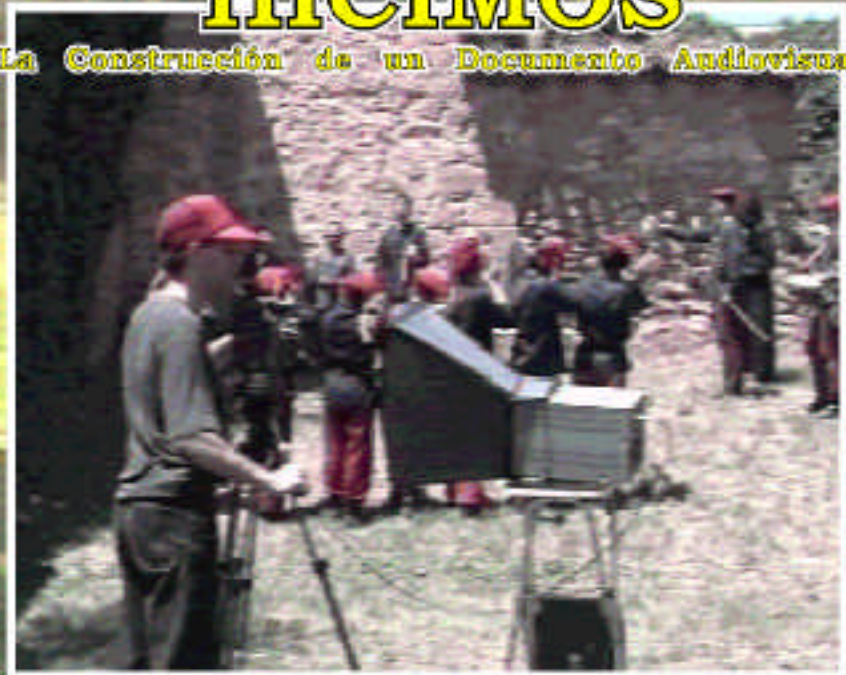




# ASÍ LO HICIMOS

La Construcción de un Documento Audiovisual



# LOS FUSILAMIENTOS DE MAROTO

Material de trabajo sobre una experiencia desarrollada en el Instituto Politécnico de Estella, dentro del Proyecto de Medios Audiovisuales y Educación, durante el curso 1993-94.

### Gobierno de Navarra. Departamento de Educación y Cultura.  
Unidad Técnica de Nuevas Tecnologías. (MCMXCIV)  
Javier Ibáñez, Jesús M<sup>a</sup> Olejua y Juantxo Pagola, (Asesores M.A.V.)

## PRESENTACIÓN

El conjunto de materiales que forman “*ASÍ LO HICIMOS. La Construcción de un Documento Audiovisual: Los Fusilamientos de Maroto*”, pretende mostrar cómo se ha trabajado en una línea de intervención -de las múltiples posibles- en el acercamiento de las Nuevas Tecnologías al Curriculum Escolar.

La Unidad Técnica, que lleva adelante el proceso de formación y atención de los centros que participan en el Proyecto de Medios Audiovisuales y Educación, ofrece estos vídeos y textos a todos los centros que participan en proyectos similares y al profesorado interesado en la utilización de la herramienta audiovisual dentro de la Escuela.

“*ASÍ LO HICIMOS...*”, recoge los textos e imágenes originales tal como se fueron elaborando en las diversas fases de construcción del audiovisual. Nace de la colaboración directa del equipo de asesores de Medios Audiovisuales con el grupo de profesores y profesoras que participan en el proyecto de trabajo del Instituto Politécnico de Estella.

Son muchos los trabajos que cada curso se acometen en los diversos proyectos que se realizan en los centros. Éste es uno más. Normalmente, una vez ejecutadas las tareas, los materiales producidos acaban en las estanterías de las videotecas del propio departamento o seminario correspondiente. Con esta publicación se quiere divulgar, como anteriormente se ha hecho con otros trabajos, la labor realizada en uno de estos centros.

La edición de los textos y la producción audiovisual “*ASÍ LO HICIMOS...*”, trata de facilitar la comprensión del trabajo realizado con su correspondiente metodología. Lo que aquí se presenta no es el desarrollo curricular de unidad didáctica alguna. Pretende ser una ejemplificación de una tarea de integración de los M.A.V. en nuestra realidad escolar, con la utilización de los medios técnicos de que se dispone en muchos centros, en los Centros de Apoyo al Profesorado y en la Unidad Técnica

## Relación de materiales

---

- ### Vídeo "*Los Fusilamientos de Maroto*" (13 minutos).
  
- ### Vídeo "*Así lo hicimos. La construcción de un documento audiovisual: Los Fusilamientos de Maroto*" (27 minutos).
  
- ### 4ª versión (y última) del guión de grabación "*Fusilamientos Carlistas (año 1839)*" (título inicial).
  
- ### Guión de edición de "*Los Fusilamientos de Maroto*".
  
- ### Transcripción de los comentarios e impresiones de los responsables de los distintos equipos de trabajo recogidas en el vídeo "*Así lo hicimos...*".
  
- ### Medios técnicos utilizados.

