

Texto 2.2. Artículo de Crítica cinematográfica.

TEXTO.

[“La clase”: En el cuadrilátero de la enseñanza](#)

Escrito por [Julio Rodríguez Chico](#) el [20.01.09](#) a las 17:36

Archivado en: [Críticas](#)

Chapeau para una película como [“La clase”](#) y su director, para un profesor como François y para sus colegas de la enseñanza. “La clase” llega con la [Palma de Oro del último Festival de Cannes](#) bajo el brazo, y un [Laurent Cantet](#) (“[Recursos humanos](#)”) que realiza un trabajo muy pegado a la calle y a la realidad de la educación. Incluso va más lejos, al lograr crear un microcosmos de la sociedad en torno a las cuatro paredes del aula de un conflictivo instituto parisino. Un curso escolar donde la típica problemática adolescente queda potenciada por la composición multicultural de la clase, y donde el tutor tiene que lograr difíciles equilibrios entre disciplina y confianza, impartiendo justicia e incentivando a sus alumnos, enseñando lengua y a convivir con respeto y tolerancia. Todo un reto para los nuevos héroes de nuestros días, que se ven obligados a hacer acopio de paciencia, fortaleza y comprensión, a velar por su salud física y psíquica o a protegerse de eventuales denuncias de padres y alumnos.



Eso es lo que se recoge en una cinta con aires de documental y actores no profesionales a los que Cantet extrae toda su espontaneidad y autenticidad para una ficción tan verdadera como preocupante. Con una puesta en escena fresca y abundantes primeros planos, la cámara salta del profesor que intenta sacar de sus alumnos lo que llevan dentro, a uno de ellos que se esconde en su silencio y es sorprendido con un plano relevador, para después fijarse en otro que interviene de manera insolente o provocativa, y volver al sufrido maestro que se esfuerza por llevar las riendas de la clase. Planificación cerrada sobre los alumnos, montaje y ritmo precisos para una historia que destila autenticidad. Porque estos chavales de catorce años viven situaciones muy diferentes, y para algunos el instituto no es otra cosa que un cuadrilátero en el que sacar a flote su ira contenida contra una sociedad injusta o su malestar por su situación familiar. Para otros, se convierte en un juego adolescente en el que buscan llamar la atención o ponerse gallito. Desigualdades, falta de integración, temores a una penalización, permanente inseguridad, cuestionamiento a todo, rivalidades y enfrentamientos ante el orden impuesto... todo está presente en “Entre les murs” (título original de la cinta), con momentos dramáticos —sobre todo en torno al problemático Souleymane— y otros divertidos —algunas de las ingeniosas y atrevidas salidas de Esmeralda, por ejemplo— a pesar de la gravedad y preocupación que encierran.



Cámara en mano y textura de la alta definición para obtener imágenes frescas en un espacio reducido, pero lleno de vitalidad. Unos diálogos fluidos que conservan el sabor de lo auténtico, con excelentes actores que aportan un trocito de su vida real para terminar de diluir las fronteras entre lo documental y lo ficcional. Soberbia la interpretación de [François Bégaudeau](#), buen conocedor de su personaje —es guionista y autor de la novela en que se inspira la cinta, y además maestro en la vida real—, capaz de transmitir la tensión y sensibilidad de un educador comprometido con sus alumnos. Los jóvenes actores sorprenden en su facilidad para expresar su interioridad con gestos naturales y elocuentes: que actúen o sean dirigidos en una trama precisa no quita que sus interpretaciones resulten un meritorio trabajo en el que, detrás de cada rostro, se advierte todo un mundo de inseguridades, deseos y problemas. Lo único que parece exagerado y fuera de lugar es la excesiva reacción del profesor estallando junto a sus colegas, demasiado forzada al no saber nada de él ni antes ni después (y pese a lo hayamos podido intuir).



Si la clase es metáfora y reflejo de la sociedad, debemos mirar también a los profesores para descubrir toda una galería de actitudes que van desde el miedo y los nervios —la apertura con las presentaciones es todo un poema bélico, pues parecen los prolegómenos de la batalla— hasta la intransigencia, la rigidez, o la voluntad de recuperar a sus pupilos para la sociedad apoyándose en lo bueno de cada uno. Sus rostros y actitudes hablan por sí solos, y se comprende que su situación de indefensión —las relaciones con sus alumnos se dan en un plano de igualdad, con lo que la autoridad queda en entredicho— exija en ellos una auténtica vocación docente y en las autoridades un replanteamiento de la cuestión educativa. Sin duda, la película interesará mucho a todos aquellos implicados en la enseñanza, y dará lugar a fogosos debates y foros en los que los padres serían invitados de lujo. También será una cinta muy recomendable para abordar la realidad de la integración de los inmigrantes y los

problemas de la adolescencia, en la línea de [“La escurridiza, o cómo esquivar el amor”](#) o la reciente [“La Ola”](#).

