

PLAN DE MEJORA  
DE LAS COMPETENCIAS LECTORAS  
EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

## PLATAFORMA DE TRABAJO



LA PLATAFORMA DE TUTORIZACIÓN MOODLE ES UNA HERRAMIENTA PRIVILEGIADA PARA QUE TODOS LOS ACTORES DE ESTE PLAN, TUTORES, COORDINADORES Y PROFESORADO INTEGRANTE DE LOS GRUPOS DE TRABAJO DISPONGAN DE UN ESPACIO COMÚN DE COMUNICACIÓN Y ASISTENCIA EN EL QUE SE DESARROLLE EL PROCESO DE ELABORACIÓN DE TAREAS, ASESORAMIENTO Y BANCO DE TRABAJO



**MOODLE SE ORGANIZA POR TEMAS**

**MATERIALES REALIZADOS POR LOS COMPONENTES DEL GRUPO DE LECTURA**

Os recordamos que uno de los objetivos del grupo de trabajo es publicar los materiales realizados por los profesores. Podéis comprobar que algunos ya están disponibles en el apartado 3 de la plataforma Moodle. Nuestra intención es seguir publicando cada vez más materiales, en algún caso, con alguna ligera modificación. Si alguien tiene algún inconveniente, puede comunicárselo a su coordinador o tutor.

**MOODLE** es una plataforma dotada de múltiples recursos, diseñada para la gestión de cursos de formato convencional. Las distintas partes en las que se divide la página principal se llaman “Temas” y se han identificado con los temas en que se divide un curso: unidades didácticas, en las que el profesor facilita información, propone trabajos, los evalúa, aprueba o suspende, etc.

## DOCUMENTO DE APOYO PARA “PREGUNTAS POR PROCESOS (FASE C): TAREAS LECTORAS POR PROCESOS. (Fragmento)

### COMPRESIÓN LECTORA: DEFINICIÓN DE DESCRIPTORES •TEXTOS NARRATIVOS

#### A1) Extracción de información.

- Localización de elementos parciales relativos a acciones, personajes, lugares, circunstancias varias, cuando éstos elementos están explícitos y su localización es fácil.
- Id. pero cuando los elementos que hay que localizar están dispersos y/o se formula con sinónimos o por medio de paráfrasis.
- Localización de uno o varios elementos de información que cumplan más de un criterio.
- Identificar tiempo externo (en qué época se desarrolla la acción).
- Identificar el tiempo interno (cuánto tiempo dura la acción).
- Identificar el lugar o los lugares en que se desarrolla un relato.

**SE TRATA DE DOCUMENTOS** redactados por el equipo de tutores con los que se intenta orientar y facilitar la realización de las tareas propuestas.



**ACCESO DIRECTO A PUBLICACIONES SOBRE COMPRENSIÓN LECTORA EDITADAS POR EL DPTO. DE EDUCACIÓN**

**Titulo:** La lectura comprensiva en el currículo escolar  
**Autor(es):** U. T. de Diseño y Desarrollo Curricular  
**Fecha de Edición:** 10-02-2003  
Descargue la publicación: Castellano [PDF] [Euskara] [PDF]

**Titulo:** El lenguaje científico y la lectura comprensiva en el área de ciencias  
**Autor(es):** Jesús Amado Moya  
**Fecha de Edición:** 10-mar-2003  
Descargue la publicación: Castellano [PDF]

**Titulo:** La lectura comprensiva y los textos escolares en la ESO  
**Autor(es):** Angel Sanz Moreno  
**Fecha de Edición:** 10-mar-2003  
Descargue la publicación: Castellano [PDF]

**Titulo:** Uarmeneko irakurketa eta DEHKO eskola testuak  
**Autor(es):** Angel Sanz Moreno  
**Fecha de Edición:** 10-mar-2003  
Descargue la publicación: Euskara [PDF]

**Titulo:** Leer para comprender / Zertarako irakurtu? Uhartzeak  
**Autor(es):** Victor Moreno Bayona  
**Fecha de Edición:** 10-mar-2005  
Descargue la publicación: Castellano [PDF] [Euskara] [PDF]

**Titulo:** Cómo diseñar actividades de comprensión lectora. Tercer ciclo de Primaria y Primer ciclo de la ESO / Irakurmena lantzeko jarduerak: nota prestatu. Lehen Hezurtzaratu 3. Zikloa eta DBHko 1. Zikloa  
**Autor(es):** Angel Sanz Moreno  
**Fecha de Edición:** 12-abr-2005  
Descargue la publicación: Castellano [PDF] [Euskara] [PDF]

**Titulo:** El mapa conceptual: un instrumento apropiado para comprender textos expositivos  
**Autor(es):** Inés María Izquierdo Sánchez; Fermín González Ojeda  
**Fecha de Edición:** 06-feb-2004  
Descargue la publicación: Castellano [PDF]

**Titulo:** A la lectura por la voz, el sentimiento y la creatividad

**OTRO ENLACE** lleva a las publicaciones del Departamento de Educación de interés directo para este curso. Esto permite recomendar la consulta de material complementario al que se accede desde el propio Moodle.