### Vídeo "*Los Fusilamientos de Maroto*".  
(Texto de la contracareta).

# Los fusilamientos de Maroto

**Sobre un texto original del historiador José M<sup>a</sup> Lacarra, docentes y discentes del Instituto Politécnico de Estella, tratamos de reconstruir, lo más fielmente posible, los hechos que acontecieron en nuestra ciudad en 1839.**

**Este documento didáctico forma parte de los materiales elaborados en torno al Proyecto de Medios Audiovisuales y Educación que se desarrolla en el Instituto.**

**Tan sólo es la manifestación externa de muchas horas de trabajo para conocer nuestro Medio. Un intento diferente de aproximarse a la Historia más cercana, disfrutando y aprendiendo de la ficción cinematográfica. Un encuentro con el Cine y la Historia en toda su extensión: desde investigar la vestimenta de la época, a confeccionarla; desde el estudio de los movimientos de cámara, al ingenio para realizar un travelling.**

**Participantes:**

**Alumnas y alumnos de 2º de Bachiller General (que hicieron posible este trabajo, actuando, cosiendo, recopilando materiales, perdiendo recreos,...)**

**Equipo Docente:**

**Dirección Unidad Didáctica: Toño Ros. Guión: Juantxo Pagola y Toño Ros. Coordinación, dirección de actores y Atrezzo: Xabier Agirre, Jorge Amézqueta y Miguel García. Vestuario y Maquillaje: María Ganzabal. Voz en Off: Miguel García. Imagen: Javier Ibáñez y Jesús M<sup>a</sup> Olejua. Diseño y Maquetación careta: Javier Ibáñez. Realización: Javier Ibáñez y Juantxo Pagola. Producción ejecutiva: Juantxo Pagola. Duración: 13 minutos. Junio, 1994.**

**Coordinación del Proyecto del Instituto: Jorge Amézqueta.**

**Asesor del Proyecto: Juantxo Pagola.**

### Vídeo "*Así lo hicimos. La construcción de un documento audiovisual: Los Fusilamientos de Maroto*".  
(Texto de la contracareta)

# ASÍ LO HICIMOS

**La Construcción de un Documento Audiovisual**

**En este documento se recogen una serie de explicaciones y comentarios, con imágenes tomadas en las fases de pre-producción, grabación y post-producción del trabajo escolar "Los Fusilamientos de Maroto".**

**El profesorado responsable de las diversas funciones comenta el planteamiento de los trabajos acometidos y algunos de los problemas encontrados. Un conjunto de reflexiones en voz alta para seguir aprendiendo en el campo del mundo audiovisual. Un paso más en el proceso de la integración de las Nuevas Tecnologías en el Curriculum Escolar.**

**Idea y Guión: Juantxo Pagola. Imagen: Javier Ibáñez y Jesús M<sup>a</sup> Olejua. Infografía y careta: Javier Ibáñez. Música: ORZI (por cortesía de Hiart Leiza). Realización: Javier Ibáñez, Jesús M<sup>a</sup> Olejua y Juantxo Pagola. Duración: 27 minutos. (MCMXCIV)**



### 4<sup>a</sup> versión (y última) del guión de grabación  
"*Fusilamientos Carlistas (año 1839)*" (título inicial).

# Fusilamientos Carlistas (año 1839)

(Cuarta versión del guión de grabación)

(Incluye un anexo con temporalización por secuencias y pre-story fotográfico)

Adaptación de un texto de José María Lacarra

**INSTITUTO POLITÉCNICO DE ESTELLA**

**SEMINARIO DE CIENCIAS HUMANAS Y  
PROYECTO DE AUDIOVISUALES**

**SEGUNDO CURSO DE BACHILLERATO**

Estella, 24 de mayo, 1994

## Índice de secuencias

- 0     Introducción. Plano fijo foto.
- 1<sup>a</sup>    *Campa de Montejurra. (Ext.)*  
El ejército carlista de Maroto se acerca a Estella
- 2<sup>a</sup>    *Campa del Santo Sepulcro (Ext.)*  
El ejército se instala en Estella
- 3<sup>a</sup>    *Casa Peral (Int.)*  
Maroto conspira con militares de la plaza
- 4<sup>a</sup>    *Portal de San Nicolás y calles de Estella (Ext)*  
El general García es detenido cuando intentaba huir
- 5<sup>a</sup>    *Muralla del Barrio de Cordeleros (Ext.)*  
Fusilamiento de los generales

**NOTA GENERAL: La colocación de los textos en off en el desarrollo de las secuencias es puramente referencial. Su ubicación definitiva se concretará en edición en función del montaje.**

## **SECUENCIA CERO**

PLANOS de MACRO de fotografía en blanco y negro del portal de San Nicolás.  
SOBREIMPRESIONADOS el título, créditos iniciales.

NARRADOR (VOZ EN OFF)

Así contaba, hace ya muchos años, D. José María Lacarra, famoso historiador de Estella, un episodio de nuestras luchas civiles.

Aún nos evoca este viejo portal de san Nicolás un episodio, éste de nuestras luchas del siglo pasado, que anda todavía en la memoria de los estellese, y que ha sido recogido en las historias y en la amena literatura.

FUNDIDO en negro.

