con las enfermedades y con la alimentación. Escribe dos palabras que aparezcan en el texto relacionadas con cada grupo.
	Respuesta	<i>Campo semántico de las enfermedades (raquitismo, escorbuto) y campo semántico de la alimentación (recetas, mantequilla, crema, dulces).</i>
	2.	¿Por qué predominan en el texto las formas verbales en pasado? Razona la respuesta.
	Respuesta	<i>Porque se trata de un texto que informa de cómo eran las mujeres en el pasado, desde el siglo XIV al XVIII, por eso utiliza formas verbales en pasado; el pretérito perfecto simple cuando está narrando y el pretérito imperfecto cuando hace una descripción.</i>
PUESTA EN PRÁCTICA - OBSERVACIONES		



“Matrimonio Arnolfini” de Jan Van Eyck



“Las tres gracias” de Rubens



Portada de XL Semanal