**TEMAS DE LOS TUTORES: 4-10**

**GESTIÓN DEL CURSO**

**4 Javier García Ariza**

Tutor del IES "Ega" (SAN ADRÁN); IES "Sancho II, el Mayor" (TAFALLA); IESO del Camino (YANA); IESO "Jaquin Romera" (MENDAVIA); IESO ADAGRA; IES "Robra del Angel" (PESALZA); Colegio Cardenal Larraza (PAMPLONA); Colegio Santa Luisa de Marillac (BARAZAÑA)

**Ferr:** Javier Gª Ariza

**Tarea 1.**

- Tarea 1 - A (Javier) Elección de texto - 5 de noviembre
- Tarea 1 - B: Explicación del texto: Propuesta de estrategias lectoras. 19 de noviembre
- Tarea 1 - C: Formulación de preguntas accedee a los procesos lectores. 10 de diciembre
- Tarea 1 - D Propuesta definitiva - Fecha límite: 25 de febrero

**Tarea 2.**

- Tarea 2 - A: Elección del segundo texto. 16 de enero
- Tarea 2 - B: Homogenización de temas.
- Tarea 2 - C: Explicación del texto: Propuesta de estrategias lectoras. 28 de enero
- Tarea 2 - C: Formulación de preguntas accedee a los procesos lectores. 6 de marzo
- Tarea 2 - D: Propuesta definitiva - Fecha límite: 10 de abril

**Módulo de formación, Octubre 2008.**

Presentación: Módulo: San Adrián - Octubre 2008

**6 QK Asain**

Talde honetan honako ikasleak hain daude: Alaitz, Eunate, Iñurrieta, San Fermín, Eusebio. 1 irakurketa eta 1 foro dauka

**PARA LA GESTIÓN DEL CURSO** propiamente dicho, se han dispuesto los temas que van del 4 al 10. En ellos se han colocado las dos tareas en las que se divide el desarrollo del curso.



**CON EL FIN DE MANTENER** a lo largo del curso una continua interrelación entre los grupos de trabajo y los respectivos tutores, el desarrollo de cada tarea se ha pautado en cuatro fases:

- A.** Envío del texto elegido.
- B.** Envío de las estrategias de lectura.

### **EVALUACIÓN ESTRATEGIAS**

- C.** Envío de preguntas según los procesos lectores.

### **EVALUACIÓN PROCESOS**

- D.** Envío de la propuesta definitiva y puesta en práctica.



**LA PRINCIPAL APORTACIÓN** de Moodle al desarrollo de nuestro plan es, la facilidad con la que se pueden enviar y evaluar las numerosas tareas, a veces en archivos muy pesados y la posibilidad de mantener una fluida relación entre gran número de participantes.



**I.** El Foro general es un lugar abierto a todos los participantes. Se plantean cuestiones de interés general para el desarrollo del curso

Tema	Comenzado por	Respuestas	Última mensaj
organización de foros: PLANTILLA ÚNICA - Bibliog	Fco. Javier García Ariza	2	Fco. Javier García Ariza mar, 3 de mar de 2009, 22:13
estados realizados por los componentes del grupo de lectura	Cristina Conde Soldevilla	0	Cristina Conde Soldevilla jue, 5 de feb de 2009, 10:13
afiliación de participantes en el Foro General: nuevas altas	Fco. Javier García Ariza		
es Gonzálezcentral	Maria Cristina Fernández		
temas para enviar archivos	Ángel Pérez Miguel		
e textos: Tarea 1B y C / Testuak Idatzeko: 1B eta C atarak	Sagra Crespo Zulet		
temas para cambiar textos/testuak idatzeko ataraku	Sagra Crespo Zulet		
acciones para el envío de textos	Sagra Crespo Zulet		
Santesteban) Anexo a todos los coordinadores de los grupos de trabajo	Sagra Crespo Zulet	2	Sagra Crespo Zulet vie, 17 de oct de 2008, 09:23
Moodle Docs para esta página			
se identificaron como Fco. Javier García Ariza (anon)			
lectura_000			