**SECUENCIA 1ª**  
**EXTERIOR. CAMPA DE MONTEJURRA. DÍA**

Desde FUNDIDO EN NEGRO a PRIMER PLANO de una cruz. Se mantiene este plano en TRAVELLING DE ACOMPAÑAMIENTO hacia la cámara. Continúa el travelling y el plano se va abriendo lentamente hasta un PLANO GENERAL en el que aparecen en fila un soldado carlista que porta la cruz, el general MAROTO a caballo y varias parejas de soldados alineados (el máximo posible). Un soldado porta una bandera carlista, otros portan un arca, todos llevan sus armas.

PRIMER PLANO del general MAROTO en PANORÁMICA DE ACOMPAÑAMIENTO. El general presenta un rostro serio, con la mirada al frente, ligeramente perdida hacia el horizonte.

PLANO MEDIO de los soldados que van en fila, van caminando pesadamente, salen del cuadro y entran algunos soldados más.

GRAN PLANO GENERAL en PANORÁMICA desde el cielo y la cumbre de Montejurra hasta un arbolado tras el que aparece la comitiva, hasta que ocupan todo el cuadro sin que se vea el final de la fila.

NARRADOR (VOZ EN OFF)

El 17 de febrero de 1839, a la caída de la tarde, llegaba a Estella el general Maroto, seguido de otras fuerzas, que le eran fieles.

Se trata de reflejar la llegada de un general con un pequeño ejército. No es necesario que aparezcan miles, pero tampoco una docena. Es importante que la acción se ubique en Montejurra; no por la trascendencia que tuvo esta montaña en posteriores guerras carlistas, sino por su identificación con las cercanías de Estella.

## SECUENCIA 2ª

### EXTERIOR. CAMPA DELANTE DE LA IGLESIA DEL SANTO SEPULCRO. DÍA

PLANO GENERAL de la tropa instalada delante de la iglesia. Unos soldados en torno a un fuego toman café o comida. Están situados en unas piedras al lado o encima de un antiguo torreón semidestruido, al lado del río. Otros soldados descansan, dormitan o charlan, envueltos en mantas de abrigo, situados en la hierba. A su lado otros juegan a cartas y beben vino. Otros soldados en el Río hacen la colada, alguno de ellos se lava mientras permanece en camiseta, otros tienden la ropa. Otros grupos de soldados, instalados en la hierba también, pero en la parte cercana al camino en frente de la iglesia, realizan otras acciones: limpian las pistolas y sables. Otro soldado está paseando los caballos, camina con ellos paralelo al camino, al lado de los grupos de soldados. Algún soldado más permanece en las ventanas o en la puerta de la iglesia. Una pareja de soldados armados entran y salen en cuadro, en posición de estar haciendo guardia y funciones de vigilancia.

NOTA: Se grabarán DOS TOMAS: una desde posición frontal a la Iglesia. Otra, desde la pasarela, con abierto hasta captar perfectamente a los personajes del río.

TRAVELLING PARALELO a caballos que van por la hierba tirados por un soldado, pasean en paralelo a los diferentes grupos de soldados que permanecen en la orilla del camino, mientras realizan diferentes trabajos. El PLANO SE ABRIRÁ lo preciso para no alcanzar la profundidad de la carretera general y los edificios modernos.

NOTA : Para llenar cuadro en esta toma se prevé que los primeros actores que entran en plano, una vez hecha la pasada, EN CIRCULACIÓN CHINA, aparezcan de figurinistas en el resto de la toma.

PLANO MEDIO de los soldados que hacen sus trabajos en el río. PRIMER PLANO E INSERTO de un soldado que se afeita.

PLANO MEDIO, PLANO DETALLE y PANORÁMICA de la acción de servir las tazas y tomar el café.

PRIMER PLANO de soldados limpiando las armas y los sables.

Se trata de recoger el máximo de información sobre la actividad que se desarrolla en un campamento de soldados carlistas en 1833 en una ubicación que se reconozca en Estella.

**SECUENCIA 3º A**

**INTERIOR. HABITACIÓN CASA PERAL. ESTELLA**

INSERTO DE PANORÁMICA GENERAL ABAJO-ARRIBA de la fachada original de la auténtica Casa Modet, situada en la Calle Mayor.

LA CÁMARA SE MUEVE recorriendo objetos de época, adornos y detalles de la habitación de Casa Modet hasta presentarnos a cuatro personajes en torno a una mesa: el CONDE DE NEGRI, el general D. MELCHOR SILVESTRE, el auditor ARÍZAGA, y el general MAROTO. Están hablando, bebiendo y fumando. Sobre todo habla MAROTO, tienen varios documentos sobre la mesa, algunos enrollados. MAROTO los muestra y los otros asienten y contestan.

NARRADOR (VOZ EN OFF)

Maroto se alojaba en la llamada casa de Modet. A poco de llegar se reunió con el Conde de Negri, el general D. Melchor Silvestre y el auditor Arízaga.

INSERTO de reloj que marca las ocho.