Calificación: 9/10

En las imágenes: Fotogramas de “La clase” - Copyright © 2008 Haut Et Court y France 2 Cinéma. Distribuida en España por Golem. Todos los derechos reservados.

ASIGNATURA	Lengua Española
CURSO	1º de Bachillerato- (utilizable en 4º de ESO)
CENTRO	I. E. S. Plaza de la Cruz
DEPARTAMENTO	Lengua y Literatura Española
PROFESOR / A	Emilio Echavarren
FUENTE	
AUTOR	Julio Rodríguez Chico
TÍTULO	“La clase”: En el cuadrilátero de la enseñanza
EDITORIAL	Página Web: Archivado en: Críticas
AÑO	el 20.01.09 a las 17:36
PÁGINA	Página Web: http://opinion.labutaca.net/2009/01/20/la-clase-en-el-cuadrilatero-de-la-ensenanza/
ISBN	
TIPOLOGÍA	
SOPORTE	Electrónico
FORMATO	Digital, en dos páginas.
TIPO	Reseña y crítica de una película de actualidad: <i>La Clase</i> .
USO	Público. Quienes deseen ver la película pueden ampliar la información gracias a los comentarios de una persona con criterio suficiente para valorar la temática y la técnica de la película <i>La clase</i> , Palma de Oro en el Festival de Cannes.
ESTRATEGIAS DE LECTURA	
ANTES DE LA LECTURA	<p>Introducción del profesor, quien, en primer lugar, hace una referencia a la película objeto de la crítica, pregunta si algún miembro del grupo la ha visto y le pide, en su caso, que exponga su opinión.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sería oportuno que el profesor o la profesora preguntara e hiciera reflexionar a sus alumnos acerca de las reglas de comportamiento mínimas que deben regir la convivencia entre profesores y alumnos en el aula para que la clase pueda desarrollarse con éxito. 2. Así mismo el profesor o la profesora debería hacer reflexionar a sus alumnos, a base de preguntas y respuestas, sobre dos realidades actuales: <ul style="list-style-type: none"> • el fenómeno de la inmigración y • la multiculturalidad. 3. Será de gran interés que el profesor o la profesora explique la diferencia entre ficción y realidad, entre una película y un

	<p>documental. Y, por supuesto, será de sumo provecho que los alumnos y las alumnas comprueben que, algunas veces, estos términos opuestos pueden acercarse, mezclarse y confundirse.</p> <p>4. Para acercar el texto a los alumnos, el profesor o la profesora puede preguntar por el significado del título: “La clase”: En el cuadrilátero de la enseñanza”. ¿Por qué en el título se mezclan palabras propias de los ámbitos de la enseñanza y del boxeo?</p> <p>5. También sería oportuno aclarar el significado de algunos términos y expresiones, que, quizás, a los alumnos les sean extraños, como, por ejemplo: “<i>crear un microcosmos de la sociedad en torno a las cuatro paredes del aula..., incentivando a sus alumnos, extrae toda su espontaneidad y autenticidad..., diluir las fronteras entre lo documental y lo ficcional..., la apertura con las presentaciones es todo un poema bélico, pues parecen los prolegómenos de la batalla.</i>”</p>
<p>DURANTE LA LECTURA</p>	<p>Es probable que lo primero que llame la atención de los alumnos es que hay tres fotografías intercaladas en el texto.</p> <p>En la primera se ve a unos adolescentes que leen un libro, <i>Le journal de Anne Frank</i> (El diario de Ana Frank). No hay datos que nos aclaren dónde se realiza este hecho, pero no es difícil de imaginar que algo así puede suceder durante el transcurso de una clase.</p> <p>En la segunda foto se ve a una mujer de color, vestida con un tocado africano, que mira con atención a su interlocutor, y a un joven negro, vestido con prendas deportivas occidentales, que mira a sus interlocutores con un gesto displicente. Llama también la atención que los dos personajes fotografiados no parecen tener buena comunicación entre ellos. Al fondo de la imagen se ven unos ordenadores y otros muebles con baldas, que parece propios de un centro de enseñanza.</p> <p>En la última fotografía se ve a un hombre joven y sonriente, que parece hablar con los ojos, la boca y las manos. Al fondo se ve un encerado en el que hay algo escrito. Posiblemente se trate de un profesor durante una de sus clases.</p> <p>A continuación se procede a la lectura del texto, por párrafos o bloques estructurales.</p> <p>El texto está dividido en párrafos, lo que facilita el orden y la comprensión del mismo. Además, en algunos casos, esta división textual se intensifica con el refuerzo, como hemos señalado más arriba, de tres fotografías.</p> <p>La lectura, en primer curso de bachillerato, debería ser personal y en silencio. Tras una lectura completa del texto, el alumno podría ir subrayando, en cada párrafo, los términos y las expresiones más relevantes.</p> <p>En el primer párrafo, por ejemplo, deberían aparecer los datos más relevantes: el autor -“un Laurent Cantet (“Recursos humanos)”- , la temática -“que realiza un trabajo muy pegado a la calle y a la realidad de la educación”-, los premios obtenidos por la película -“Palma de Oro del último Festival de Cannes”-, la valoración que le merece esta obra -“<i>Chapeau</i> para una película como “La clase” y su director, para</p>