**II.** Básicamente, el Foro de cada tutor es la vía de comunicación general entre él y los coordinadores de los centros que tutela

Tema	Comenzado por	Respuestas	Última mensaj	
segundas tareas	Maria Luc Herrera Bobadilla			
Tarea 1: enviada	MP Carmen Melendez Garcia	Javier		
Reunión Coordinadores / Tutor: enero 2009	Fco. Javier García Ariza	Javier		
Valo	Maria Luc Herrera Bobadilla	Javier		
Envío de trabajo definitivo: 1ª tarea	Fco. Javier García Ariza	Javier		
Tarea 1: enviada	Maria Luc Herrera Bobadilla	Javier	1	Fco. Javier García Ariza vie, 16 de ene de 2009, 11:54
Envío del texto de la tarea 2.A. Plantilla única	Fco. Javier García Ariza	Javier	0	Fco. Javier García Ariza mié, 14 de ene de 2009, 22:06
Pregunta en práctica	Fco. Javier García Ariza	Javier	0	Fco. Javier García Ariza mié, 14 de ene de 2009, 21:34
recibidas correcciones	Maria Luc Herrera Bobadilla	Javier	2	Maria Luc Herrera Bobadilla mié, 13 de ene de 2009, 13:50
jeas	Maria Luc Herrera Bobadilla	Javier	1	Fco. Javier García Ariza vie, 10 de dic de 2008, 00:36
envío tarea 1-C	Juan Manuel Seoana Seoana	Javier	1	Fco. Javier García Ariza mar, 16 de dic de 2008, 22:36
Dudas	Maria Luc Herrera Bobadilla	Javier	1	Fco. Javier García Ariza

**OTRA DE LAS APORTACIONES** de Moodle es la facilidad de comunicación interna entre los participantes del curso. La plataforma cuenta con la posibilidad de constituir foros de diferentes niveles. En este caso, se dispone de un foro general de comunicación entre cada tutor y los miembros de los grupos tutelados y un foro cerrado de comunicación entre los tutores.



## PRIMEROS RESULTADOS: VARIEDAD TIPOLOGICA DE ACUERDO CON EL MARCO PISA

### CONTINUO

- DESCRIPTIVO
- NARRATIVO
- EXPOSITIVO
- ARGUMENTATIVO
- INSTRUCTIVO

### DISCONTINUO

- ANUNCIO
- DIAGRAMA
- GRÁFICO
- ESQUEMA
- TABLA
- MAPA

### MIXTO

**LOS TEXTOS ELEGIDOS** responden fielmente a la diversidad real del amplio abanico textual. Más de quinientos textos de todas las materias de la ESO, tanto del ámbito académico, como de uso público.

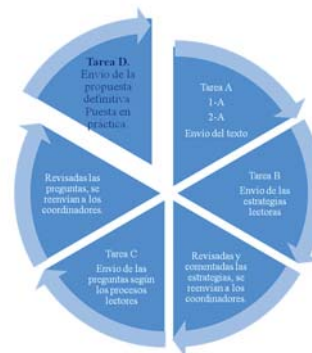
## B. Estrategias



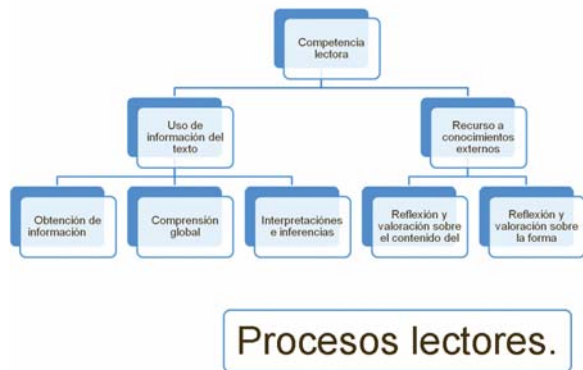
**LA PROPUESTA DE ESTRATEGIAS** lectoras adecuadas al texto elegido pretende forzar la reflexión metodológica sobre la mejor manera de trabajar el texto en clase, generalmente divididas en “antes”, “durante” y “después”. También pretende que estas prácticas que ayudan a comprender los textos trabajados en clase se incorporen de modo natural y cotidiano a la práctica docente.



## D. Envío definitivo, puesta en práctica y publicación



**UNA VEZ CONCLUIDO EL PROCESO** se pone en práctica en clase la versión definitiva del ejercicio y se pide a los profesores un breve informe de la experiencia que servirá para valorar los aciertos de cada propuesta y la forma de mejorarla.