**SECUENCIA 3ª B**  
**EXTERIOR. EN EL PORTAL DE LA CASA PERAL Y ESCALERAS.**  
**DÍA (ATARDECER)**

PLANO ENTERO DE SOLDADO que llega al portal de la casa Modet, CÁMARA dentro del largo pasillo, desde el fondo de la gran puerta que permanece totalmente abierta, penetra el SOLDADO, en contraluz, avanza hacia la cámara hasta doblar para dirigirse a la escalera, le sigue la cámara cerrando hacia PLANO MEDIO.

Desde el recodo de la escalera PLANO MEDIO del SOLDADO por detrás, hasta que llega a la puerta-verja donde se saluda con UN GUARDIA que le abre la puerta y penetra. Golpea la puerta de la habitación...

PLANO ENTERO de la habitación en la que SUENAN UNOS GOLPES y se abre la puerta y entra el soldado que saluda y empieza a hablar. Los reunidos le miran con gran atención. Termina de dar su comunicado y se marcha.

NARRADOR (VOZ EN OFF)

Serían las ocho de la tarde cuando se presentó el cabo de guardia del portal de San Nicolás, para anunciarle que había sido detenido el general García. La mala estrella persiguió desde ese momento al comandante de la plaza.

La inesperada detención del general García cuando pretendía huir, alarmó y excitó a los reunidos en el domicilio de Maroto, sobrecogidos ya por unos papeles que éste les había dado a leer, y en los que se hacía patente la conspiración de la oposición al jefe del Estado Mayor General. Se reconoció la necesidad de tomar medidas enérgicas.

PRIMEROS PLANOS de los personajes hablando y discutiendo y volviendo a ver documentos. La voz cantante, con toda su energía, la lleva Maroto; incluso golpea la mesa con el puño. Los otros asienten con frecuencia.



**SECUENCIA 4°**

**EXTERIOR. CALLES DE ESTELLA. (ESCALERAS DE LA IGLESIA DE SAN MIGUEL,  
CALLEJA DE ROSAS, PORTAL DE SAN NICOLÁS)**

**DÍA. (ATARDECER)**

INSERTO de documento-detalle de la Sumaria instruida (u otro documento similar). Por EN-CADENADO que se mantiene a PRIMER PLANO de los pies del general disfrazado de cura que huye bajando escaleras precipitadamente.

**NARRADOR. (VOZ EN OFF)**

Según la Sumaria instruida al efecto, el general García, disfrazado de cura, avanzaba solo, cubierto con un manto y un sombrero. Su actitud sospechosa indujo a interrogarle al comandante de la guardia, subteniente D. Claudio Yoldi. El desconocido contestó sin descubrirse, que era el vicario de Ayegui, y como dudase el subteniente, le mandó quitar el embozo del manto, reconociendo entonces con sorpresa al Excmo. Sr. Mariscal de Campo D. Francisco García.

Maroto tenía ya resuelto de antemano la determinación que iba a tomar. La entrega del general le hizo ver que podía contar con la fidelidad de la guarnición de Estella. En prevención de esto, Maroto había abonado pagas atrasadas, alpargatas y vino entre los soldados.

PLANO ENTERO del general GARCÍA disfrazado de cura que huye por la Calleja de Rosas, va embozado y con un sombrero, mira hacia atrás inquieto y camina muy deprisa. INSERTO de la mirada atrás.

PLANO GENERAL desde fuera del Portal de la llegada al portal de S. Nicolás donde se aprecia al SUBTENIENTE y al CABO, más o menos relajados, fumando, que levantan la mano con intención de pararle cuando el sacerdote trata de cruzar el Portal, en realidad no le prestaban demasiada atención, reparan en él al verle tan embozado.

CONTRAPLANO MEDIO, en el que se observa al SUBTENIENTE de la guardia que le interroga, y le ordena al cura quitarse el embozo.

PLANO ENTERO en el que se ve como los dos militares detienen a la persona y se lo llevan agarrándole uno de cada brazo o apuntándole con sus armas. Avanzan hasta perderse por una esquina hacia el interior de la calle que se adentra en Estella.

**SECUENCIA 5ª**  
**EXTERIOR. MURALLA DE ESTELLA. DÍA (AMANECER)**

GRAN PLANO GENERAL de un amanecer en Estella, con algunos de sus motivos identificativos claramente reconocibles (Iglesia de Santo Domingo, Cruz de los Castillos, Sierra Urbasa, Montejurra....).

NARRADOR. (VOZ EN OFF)

De madrugada se presentaban en Estella el brigadier Carmona, que venía de su casa de Cirauqui, y el general Guergué que había salido de Legaria, bien ajenos ambos al final que les esperaba.

El triste desenlace es bien conocido de todos, sin más aparato ni formalidades jurídicas que una orden escrita del General en Jefe al Gobernador de la plaza, fueron conducidos a una explanada que había detrás del Santuario del Puy y fueron pasados por las armas por los mismos batallones que hasta hacía poco les habían estado subordinados. Murieron como valientes, según el testimonio de sus mismos enemigos.

PANORÁMICA EN PRIMER PLANO de cada uno de los GENERALES que van a ser fusilados. Están de frente a la cámara y de espaldas a la muralla, muestran en los rostros firmeza y serenidad.