	<p>un profesor como François y para sus colegas de la enseñanza”-, etc. Los siguientes párrafos amplían y detallan lo dicho en primer término. Por ejemplo, en el segundo párrafo se insiste, entre otros motivos, en la técnica -”una cinta con aires de documental”-, en la puesta en escena -”fresca y abundantes primeros planos”-, en la capacidad interpretativa de los alumnos -“actores no profesionales”- y en la temática -“una historia que destila autenticidad”-. Aparece el título original de la cinta: “Entre les murs”. Y, sobre todo, se nombran a dos alumnos/personajes que, en el transcurso de la película van a ser fundamentales en su desenlace: Souleymane, un alumno problemático, y Esmeralda, la alumna delegada del curso.</p> <p>En el tercer párrafo sobresale la valoración que se hace de François Bégaudeau. De él se pondera su interpretación - “Soberbia la interpretación..., buen conocedor de su personaje”- y se añade que ha sido el guionista y el autor de la novela en que se inspira la cinta.</p> <p>El último párrafo es diferente a los anteriores y sirve de cierre. En él se indica que esta película puede interesar, especialmente, a las personas implicadas en la enseñanza -“Sin duda, la película interesará mucho a todos aquellos implicados en la enseñanza, y dará lugar a fogosos debates y foros en los que los padres serían invitados de lujo”-. También señala que este interés puede ampliarse a quienes estén sensibilizados por los fenómenos de la inmigración y de la adolescencia -“También será una cinta muy recomendable para abordar la realidad de la integración de los inmigrantes y los problemas de la adolescencia”-.</p>	
<p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p>	<p>Como han ido extractándose las ideas fundamentales en las distintas partes del texto, puede ahora pedirse al alumno que concrete el contenido global en unas frases de pocas líneas. Por ejemplo: “La película <i>La Clase</i> trata temas muy actuales: los cambios que están ocurriendo dentro de la enseñanza, la dificultad de los inmigrantes para adaptarse a su nuevo país y las nuevas maneras de comportarse los adolescentes. Aunque la película es francesa, eso no impide que su interés llegue a nosotros, ya que lo que ocurre allí también sucede en nuestro país.”</p>	
<p>PROCESOS LECTORES</p>		
<p>RECUPERAR - OBTENER INFORMACIÓN</p>	<p>1.</p>	<p>Menciona las diferentes actitudes que se aprecian entre el profesorado reflejado en la película.</p>
	<p>Respuesta</p>	<p><i>Miedo, nervios, intransigencia, rigidez, y también actitud positiva consistente en intentar aprovechar lo bueno de cada alumno (1 punto).</i></p>
	<p>2.</p>	<p>El profesor de <i>La Clase</i> se enfrenta a varias dificultades. ¿Cuál de estas respuestas es falsa?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sus alumnos son adolescentes problemáticos. 2. Sus alumnos consumen drogas. 3. Los padres denuncian a los profesores en algunas ocasiones.

