

EL PLACER DE LA MÚSICA PARA LOS JÓVENES

Puesto que la música ha sido incluida en la categoría de los placeres, es necesario aprender el recto juicio y el hábito de gozar de las costumbres convenientes y de las bellas acciones, y adquirir la capacidad de ello. Ritmos y melodías pueden representar, con un alto grado de semejanza con el modelo natural, la ira y la mansedumbre, el valor y la templanza y sus opuestos, y en general todos los otros polos opuestos de la vida moral, como demuestran los hechos, con los cuales resulta que escuchando música nosotros mudamos nuestro estado anímico.

En las melodías existe una posibilidad natural de imitar las costumbres, debida evidentemente, al hecho de que la naturaleza de las armonías es variada, de tal manera que escuchándolas en su diversidad, nuestra disposición es diferente de cara a cada una de ellas. Frente a algunas nos sentimos llenos de dolor y de recogimiento, como cuando se trata de la armonía llamada Mixolidia; con otras más relajadas alimentamos sentimientos voluptuosos. La armonía Dórica es, en cambio, la única que inspira compostura y moderación, mientras que de la Frigia se desprende el entusiasmo.

Por todo lo que se ha dicho es evidente que la música puede cambiar el carácter moral del alma; y, si tiene esta capacidad, está claro que en ella deben educarse y ejercitarse los jóvenes.

Además, su enseñanza se adecua a las inclinaciones de las personas en edad juvenil, que no soportan nada que no esté acompañado por algún placer, y la música es, por naturaleza, una de las más placenteras.

Aristóteles (384-322 a.C.). La Política

Reproducido con el permiso de EDITEX

ASIGNATURA	Música
CURSO	3º ESO
CENTRO	IES Alhama
DEPARTAMENTO	Música
PROFESOR / A	Pablo Garay
FUENTE	
AUTOR	Alicia Rodríguez
TÍTULO	Música ESO II
EDITORIAL	Editex
AÑO	2007
PÁGINA	
ISBN	0014520027
TIPOLOGÍA	
SOPORTE	Impreso
FORMATO	Continuo
TIPO	Argumentativo
USO	Educativo
ESTRATEGIAS DE LECTURA	

<p style="text-align: center;">ANTES DE LA LECTURA</p>	<p>Objetivo de la lectura Reconocer la importancia de la música desde la Antigüedad.</p> <p>Activación de conocimientos previos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recapacitar sobre la importancia de la música y la educación en la Grecia Clásica. - Visión general de la época clásica y de Aristóteles, siglo IV a C. <p>Anticipación del significado de términos del texto El profesor aclarará el significado de los siguientes términos, si los alumnos no los conocen: masedumbre, templanza, mudar, voluptuoso.</p> <p>Estructura del texto El profesor descubrirá con los alumnos la estructura bipartita del texto con corolario final.</p>
<p style="text-align: center;">DURANTE LA LECTURA</p>	<p>Recapitulación parcial Señalar la importancia de la idea clave del tercer párrafo, resaltada por el marcador textual, <i>por todo</i>. La idea clave es que “La música tiene capacidad para modificar los estados del alma”.</p> <p>Anticipación del final Antes de leer el último párrafo prever por qué Aristóteles defiende la enseñanza de la música en los jóvenes. Se supone que los alumnos realizarán respuestas como <i>porque es lo único que les gusta, porque a través de ella pueden aprender más</i> Finalmente leer el último párrafo y descubrir que, para Aristóteles, los jóvenes no soportan nada que no vaya unido al placer.</p>
<p style="text-align: center;">DESPUÉS DE LA LECTURA</p>	<p>Resumen de las ideas básicas. Se pueden recoger las ideas extraídas de las recapitulaciones.</p> <p>Glosario de términos Los términos podrían ser armonía, ritmo y melodía</p> <p>Reflexionar sobre la forma de percibir la música y su importancia en la Grecia Clásica y en la actualidad. Sí ellos, como alumnos, están de acuerdo con esta idea y si la juventud de la época de Aristóteles pensaría como ellos.</p>

PROCESOS LECTORES		
RECUPERAR - OBTENER INFORMACIÓN	1.	Di si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones según el contenido del texto: - La enseñanza de la música se adecua a las inclinaciones de las personas en edad juvenil. - Las melodías musicales no pueden imitar las costumbres. - La música puede cambiar el carácter moral del alma.
	Respuesta	<i>V, F, V</i>
	2.	¿En qué categoría ha sido incluida la música?
	Respuesta	<i>En la categoría de los placeres.</i>
COMPRENSIÓN GLOBAL	1.	¿Cuál es el tema fundamental del texto?
	Respuesta	<i>La música es capaz de alterar el carácter moral del hombre, por consiguiente, es necesario que todos los ciudadanos se eduquen en esta disciplina desde la juventud.</i>
	2.	¿Crees que el título resume el contenido? Razónalo.
	Respuesta	<i>Solamente de forma parcial. La primera parte habla de la importancia de la música como disciplina capaz de cambiar el estado del alma, mientras que la segunda explica la necesidad, como consecuencia de la segunda, de educar a los jóvenes en ella</i>
INTERPRETACIÓN INFERENCIAS	1.	¿Se podría afirmar, tras lo leído en el texto, que la música imita a la naturaleza?
	Respuesta	<i>Según Aristóteles y la escuela de pensamiento griega clásica, la música representa, “con un alto grado de semejanza... el modelo natural”. Por lo tanto, sí se puede afirmar.</i>
	2.	En la quinta línea habla de “el valor, la templanza y sus opuestos”, ¿aqué crees que se refiere con “sus opuestos”?
	Respuesta	<i>Cualquier actitud contraria a esos principios. Pueden ser el desorden de los apetitos, la incontinencia, la pusilanimidad, la indolencia.</i>

VALORACIÓN - REFLEXIÓN CONTENIDO	1.	¿Cuál crees que es la posición del autor frente a la música?
	Respuesta	<i>Le concede una importancia radical, puesto que es capaz de alterar la conducta del ciudadano.</i>
	2.	¿Crees que tiene correspondencia con la actualidad, la frase “(la juventud)...no soporta nada que no esté acompañado por algún placer?”
	Respuesta	Respuesta libre. Habría que valorar cómo se justifica la respuesta y los ejemplos que propone para justificarla.
VALORACIÓN - REFLEXIÓN FORMA	1.	En todo el texto predomina la tercera persona en las formas verbales, excepto en el segundo párrafo que utiliza la primera persona del plural al decir “nos sentimos” ¿Sabrías explicar por qué?
	Respuesta	<i>Porque el autor del texto quiere expresar su opinión y quiere, a la vez, que la persona que lea este texto piense igual que él.</i>
	2.	Si no supieras que este texto lo redactó Aristóteles en el siglo IV a C ¿En qué tipo de escrito lo podrías encontrar? a. Introducción a un libro de música b. Artículo de opinión c. Ensayo sobre el arte y la juventud
	Respuesta	<i>a, b, c</i>
PUESTA EN PRÁCTICA - OBSERVACIONES		