PLANO ENTERO desde la parte posterior del pelotón de fusilamiento. Estos soldados están muy juntos unos de otros, apuntan con sus armas. EL PLANO SE VA ABRIENDO y suena una DETONACIÓN. (Y SALE HUMO). CONTINÚA ABRIÉNDOSE EL PLANO y no se ve (apenas) caer a los carlistas fusilados ya que sus cuerpos permanecen ocultos por el propio pelotón de fusilamiento. Al acabar el ZOOM, se ENCADENA con PLANO FIJO de la placa conmemorativa de este fusilamiento, que se encuentra en la parte posterior de la Basílica del Puy. FUNDIDO EN NEGRO.

## Propuesta definitiva para el plan horario de grabación

### Día 30 de mayo, lunes.

8'30 - 10'00	Secuencia 1ª - Campa de Montejurra. <b>Llegada del ejército</b>
10'30 - 12'45	Secuencia 2ª - Campa del Santo Sepulcro. <b>Campamento</b>
13'00 - 14'00	Secuencia 5ª - Antiguas murallas en el Bº de Cordeleros. <b>Fusilamientos</b>

Comida

15'30 - 16'30	Secuencia 4ª - Portal de S. Nicolás y calles de Estella. <b>Huida y detención.</b>
17'00 - 19'30	Secuencias 3ªA y 3ª B - Casa Peral. <b>Reunión y llegada de soldado.</b>

### Queda por fijar horario de grabación de:

- Panorámica de Casa Modet (sec. 3ª) (al acabar el día...)
- Placa del Puy (sec. 5ª)
- Gran Plano General de amanecer de la secuencia quinta.
- Queda por solucionar el asunto del humo en la secuencia del fusilamiento.

### **NOTA :**

- Se añadirán hojas listadas con los nombres y papeles de los participantes por secuencias.  
(Miguel y Xabier)
- Se añadirán los listados de atrezzo y los responsables, tanto de profesores como alumnos.  
(Jorge y María)
- Se añadirá el reparto técnico de las funciones del profesorado, tal como se está trabajando.
- Se añadirá el plan de desplazamiento del personal, detallando el número de vehículos y utilización. (Jorge)
- Falta de concretar las funciones del resto de profesores del Proyecto de Audiovisuales que ese día van a colaborar de ayudantes de producción, especialmente los asignados para ayudar al equipo que va a hacer tomas para el material didáctico "*Así se hizo*" (Toño, Juanxo, Javier y Jesús Mª)

Pre-story board fotográfico de las secuencias segunda, tercera B, cuarta y quinta.

### Plan de edición de "*Los Fusilamientos de Maroto*".

# LOS FUSILAMIENTOS DE MAROTO

## PLAN DE EDICIÓN

( 9 de junio, en el CAP de Estella.  
15 y 22 de junio en la Unidad Técnica de Nuevas Tecnologías)

<p style="text-align: center;"><b>SECUENCIA CERO</b></p> <p>Negro Créditos en blanco por fade:</p> <p><i>OFI Productions</i> <i>Proyecto de Formación en Medios Audiovisuales</i> <i>Instituto Politécnico de Estella</i> <i>presenta</i> <i>LOS FUSILAMIENTOS DE MAROTO</i></p> <p>Macro fotografía de Estella. Pan. de P.G. a P.P. del Portal de San Nicolás. (foto en tono marrón)</p>	<p style="text-align: center;">29"</p> <p style="text-align: center;">40"</p>	<p style="text-align: center;">Silencio</p> <p style="text-align: center;"><u>Fragmento Guridi</u></p> <p style="text-align: center;">(seg. 10 de plano)</p> <p style="text-align: center;">"Así contaba ..... .....literatura".</p>	<p style="text-align: center;">22"</p>
<p style="text-align: center;"><b>SECUENCIA PRIMERA</b></p> <p><u>Encadenado</u> P.P. de Cruz en apertura-travelling hasta P.G. de comitiva . (3ª toma)</p> <p>Pan. cielo-luna a comitiva. ( 2ª toma)</p> <p>P.M. comitiva entrada-salida de cuadro I-D ( 3ª toma)</p>	<p style="text-align: center;">30"</p> <p style="text-align: center;">36"</p> <p style="text-align: center;">10"</p>	<p style="text-align: center;">(seg. 15 de plano)</p> <p style="text-align: center;">( "El 17 de febrero..... .....eran fieles"</p> <p style="text-align: center;"><u>Fragmento de Guridi</u></p>	<p style="text-align: center;">10"</p>

<b>SECUENCIA SEGUNDA</b>		
P.G. largo-frontal de el campamento (1ª)	19"	
P.G. lateral del campamento ( 3ª)	14"	
Pan. en P.M. soldados afeitándose y lavando (2ª)	16"	
P. Largo de curas paseando (1ª)	13"	
P. Largo de soldados haciendo las camas (2ª)	7"	
Tomando café : P.D. cafetera ( 4ª)	4'	
P.M. soldados ( 3ª)	4"	
P.D. bebiendo <u>Inserto</u> (3ª)	4"	
P.M. soldados	8"	
P.M. Limpiando espadas ( 3ª )	8"	
P.D. Espada ( 3ª)	5"	
P.D. Espada ( 2ª)	5"	
Pan. desde P.P. Botas y pies de soldado hasta P. Entero de dos soldados. ( 4ª)	10"	
Travelling paralelo de caballos en campamento. ( 4ª)	66"	

