

2. Zeregina. DBHrako Irakurketaren Ulermenerako Hobekuntza Plana.
Tarea 2. Plan de mejora de las competencias lectoras en la ESO.

Testua. TEXTO.

TÍA EN DIFICULTADES

¿Por qué tendremos una tía tan temerosa de caerse de espaldas? Hace años que la familia lucha para curarla de su obsesión, pero ha llegado la hora de confesar nuestro fracaso. Por más que hagamos, tía tiene miedo a caerse de espaldas; y su inocente manía nos afecta a todos, empezando por mi padre que fraternalmente la acompaña a cualquier parte y va mirando el piso para que tía pueda caminar sin preocupaciones, mientras mi madre se esmera en barrer el patio varias veces al día, mis hermanas recogen las pelotas de tenis con que se divierten inocentemente en la terraza, y mis primos borran toda huella imputable a los perros, gatos, tortugas y gallinas que proliferan en casa. Pero no sirve de nada, tía solo se resuelve a cruzar las habitaciones después de un largo titubeo, interminables observaciones oculares y palabras destempladas a todo chico que ande por ahí en ese momento. Después se pone en marcha, apoyando primero un pie y moviéndolo como un boxeador en el cajón de resina, después el otro, trasladando el cuerpo en un desplazamiento que en nuestra infancia nos parecía majestuoso, y tardando varios minutos para ir de una puerta a otra. Es algo horrible.

Varias veces la familia ha procurado que mi tía explicara con alguna coherencia su temor a caerse de espaldas. En una ocasión fue recibida con un silencio que se hubiera podido cortar con guadaña; pero una noche, después de su vasito de hesperidina, tía condescendió a insinuar que si se caía de espaldas no podía volver a levantarse. A la elemental observación de que treinta y dos miembros de la familia estaban dispuestos a acudir en su auxilio, respondió con una mirada lánguida y dos palabras: “Lo mismo”. Días después mi hermano el mayor me llamó por la noche a la cocina y me mostró una cucaracha caída de espaldas debajo de la piletta. Sin decirnos nada asistimos a una vana y larga lucha por enderezarse, mientras otras cucarachas, venciendo la intimidación de la luz, circulaban por el piso y pasaban rozando a la que yacía en posición decúbito dorsal. Nos fuimos a la cama con una marcada melancolía, y por una razón u otra nadie volvió a interrogar a tía; nos limitamos a aliviar en lo posible su miedo, acompañarla a todas partes, darle el brazo y comprarle cantidad de zapatos con suelas antideslizantes y otros dispositivos estabilizadores. La vida siguió así, y no era peor que otras vidas.

Historia de cronopios y de famas. **Julio Cortázar**

| | |
|---|---|
| GAIA/ASIGNATURA | Lengua Castellana y Literatura |
| MAILA/CURSO | 3º y 4º ESO |
| IKASTETXEA/CENTRO | IES Zizur BHI |
| DEPARTAMENTUA/DEPARTAMENTO | Lengua castellana y Literatura |
| IRAKASLEA/PROFESOR / A | Maite Ruiz de Larramendi Rosa Villafranca Belzunegui |
| JATORRIA/FUENTE | |
| EGILEA/AUTOR | Julio Cortázar |
| IZENBURUA/TÍTULO | Historia de cronopios y de famas |
| ARGITALETXEA/EDITORIAL | Alfaguara |
| URTEA/AÑO | 1999 |
| ORRIALDEA(K)/PÁGINA | |
| ISBN | 978-84-204-3096-6 |
| TESTU-MOTA/TIPOLOGÍA | |
| OINARRIA/SOPORTE | Texto impreso |
| FORMATOA/FORMATO | Continuo |
| MOTA/TIPO | Narrativo |
| ERABILERA/USO | Privado |
| ESTRATEGIAK/ESTRATEGIAS DE LECTURA | |
| IRAKURRI BAINO LEHEN/ANTES DE LA LECTURA | <p>Sobre el autor Julio Cortázar. Biografía. Obra. Pensamiento acerca del género denominado ‘cuento’. (El elemento significativo del cuento reside, principalmente, en su tema, en el hecho de escoger un acontecimiento real o fingido que posea esa misteriosa propiedad de irradiar algo más allá de sí mismo, al punto que un vulgar episodio doméstico se convierta en el resumen implacable de una cierta condición humana, o en el símbolo quemante de un orden social o histórico).</p> <p>Sobre el género textual del relato</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Literario: forma y estructura del texto (título, párrafos, texto completo) 2. Narrativo: marcas de la narración (estructura, espacio, tiempo, personajes, conectores temporales). 3. Tipo de género narrativo: cuento, relato corto. |
| IRAKURRI BITARTEAN/DURANTE LA LECTURA | <p>Sobre el léxico desconocido</p> <p>Hesperidina, decúbito dorsal, dispositivos estabilizadores, observaciones oculares, cajón de resina, imputable, intimidación, palabras destempladas, pileta...</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>Elaboración de hipótesis</p> <ul style="list-style-type: none"> • Por su distribución física: título, párrafos. • Reconocer texto completo o incompleto. • Estructurar el texto bajo las líneas que marca toda narración (planteamiento, nudo, desenlace). | |
| <p>IRAKURRI ONDOREN/ DESPUÉS DE LA LECTURA</p> | <p>Resúmenes por párrafos (recapitulación del contenido)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura crítica de los párrafos, coherencia. Resumen independiente del primer y segundo párrafo. • Resumen global del texto: descubrimiento de las partes del nudo (son dos). <p>Síntesis del relato</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciona el título con la idea principal del texto. <p>Interpretación del contenido Reflexión sobre la extraña actitud de la protagonista.</p> | |
| JARDUERAK/PROCESOS LECTORES | | |
| <p>Informazioa bilatzea edo eskuratzea RECUPERAR - OBTENER INFORMACIÓN</p> | 1. | ¿Qué miembros de la familia del narrador se nombran? |
| | Erantzuna Respuesta | <i>En el texto se nomina a “tía, padre, madre, hermanas, primos” Además aparece la referencia “treinta y dos miembros de la familia”, que cifra con concreción el número de familiares que la componen.</i> |
| | 2. | ¿Bajo qué condiciones concretas la protagonista del texto está dispuesta a cruzar las habitaciones? |
| | Erantzuna Respuesta | <i>“Tras un largo titubeo, interminables observaciones oculares y palabras destempladas a todo chico que ande por ahí en todo momento.”</i> |