**SOBRE CADA TEXTO** se formulan dos cuestiones relacionadas con cada uno de los llamados “procesos lectores”:

- obtención de información
- comprensión global
- interpretación o inferencias
- valoración o reflexión sobre el contenido y
- valoración o reflexión sobre la forma.

Se pretende así familiarizar al alumnado con ejercicios de evaluación de la comprensión lectora en cualquier asignatura, sobre cualquier tema y cualquier tipo de texto.



Temas lecturas por procesos

3 Modelos.

Eredunak.

**Modelos. Aquí se pueden consultar textos de diferentes asignaturas con propuestas de estrategias lectoras y preguntas sobre los procesos cognitivos. Estos textos pueden servir de modelo para futuros trabajos.**

Modelos por asignaturas:

- CCNN - El gran calendario
- CCNN - La estructura del átomo
- Ciencias Sociales/PSDI
- Cultura Clásica - Mujeres
- Cultura Clásica - Trágedias del teatro griego
- Ética - Es importante comprender
- Ética - La milenaria
- Ética-Manual de ciencias
- Física y Química-Algunos del fondo
- Física y Química-Dependencias
- Física y Química-Dificultad
- Tramitación Didáctica
- Geometría: Historia y Evolución
- Inglés - Planeta en crisis
- Ingeniería Twoen spending
- Lenguaje (Ética)
- Latin Comprensión lectoral
- Lengua Castellana en Inglés
- Matemáticas - El número pi
- Matemáticas-Problemas de aplicación
- Matemáticas - Geometría
- Matemáticas - Planimetría plana
- Matemáticas-Cálculo y geometría
- Tecnología-La palabra sustantiva

**TERCER TEMA: MODELOS.**  
**PRIMERA FASE DE PUBLICACIÓN.**  
**ACCESO DIRECTO A TEMAS DE TEMAS LAS ASIGNATURAS**

**POR ÚLTIMO**, uno de los objetivos del plan es poner a disposición del profesorado un amplio corpus textual que facilite la práctica de la comprensión lectora en cualquier asignatura.

Así, el tema 3 de Moodle contiene una amplia selección de textos donde están representadas todas las asignaturas.

Para que resulte más cómoda la consulta se ha diseñado un directorio que acoge, a su vez, carpetas individuales para cada una de las materias de la ESO.

**EJEMPLO: UN REGISTRO**

Ver lista Ver uno por uno Agrupar entradas Plantillas Campos Ajustes previos

Página: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 ... 153 (Siguiente)

Asignatura / Raupigiki: Ciencias Naturales

Curso / Malla: 4º ESO

Título / Versión: El gran calendario

Código / Kodes

Tipología textual / Texto meta: Discursivos

Archivo adjunto / Archivo errático: El gran calendario

Estrategias / Estrategiak:

Procesos / Jaberuak:

Práctica / Gelak:

Centro / Basiatasak: CAP de Pamplona

Procedencia / Jatorria: Oxford Educación. Proyecto Ástora, 2008, pág. 65

Enlace / Lotura:

4 5 X

Página: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 ... 153 (Siguiente)

Entradas por página: 10 Búsqueda Ordenar por: Centro / Basiatasak Ascendente Guardar ajustes

Moodle Docs para esta página

**Principales campos:**  
**1. Asignatura**  
**2. Tipo de texto**  
**3. Acceso directo al texto y sus propuestas de explotación**  
**4. Fuente del texto, lugar de procedencia**

**EN DEFINITIVA**, este recurso, va a posibilitar que el profesor disponga de gran cantidad de material catalogado, bien elaborado y supervisado.



# Un ejemplo

## Cien años de soledad

Fue la primera vez que se oyó esa palabra en Macondo.