<p style="text-align: center;"><b>SECUENCIA TERCERA A</b></p> <p><u>Encadenado</u>. Pan. fachada Casa Modet ( 4ª)</p> <p>Pan. desde P.P. cuadro de señora abriendo a Plano Entero de generales en reunión. ( 3ª)</p> <p>Pan. I-D en P.M. Corto de Negri-Silvestre-Arízaga ( 2ª)</p> <p>P.M. de Maroto gesticulando... ( 5ª)</p> <p>P.M. Silvestre- Arízaga</p>	<p>13"</p> <p>22"</p> <p>19"</p> <p>11"</p>	<p>(seg. 3 de plano)</p> <p>" Maroto se ..... .....auditor Arízaga"</p> <p><u>Fragmento Guridi</u></p>	<p>10"</p>
<p style="text-align: center;"><b>TERCERA B</b></p> <p>P. Largo de soldado que llega ... ( 3ª)</p> <p>P. Largo subiendo escaleras y saludando centinela. ( 2ª)</p> <p>Apertura desde P.P. de reloj a P.M. de Maroto (2ª)</p> <p>P.Entero de generales en reunión, entra soldado. (2ª)</p> <p>P.P. Corto <u>inserto</u> Arízaga. (1ª)</p> <p>P.E reunión.</p> <p>P.P. Maroto ( 2ª)</p> <p>P.E. reunión.</p> <p>Pan. P.D. pistola abriendo a Maroto leyendo. ( 2ª)</p> <p>P.D. documento ( 3ª)</p>	<p>7"</p> <p>25"</p> <p>8"</p> <p>10"</p> <p>3'</p> <p>12"</p> <p>3"</p> <p>17"</p> <p>16"</p> <p>5"</p>	<p>" Serían las ..... ..... medidas enérgicas"</p> <p><u>Fragmento Guridi</u></p> <p>(seg. 6 del plano)</p> <p>"Según la sumaria ..... ..... ....."</p>	<p>32"</p>



<b>SECUENCIA CUARTA</b>			
<u>Encadenado</u> P.P. pies de cura descendiendo (1ª)	5"	.....	
P.M. avanzando por Calleja de Rosas ( 1ª)	6"		
P. A. avanzado por fachada Museo (2ª)	6"		
P.G. Portal ( 4ª)	3"	....los soldados"	
P.M. interrogando ( 5ª)	8"		43"
P. Entero arresando. ( 4ª)	4"		
<u>Encadenado</u> a foto fija sin croma del Portal.	4		
<b>SECUENCIA QUINTA</b>			
Tres fotografías de época de Estella, y en rotulación en Dcha. inferior pantalla : <i>Estella, 18 de febrero 1839</i>	12"	(seg.8 del plano) " De madrugada .....	
Fotografía de pared original de fusilamientos en la trasera de la Basílica del Puy.	4"		
<u>Encadenado</u> Pan. de I-D . P.M. Corto de dos de los generales. (4ª)	8"		
Pan. de D-I. P.M. Corto de otros dos generales (2ª)	8"		35"
P.P. del quinto general abriendo a P.G. del escenario del fusilamiento. (4ª)	32"	.....mismos enemigos"	8" 1"
<u>Congelado</u> del disparo.	4"	Tambor Descarga	5"
<u>Encadenado</u> P.D. Placa de fusilamientos.		Silencio	
Fundido a negro			



### Transcripción de los comentarios e impresiones de los responsables de los distintos equipos de trabajo recogidas en el vídeo "*Así lo hicimos...*"

TOÑO ROS. Responsable del Equipo Docente

---

Se trataba de intentar compaginar las actividades de vídeo que estábamos haciendo este año con la programación de Historia que tenía el curso. Intentamos encontrar una "historia" que fuese compatible con la actividad de este proyecto que tenemos programado.

Este año queríamos hacer un tema histórico que estuviera relacionado con Estella, eso nos iba a dar más facilidades. En Estella siempre se han utilizado los temas relacionados con la Edad Media ya que la ciudad tuvo una gran importancia en esa época. Pensamos que podría ser bastante interesante tratar otro tema en el cual Estella tuvo un papel relevante como es el de las guerras carlistas. Además, coincide que se están haciendo bastantes estudios sobre estos aspectos. Pensamos que el asunto tenía cierta actualidad y que podría motivar bastante a los alumnos. Era, además, un estudio cercano: los mismos abuelos de los alumnos habían participado en sucesivos episodios de la historia que nosotros íbamos a contar.

Por todo esto elegimos el tema de los fusilamientos de Maroto que se hicieron aquí, en esta ciudad, en Estella, detrás de la Basílica del Puy. Son fusilamientos que todo el mundo en Estella conoce, incluso todo el mundo ha oído hablar aquí de Maroto, al que se le conoce como "el traidor". Verdaderamente nadie conoce exactamente como fue la historia. Pensamos que

era una oportunidad de intentar recoger lo más fielmente posible el tema histórico de los fusilamientos y cómo se desarrollaron los hechos. Pensamos que la documentación, el lugar, nos iba a dar facilidades para hacer el reportaje.

