

Tarea 2. Plan de mejora de las competencias lectoras en la ESO.



ASIGNATURA	LENGUA Y LITERATURA
CURSO	3º ESO
CENTRO	SANTO TOMÁS
DEPARTAMENTO	LENGUA Y LITERATURA
PROFESOR / A	BEATRIZ FRAILE
FUENTE	
AUTOR	CÉSAR OROZ
TÍTULO	VIÑETA DEL DIARIO DE NAVARRA
EDITORIAL	
AÑO	JUNIO 2008
PÁGINA	
ISBN	
TIPOLOGÍA	
SOPORTE	Texto impreso
FORMATO	DISCONTINUO
TIPO	ARGUMENTATIVO-PERSUASIVO
USO	PÚBLICO
ESTRATEGIAS DE LECTURA	
ANTES DE LA LECTURA	<p>*Para activar los conocimientos previos de los alumnos, entre todos recordamos los géneros periodísticos de información y de opinión. Entre estos últimos destacamos la viñeta e insistimos en su carácter argumentativo, dado que los alumnos tienden a ver simplemente un chiste. El propósito de la lectura queda, pues, marcado: la comprensión de un texto periodístico-argumentativo peculiar.</p> <p>*Les mostramos de dónde hemos tomado la viñeta (Diario de Navarra) y podemos entablar un diálogo con los alumnos sobre si conocen al dibujante César Oroz, sobre el carácter local de los temas tratados y sobre sus dificultades en la comprensión de los chistes.</p> <p>*Es necesario contextualizar el chiste y recordar a los alumnos la visita del cantautor Bob Dylan a Pamplona en junio de 2008 y los problemas para llenar la Plaza de Toros, que desembocó finalmente en un concierto en</p>

	<p>Anaitasuna.</p> <p>*Podemos recordar a los alumnos la importancia de la figura de Bod Dylan y llevar a la clase un CD con algunas canciones populares que los alumnos conocerán quizá sin saber quién era su autor (<i>Blowing in the wind</i>).</p>	
DURANTE LA LECTURA	<p>*Al ver el chiste, haremos que los alumnos descubran por el contexto el significado de la palabra “recinto” como sinónimo de “espacio”, “lugar”, indispensable para comprender el texto. Además, les señalamos el contraste humorístico entre las expresiones de habla local y las expresiones en inglés.</p> <p>*Les ayudamos a que noten la importancia del mensaje contrario del “bocadillo” en las dos viñetas (“cambio de recinto” y “agotadas las entradas”) y les mostramos que el elemento que marca esa diferencia es la chistorra y las vacas.</p> <p>*Se puede aventurar ya alguna hipótesis con los alumnos sobre si el autor de la viñeta está conforme con la reacción de los espectadores pamploneses o, por el contrario, está molesto.</p>	
DESPUÉS DE LA LECTURA	<p>*Debido a su naturaleza, se podría hacer en diálogo con los alumnos sobre la estructura de este texto discontinuo:</p> <p>1ª viñeta---situación real</p> <p>2ª viñeta---situación imaginada por el autor</p> <p>*Efectuamos alguna inferencia: del chiste se desprende que a Oroz le molesta o avergüenza que un cantante como Dylan no pueda llenar la Plaza de Toros de Pamplona.</p> <p>*Se puede proponer que deduzcan la idea principal con ayuda del profesor o la profesora. Podría ser:</p> <p>“Denuncia de la incultura, la brutalidad y el provincianismo de nuestra ciudad”</p>	
PROCESOS LECTORES		
RECUPERAR - OBTENER INFORMACIÓN	1.	Según el chiste ¿se cambia el espacio pensado para el concierto?
	Respuesta	<i>No, en las dos viñetas el lugar es la Plaza de Toros.</i>
	2.	¿Qué cambia en la 2ª viñeta para que ahora se agoten las entradas?
	Respuesta	<i>El gancho de las vacas y de la chistorrada por delante del nombre de Bob Dylan.</i>
COMPRENSIÓN GLOBAL	1.	Elige entre estas afirmaciones la verdadera: a. A Bob Dylan le gusta la chistorra. b. Un concierto de Bod Dylan está condenado a fracasar en Pamplona. c. Bob Dylan se hace acompañar por vacas y chistorra en sus conciertos.
	Respuesta	<i>b</i>

	2.	¿En cuál de las dos viñetas hay más carga crítica por parte del dibujante?
	Respuesta	<i>En la 2ª, ya que para llenar la Plaza de Toros el público hubiera necesitado un gancho extra de vacas y chistorra.</i>
INTERPRETACIÓN INFERENCIAS	1.	¿Qué se infiere de la expresión “cambio de recinto”? a. Que al cantante no le gusta el escenario. b. Que la Plaza de Toros se queda pequeña y no cabrán todos. c. Que la Plaza de Toros es demasiado grande y no se venden las entradas.
	Respuesta	<i>c</i>
	2.	¿Resulta creíble que Bod Dylan finalmente se acompañara de vacas y chistorra para dar su concierto? ¿Por qué?
	Respuesta	<i>Es increíble y se sabe por el detalle humorístico de Bod Dylan agarrando un trozo de chistorra.</i>
VALORACIÓN - REFLEXIÓN FORMA	1.	¿Qué sugiere el fondo negro y el color amarillo en la viñeta?
	Respuesta	<i>Se reproduce la estética empleada en los carteles anunciadores de los conciertos.</i>
	2.	¿Qué dos planos léxicos se observan en el texto y con qué intención?
	Respuesta	<i>Los anglicismos por un lado (“and his band”) y el haba local por otro (“chistorrada”). La intención es irónica.</i>
VALORACIÓN - REFLEXIÓN CONTENIDO	1.	Recordando el carácter intimista de la música de Bod Dylan, ¿cuál crees que resultaría mejor escenario para el concierto, el de la Plaza de Toros o el del Anaitasuna, como fue finalmente?
	Respuesta	<i>Parece que el Anaitasuna es más adecuado ya que al haber menos espectadores el ambiente que se crea es más íntimo.</i>
	2.	Dada la opinión de César Oroz sobre el público pamplonés ante este concierto, ¿qué crees que pensará de la candidatura de Pamplona para capital europea de la cultura?
	Respuesta	<i>Pensará que ni la ciudad ni sus habitantes están preparados para asumir esa capitalidad de la cultura, pues, según él, sus intereses son localistas y pueblerinos.</i>
PUESTA EN PRÁCTICA - OBSERVACIONES		