Ante el dibujo que trazó Aureliano Triste en la mesa, y que era un descendiente directo de los esquemas con que José Arcadio Buendía ilustró el proyecto de la guerra solar, Úrsula confirmó su impresión de que el tiempo estaba dando vueltas en redondo. Pero al contrario de su abuelo, Aureliano Triste no perdía el sueño ni el apetito, ni atormentaba a nadie con crisis de mal humor, sino que concebía los proyectos más desatinados como posibilidades inmediatas, elaboraba cálculos racionales sobre costos y plazos, y los llevaba a término sin intermedios de exasperación. Aureliano Segundo, que si algo tenía del bisabuelo y algo le faltaba del coronel Aureliano Buendía era una absoluta impermeabilidad para el escarmiento, soltó el dinero para llevar el ferrocarril con la misma frivolidad con que lo soltó para la absurda compañía de navegación del hermano. Aureliano Triste consultó el calendario y se fue el miércoles siguiente para estar de vuelta cuando pasaran las lluvias. No se tuvieron más noticias. Aureliano Centeno, desbordado por las abundancias de la fábrica, había empezado ya a experimentar la elaboración de hielo con base de jugos de frutas en lugar de agua, y sin saberlo ni proponérselo concibió los fundamentos esenciales de la invención de los helados, pensando en esa forma diversificar la producción de una empresa que suponía suya, porque el hermano no daba señales de regreso después de que pasaron las lluvias y transcurrió todo un verano sin noticias. A principios del otro invierno, sin embargo, una mujer que lavaba ropa en el río a la hora de más calor, atravesó la calle central lanzando alaridos en un alarmante estado de conmoción.

-Ahí viene -alcanzó a explicar- un asunto espantoso, como una cocina arrastrando un pueblo.

Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*. Ed. Cátedra, Madrid, 2005, págs. 332-333.



## ESTRATEGIAS DE LECTURA

ANTES DE LA LECTURA

### ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS:

El espacio: el clima tropical, época de lluvias, el invierno caluroso.

El tiempo: llegada del ferrocarril a regiones remotas, carentes de avances técnicos.

El género: la novela: *Cien años de soledad*...

DURANTE LA LECTURA

### LÉXICO Y CONCEPTOS: EXPLICACIÓN. POR EJEMPLO:

**Léxico:** *desatinado, racional; exasperación; frivolidad*...

**Conceptos:** *guerra solar; eterno retorno.*

### RECAPITULACIONES PARCIALES:

Para llamar la atención sobre el **suceso nuclear** de la narración.

Para comprender las complicadas **relaciones de parentesco** que se presentan veladamente.

Para llamar la atención sobre **detalles relevantes** para la cabal comprensión: el clima, el carácter de los personajes...

DESPUÉS DE LA LECTURA

Elaborar un esquema de la estructura del texto.

Elaborar un resumen del texto.



## PROCESOS LECTORES

RECUPERAR - OBTENER INFORMACIÓN

- 1** **¿Qué parentesco une a Aureliano Centeno con Aureliano Triste?**  
Son hermanos.  
**2** **¿En qué estación llega el ferrocarril a Macondo?**  
**R** A principios del invierno.

COMPRESIÓN GLOBAL

- 1** **Propón un título para este fragmento**  
**R** Ejemplos: *La llegada del ferrocarril a Macondo. Macondo se desarrolla. Avances tecnológicos en Macondo. Palabras y realidades.*  
**2** **¿Cuál te parece la idea principal o el tema de este texto?**  
**R** El vigor emprendedor que posibilita el progreso técnico y que lleguen a zonas inhóspitas avances insospechados de los que no se conoce ni el nombre.

INTERPRETACIÓN INFERENCIAS

- 1** **Indica si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones:**  
**1.** Aureliano Triste es hermano de José Arcadio Buendía.  
**2.** Pasaron varios años antes de que Aureliano Triste regresara.  
**3.** Macondo es un pueblo desarrollado tecnológicamente.  
**4.** En Macondo se disfruta de un clima tropical.  
**5.** Aureliano Segundo es un personaje adinerado.

- R** **1.** F. Es hermano de Aureliano Centeno.  
**2.** F. Pasó la época de las lluvias.  
**3.** F. No están avanzados en ningún sentido.  
**4.** V. Hay una época de lluvias y en invierno hace calor.  
**5.** V. Efectivamente, financia de un plumazo tan colosal empresa.

VALORACIÓN - REFLEXIÓN CONTENIDO

- 1** **¿Cuándo incorporan los hablantes de un idioma nuevas palabras?**  
**R** El conocimiento de nuevas realidades conlleva la ampliación del léxico patrimonial.  
**2** **¿En qué época situarías la escena que se presenta en el texto (la llegada de un tren de vapor a un pueblo)?**  
**R** Seguramente, a finales del s. XIX o comienzos del XX.

VALORACIÓN - REFLEXIÓN FORMA

- 1** **¿Cómo pueden solucionar los hablantes de un idioma la ausencia de un término para designar una nueva realidad?**  
**R** Según se ve en el texto, se puede recurrir a una perífrasis metafórica de resonancias infantiles. A falta del término *tren* o *ferrocarril*, la buena mujer "describe" desde su conocimiento del mundo: *un espantoso asunto, como una cocina arrastrando un pueblo.*