Una dificultad que teníamos al realizar este proyecto de acercamiento del cine a los alumnos en relación, además, con la asignatura de Historia que ellos estaban dando, era el de reconstruir de la mejor manera posible los lugares en los que sucedieron los hechos. Teníamos la ventaja de estar en la ciudad, el centro en el que estamos se encuentra en la misma ciudad en la que sucedieron los hechos. Había que intentar que la historia fuese lo más cercana tratando de encontrar lugares sin cambios demasiado importantes y poder realizar así una reconstrucción lo más fielmente posible.

Tuvimos suerte de encontrar un texto de un historiador de la propia ciudad de Estella, D. José María Lacarra, que describe con bastante detalle los sucesos relacionados precisamente con el fusilamiento. Esto nos dio ánimo para afrontar este tema. Creíamos, además, que como nos localizaba los lugares, íbamos a encontrar facilidades para rodar aquí, en Estella. Sin embargo nos llevamos una gran sorpresa al llegar a los lugares descritos y comprobar que se habían transformado muchísimo, por las obras, construcciones nuevas que se han hecho, por los cables que van por todos los lados... Resulta muy difícil evitar los coches que están continuamente pasando. La carretera general nos dio, en más de una ocasión, problemas graves para evitar el tráfico constante de automóviles. Contamos

con la ayuda de la Policía Municipal que nos acordonó algunas calles, pero aún así, encontramos serias dificultades para poder hacer el rodaje intentando evitar todos estos elementos extraños al momento histórico que queríamos describir.

Jorge Amézqueta. Responsable del Atrezzo y Dirección y Coordinación de Actores.

---

Así pues, concretado el guión definitivo, llevamos a cabo la realización del mismo. Para ello decidimos hacerlo en un día únicamente. Fue un día lectivo en el cual, desde el punto de la mañana hasta el atardecer, estuvimos trabajando continuamente. Todo esto nos exigió una labor de coordinación muy importante en el tiempo para poder llegar a todos los sitios en el horario previsto, y así mismo poder tener todos los elementos que íbamos a utilizar en la grabación, como son las armas, los animales, etc, todo en el lugar previsto y en el momento preciso para poder completar la grabación en ese único día.

Realmente, lo que nos resultó curioso, y también divertido, fue todo este desplazamiento de personal y de materiales. Cerrábamos las calles para utilizarlas en nuestra película. Todo esto llevó consigo que un montón de gente de la ciudad estaba a ver qué ocurría, viendo a todo el personal dispuesto para la grabación, con sus vestidos, los animales, las armas, y un sinfín de elementos que después se han visto reflejados en la película. Teníamos que hacer verdaderos esfuerzos para contener un poco la curiosidad de la gente que quería saber todo lo estábamos haciendo, de dónde habíamos salido, qué televisión era..., esto resultó realmente divertido.

**María Ganzábal. Responsable del Vestuario y Maquillaje.**

---

El maquillaje se empezó a plantear en la clase de Artística. Empleamos tres o cuatro sesiones. Primero les enseñé como se hacía el maquillaje, después estuvimos haciendo bigotes, recogiendo el pelo, las coletas... El día del rodaje se nos plantearon nuevos problemas, porque había varios actores que necesitaban maquillaje para distintos personajes, entonces teníamos que cambiar todos los bigotes..., y luego el pelo de las chicas que fue el gran problema. A veces se les veían las coletas porque además las boinas eran muy pequeñas.

Uno de los retos más importantes fue el de convertir a chicos y chicas, de 15 y 16 años, en generales del siglo pasado.

A pesar de todo, en el montaje, hubo que eliminar cantidad de imágenes, porque a unas se les caía el bigote, o se les veía la coleta, o se estaban atusando el bigote continuamente, o se caía una barba. Varias tomas se perdieron sólo por eso, en algunos pasajes todavía se nota.

Dentro de la clase hicimos un equipo que se encargó exclusivamente del maquillaje. Primero preparamos todo en clase y luego, el día del rodaje, fueron ellos los que se encargaron de hacer todos los maquillajes, colocar los postizos, desmaquillar a la gente, volverla a maquillar...

Una vez que tuvimos los maquillajes medio definidos, los trajes y todo, dedicamos un día a hacer pruebas de vídeo en



clase con el material del taller de vídeo de la Escuela. Resultó muy bien, ellos se acostumbraron a verse en cámara y por otra parte vimos fallos que había de maquillaje y también de ropa.

Juantxo Pagola. Responsable de la Producción y del Asesoramiento Técnico Docente.

---

Mi papel, como Asesor Docente de Medios Audiovisuales en el Proyecto que estamos llevando a cabo en el Politécnico de Estella, en concreto, en este trabajo de ficción sobre *Los Fusilamientos de Maroto*, viene a ser, un poco, como el de productor, encargado de la producción en general, es decir, de las múltiples acepciones que este término tiene. *Los fusilamientos de Maroto* nos están sirviendo como aglutinante para trabajar todo lo que es el proceso de creación de un audiovisual. Es la estrategia para utilizar todas las posibilidades que ofrece esta herramienta de trabajo. La palanca de la imagen y el sonido nos sirve, magníficamente en este caso, para acercarnos a la historia, por ejemplo.