	Respuesta	<i>La respuesta esperada es la 2 (vale 1 punto).</i>
COMPRENSIÓN GLOBAL	1.	Explica por qué los alumnos de los que habla este artículo se muestran violentos en <i>La clase</i> .
	Respuesta	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Algunos de estos alumnos viven situaciones muy difíciles (1 punto).</i> • <i>Para otros el instituto es el lugar donde expresar su malestar contra la familia o la sociedad (1 punto).</i> • <i>Algunos buscan notoriedad (1 punto).</i> • <i>Además de esto, también se señala la desigualdad, la falta de integración, los temores a ser castigados o la inseguridad (1 punto).</i> <p>(Vale 4 puntos)</p>
	2.	<p>En el artículo se dice que <i>La Clase</i> es “una cinta con aires de documental”.</p> <p>¿Qué es un documental, según el texto?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Un documento en el que se nombran a los héroes. 2. Un escrito redactado por un notario y firmado por las partes que va a cumplir lo acordado. 3. Una película hecha con imágenes reales. 4. Un reportaje realizado por un periodista de guerra bien documentado.
	Respuesta	<i>Respuesta esperada la 3 (vale 1 punto.)</i>
	3	<p>En el texto se dice que la película es una “metáfora”.</p> <p>Si definimos la alegoría como una metáfora continuada, ¿cuáles serían los términos reales a los que se refiere la alegoría de <i>La Clase</i>?</p>
	Respuesta	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La clase, metafóricamente, representa a la sociedad francesa (1 punto).</i> • <i>Los alumnos serían los componentes de esa nueva sociedad multirracial (1 punto).</i> • <i>El profesor es el que intenta comprender esa nueva realidad, etc. (1 punto).</i> <p>(Vale 3 puntos)</p>
INTERPRETACIÓN INFERENCIAS	1.	<p>En la película se habla de “vocación docente”. ¿Qué quiere decir esa expresión?</p> <p>Escoge la respuesta correcta.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se llama así porque durante siglos los profesores solían ser curas y monjas con vocación. 2. Se refiere a que, no hace mucho tiempo, a las maestras se les prohibía andar con hombres y casarse, es decir, que debían de comportarse como personas con vocación de solteras. 3. Se refiere a la hipocresía de muchos profesores que predicaban una cosa y hacían lo contrario. 4. Se refiere a que a los profesores les tiene que gustar mucho su profesión para poder aguantar a ciertos alumnos difíciles.

	Respuesta	La respuesta esperada la 4. (Vale 2 puntos.)
	2.	<p>¿Por qué dice el autor que para algunos alumnos “el instituto no es otra cosa que un cuadrilátero”? Escoge la respuesta correcta:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El boxeo es la actividad preferida por muchos alumnos durante a clase de educación física. 2. Los profesores son muy brutos y con frecuencia pegan a sus alumnos verdaderos guantazos. 3. Los profesores discuten continuamente con sus alumnos. 4. Es claramente una exageración poética, es decir, lo que en el vocabulario literario se llama una hipérbole.
	Respuesta	La respuesta esperada la 3. (Vale 2 puntos.)
VALORACIÓN - REFLEXIÓN FORMA	1.	<p>En este texto hay algunas palabras o expresiones subrayadas. Señala por qué, teniendo en cuenta la fuente del texto. Escoge la respuesta correcta:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los títulos de los libros se subrayan y, por extensión, también se subraya el título de la película. 2. Los subrayados sirven para resaltar y llamar la atención de aquellos aspectos fundamentales. 3. Subrayar equivale a poner cursivas o entrecomillar. 4. Es la manera de indicar en Internet que es posible pasar a otra página, en la que se desarrolle el concepto subrayado.
	Respuesta	La respuesta esperada la 4. (Vale 1 punto.)
	2.	<p>En el texto se intercalan tres fotografías. ¿Estas imágenes ayudan a comprender el texto o, por el contrario, perturban y distraen? Justifica tu respuesta.</p>
	Respuesta	<p><i>Aspectos positivos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Las fotografías permiten fijar el interés del lector en el artículo (1 punto).</i> • <i>Se ejemplifica con imágenes la información que se expresa con palabras (1 punto).</i> • <i>Sirve como refuerzo para marcar los párrafos y, por tanto, para indicar con mayor claridad la estructura del texto (1 punto).</i> <p><i>Como aspecto negativo:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>En lectores muy inexpertos o con poca capacidad de concentración, el empleo de elementos gráficos llamativos dificulta su necesaria concentración (1 punto).</i> <p>(Vale 4 puntos)</p>
VALORACIÓN - REFLEXIÓN CONTENIDO	1.	¿En qué aspectos de la película se basa el comentarista para que al final acabe otorgándole una clasificación 9/10?
	Respuesta	<ul style="list-style-type: none"> • <i>El comentarista dice que la temática de la película es</i>

		<p><i>actual: “un trabajo muy pegado a la calle y a la realidad de la educación” (1 punto).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Valora la técnica y la puesta en escena, la capacidad interpretativa de los alumnos y, especialmente, de François Bégaudeau en el papel de profesor (1 punto).</i> • <i>Indica también a qué grupos de la sociedad puede interesar más esta película (1 punto).</i> <p>(Vale 3 puntos)</p>
	2.	<p>¿A quién va dirigido este texto? Escoge la respuesta correcta:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A lectores franceses, ya que la película se desarrolla en un barrio de París. 2. A todos los que hablamos español, tanto españoles como hispanoamericanos, ya que el texto está escrito en castellano. 3. A lectores españoles, porque el autor de la crítica tiene nombre y apellidos españoles. 4. A los lectores españoles, porque está escrito en español y porque la problemática que se plantea en la película es similar a la que ocurre en muchos centros de enseñanza de nuestro país.
	Respuesta	<p>La respuesta correcta es la 4. (Vale 1 punto)</p>
PUESTA EN PRÁCTICA – OBSERVACIONES		