| | | |
|---|------------------------|--|
| Ulermen orokorra COMPRESIÓN GLOBAL | 1. | <p>¿Cuál de estos enunciados coincide con el tema?</p> <p>a) La angustia de una familia ante el miedo de uno de sus miembros, la tía, a caerse de espaldas.</p> <p>b) El miedo de una mujer a caerse de espaldas.</p> <p>c) La comprensión por parte de una familia de que el miedo a caerse de uno de sus miembros refleja el miedo a la insolidaridad humana.</p> <p>d) La resignación de una familia ante el miedo a caerse de espaldas de uno de sus miembros.</p> |
| | Erantzuna Respuesta | c) |
| | 2. | ¿Qué relación guarda con el contenido la división del texto en dos párrafos? |
| | Erantzuna Respuesta | <i>El primer párrafo resume la presentación del problema y de la protagonista del mismo. El segundo párrafo descubre el porqué del problema y facilita la comprensión del mismo.</i> |
| Interpretazioa INTERPRETACIÓN INFERENCIAS | 1. | Indica cuales son los personajes principales. |
| | Erantzuna Respuesta | <i>Los personajes principales son la tía, el sobrino-narrador, el hermano mayor del sobrino-narrador.</i> |
| | 2. | ¿Qué relación hay entre la anécdota de las cucarachas y la acción principal? |
| | Erantzuna Respuesta | <i>La imagen de la cucaracha incapaz de incorporarse para volver a andar y la indiferencia con que las demás cucarachas actúan con respecto a ella simboliza la "posible" situación que vivirá la tía en el caso de una caída de espaldas.</i> |
| Edukiaren gaineko hausnarketa | 1. | El cuento comienza con una pregunta. ¿Crees que es retórica o, por el contrario, a lo largo del relato se le da una respuesta? |

| | | |
|---|------------------------|--|
| VALORACIÓN - REFLEXIÓN CONTENIDO | Erantzuna Respuesta | <i>En principio sí es retórica, pero conforme avanza el relato observamos que la pregunta va respondiéndose. En realidad, todo el segundo párrafo supone la respuesta a la pregunta con que se inicia el texto.</i> |
| | 2. | <p>¿Crees que se transforma la actitud del narrador a lo largo del cuento?</p> <p>a) Aunque al principio desconoce la razón del miedo de la tía, más adelante la descubre y la ayuda sin reservas.</p> <p>b) Aunque el narrador no entiende el miedo de la tía, decide, finalmente, hacerle la vida más fácil.</p> <p>c) El narrador se irrita al principio con la actitud de la tía, pero termina aceptándola.</p> <p>d) La familia, molesta con la tía, le presiona para que cambie su comportamiento.</p> |
| | Erantzuna Respuesta | a) |
| Formaren gaineko hausnarketa VALORACIÓN - REFLEXIÓN FORMA | 1. | El narrador califica a la manía de la tía de inocente. ¿Crees de verdad que es inocente? ¿Qué eficacia puede tener en el texto la presencia de ese adjetivo en la primera parte? |
| | Erantzuna Respuesta | <p><i>El adjetivo aparece en el primer párrafo, párrafo introductor del problema. El adjetivo ‘inocente’ refiere a la “no culpa”, a la falta de motivo, y, por tanto, nos hace creer en una especie de tic caprichoso de la tía que involucra a toda la familia.</i></p> <p><i>Es eficaz esta presentación porque el segundo párrafo nos descubrirá, a través del símil de la cucaracha, que la manía de la tía tiene una justificación más que fundamentada: el temor a la insolidaridad.</i></p> |
| | 2. | Busca en el texto palabras y recursos estilísticos que reflejen la valoración subjetiva que hace el narrador de su tía y de su problema. |

| | | |
|--|------------------------|--|
| | Erantzuna Respuesta | <p><i>Palabras y grupos de palabras: temerosa, obsesión, manía, miedo, desplazamiento majestuoso, algo horrible, temor a caerse de espaldas, mirada lánguida.</i></p> <p><i>Recursos estilísticos: comparación: “como un boxeador....”</i></p> |
| PRAKTIKAN JARRI/PUESTA EN PRÁCTICA - OHARRAKOBSERVACIONES | | |
| | | |