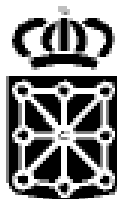


UNA PRODUCCION

Gobierno de
Navarra
Departamento de
Educación, Cultura,
Deporte y Juventud



Unidad Técnica de
Nuevas Tecnologías
Carlos III, 36-2º
31004 PAMPLONA
Tfno.: 107777

O.F.I. PRODUCTIONS TEAM
I.E.S. TIERRA ESTELLA

EL SUEÑO DE TÍO SEBAS

PLAN DE GRABACIÓN DEL 29 DE MAYO DE 1996 CASINO DE ESTELLA

SECUENCIA 12ª A

INT. ESTELLA, BAILE-TARDE

P.G. de la puerta de entrada al Casino.

Entrada al Casino de Estella, un botones abre la puerta a las distinguidas parejas que van llegando, aparecen Martín y Elvira entre la gente.

P.M. de la puerta de entrada al Casino

Martín y Elvira pasan por la puerta, ante la atenta mirada del botones.

P.G. del tramo de escaleras.

Tras cruzar la puerta, suben por las escaleras hasta el piso del baile.

PAN de ubicación desde P.P. de gaitero a P.G. del baile.

P.G. corto de la fila de chicas sentadas.

P.M. de chicos sacando a bailar a chicas.

P.A. de parejas bailando, movimiento de cámara a P.G. del baile.

P.G. del baile.

A un lado la orquestina, en medio, parejas bailando, gente en movimiento por todos los sitios y, al fondo, la puerta de entrada al baile: se abre y entran Martín y Elvira. Elvira se para un poco con asombro, se dirigen a una esquina y se sientan juntos en una mesa. Al pasar, las chicas que están sentadas en la fila de la pared cuchichean y se ríen sin disimulo.

P.M. de la fila de chicas sentadas cuchicheando.

ELVIRA

Nos están mirando, Martín.

MARTÍN

No te importe, es normal. Apenas te conocen y les gusta hacer las tontas.

ELVIRA

No, si a mi me da igual.

CAMARERA

¡Hola Martín!..., y compañía.

MARTÍN

¡Hola Lola! Es Elvira..., una amiga.
(Elvira y Martín se miran y se sonrien)

CAMARERA

Bienvenida, señorita Elvira. ¿Qué vais a tomar Martín?

MARTÍN

Elvira, ¿te gusta el champán?

ELVIRA

¿Champán? No lo he probado nunca.

MARTÍN

Tráenos una botella de champán, un día es un día.

CAMARERA

Precisamente el otro día trajeron unas botellas de un champán catalán.
Se llama Codorníu y dicen que es muy bueno.

(La camarera se va)

ELVIRA

Pero yo apenas tengo dinero.

MARTÍN

Tranquila, el otro día me subieron el sueldo. Voy a ser el director de la Merindad Estellesa, eres la primera a la que se lo digo.

ELVIRA

Pero si casi no me conoces...

MARTÍN

(Le coge la mano)

Conozco tu rebeldía, tu delicadeza, tu sensibilidad..., y me gustas. Tus ojos y tu sonrisa me han acompañado todos estos días...

MARTÍN

(Lo dice medio en broma, medio en serio)

¿Y dices que no te conozco?

ELVIRA

(Se ríe)

No seas tan exagerado. Se lo dirás a todas. Un chico guapo, con dinero, periodista. Las tendrás a todas locas.

CAMARERA

Señoritos tortolitos. La bebida del amor.

Martín y Elvira separan rápidamente las manos. La camarera descorcha ruidosamente la botella y se escapa un poco de espuma.

CAMARERA

Esto trae suerte, algo me da que de aquí sale una buena amistad..., o algo más...

(Se ríe)

MARTÍN

Que nos vamos a poner colorados, Lola.

(Lola se va)

ELVIRA

(Cogen las copas y brindan)

Por nosotros. Nunca nada en la vida podrá romper nuestra amistad, si ahora lo prometemos.

MARTÍN

Ahora lo prometemos. Por siempre amigos, por encima de todo.

P.M. de parejas.

Se termina el vals, la gente aplaude y, seguidamente, se oye comenzar un pasodoble. Hay parejas que siguen bailando; otras se van a sentar; otras se separan; otras se intercambian; otros intentan sacar a bailar a otras,...

TRAVELLING de acompañamiento

ELVIRA

¿Bailamos?

MARTÍN

Si me lo pide la más guapa no me puedo negar.

Se levantan, se cogen de la mano y se dirigen a la pista. La gente no les pierde ojo.

Desde la GRÚA, acompañamiento y luego elevación al final

ELVIRA

Creo que se me ha subido a la cabeza.

MARTÍN

Me gustaría darte un beso.

ELVIRA

¿Aquí? Pero si desde que hemos entrado no paran de mirarnos.

MARTÍN

Es que esto es un pueblo.

ELVIRA

De donde yo vengo sí que es un pueblo. Yo tuve un novio allí y por darle un beso en un baile nos persiguió el cura por toda la plaza.

MARTÍN

¡Mírala! Y parecía tan inocente.

ELVIRA

¡Eh! ¿Estás celoso?

MARTÍN

¿Te atreves a venir conmigo al piso de arriba? Está vacío, no nos va a ver nadie.

ELVIRA

¿Te atreves tú?

Se ríen, dejan de bailar y, agarrados de la mano, salen del baile.

P.M. de la puerta del baile y PAN a escaleras.

Salen del baile y suben por las escaleras al piso de arriba.