El haber trabajado con el modelo de guión que nos propone Blacker<sup>1</sup> nos ha permitido superar algunas de las carencias tradicionales que normalmente arrastramos al hacer nuestros vídeos didácticos o nuestros documentales. De hecho, casi siempre trabajamos con un formato de guión clásico, es decir, con una columna de imágenes y con otra de audio. Adoptar este modelo nos ha proporcionado pautas nuevas para trabajar que ignorábamos hasta ahora. Aunque este trabajo no contiene secuencias dialogadas entre personajes<sup>2</sup>, el hecho de seguir esas pautas rígidamente, tal como propone Blacker, nos ha enriquecido terriblemente.

Desde que iniciamos el trabajo conocíamos que había retos muy difíciles que íbamos a tener que superar. Algunos de carácter elemental, por ejemplo,

<sup>1</sup> Guía del escritor de cine y televisión, Irwin R. Blacker, EUNSA.

<sup>2</sup> La dramatización, con interpretación de los personajes, no estaba contemplada como objetivo dentro de la Unidad Didáctica.

convertir una clase de veintitantos alumnos -y alumnas-, de quince años, en un ejército del siglo pasado. Luego hay otros imponderables que siempre se presentan en cualquier trabajo donde se mueve mucha gente, donde actúan elementos extraños a la propia organización. Así, en medio del rodaje, apareció un coche aparcado en una calle que teóricamente debería estar despejada. Tuvimos que utilizar toda nuestra solvencia, toda nuestra inteligencia para salir del apuro.

Una vez concretada la idea inicial, fijado el objetivo de realizar un trabajo de ficción sobre Maroto, sobre la historia cercana, había varias cosas que no me terminaban de cuadrar. A pesar de experiencias anteriores de trabajos colectivos, existía un problema que me rondaba la cabeza. Cada director, cuando tiene un guión entre las manos, inmediatamente, se puede decir que visualiza el producto final que quiere obtener. ¿Cómo compaginar esto con la idea del trabajo colectivo, con la toma de decisiones en equipo? Éste es el gran reto que hemos ido superando con el diálogo y la responsabilidad de cada miembro con la tarea asignada. El trabajo de mesa, al ir confeccionando las diversas versiones del guión, nos permitió, en principio, superar el déficit inicial con el que partíamos.

En la evaluación final de la tarea nos hemos dado cuenta de que con nuestra pequeña ficción hemos recorrido un camino mucho más rico que aquel que se presumía cuando iniciamos el proyecto, al construir una historia que responde ampliamente a los anhelos de un grupo tan heterogéneo como el nuestro.

Javier Ibáñez. Responsable de Grabación.

---

Todo lo que vemos en los cursos de audiovisuales, tanto en la fase teórica como en la práctica , se condensa, como en ninguna parte, en el desarrollo de un rodaje -o de una grabación, como es en este caso por ser formato vídeo-.

Desde la dirección tratamos de plasmar en cada plano todo aquello que estaba previsto en el story board y en los ensayos. Aunque la dirección es, digamos, colegiada, hay figuras claves cuya responsabilidad debe estar personalizada. Así, el trabajo del script cuenta con toda la autoridad y competencia para desarrollar su función, imprescindible en toda grabación, como es la de garantizar las diversas continuidades y con ello asegurar la correcta ejecución de lo previsto en la hoja de grabación.

Se trata de ejecutar el guión técnico donde, a propósito, al ser un proceso de aprendizaje del lenguaje audiovisual, se han incluido todo tipo de planos, de encuadres, de movimientos de cámara. No se puede decir que cada toma se haga por consenso, pero sí que cada acción de cámara se discute y se aprueba. Estamos aprendiendo experimentalmente y todo el mundo tiene algo que decir y que descubrir.

Lo que en el guión se describe como el plano-recurso del “personaje equis”, implica toda una técnica de grabación para guardar el racord, para asegurar la continuidad..., que como

mejor se descubre es haciéndolo. Así, podríamos hablar de pequeños trucos de grabación que nos hacen disfrutar en el rodaje. A veces, cosas elementales resultan ser un mundo desconocido, apasionante para el que está aprendiendo.

Interesa explicar en clase las diferencias entre un efecto óptico y un movimiento de cámara, pero, cuando verdaderamente se interioriza el aprendizaje, es cuando ejecutamos una panorámica de acompañamiento o un travelling (con todo lo que esto implica de imaginación para llevarlo a cabo).

Para la confección del story board, hemos combinado las técnicas tradicionales de dibujar viñeta a viñeta señalando los movimientos de cámara, con un story board fotográfico a partir de una vídeoimpresora. Todo el trabajo previo de localización de exteriores, y algunos ensayos, se grabaron. Esto nos facilitó muchísimo el guión técnico y nos ha permitido que hoy estemos ejecutando el "plan de grabación" prácticamente al milímetro.

Jesús M<sup>a</sup> Olejua. Responsable de post-producción.

---

En la fase de post-producción no tuvimos ningún problema especial. Teníamos muy claro que trabajando en la línea de que "el primer montaje es el rodaje" la tarea se nos iba a simplificar. De hecho, al llegarnos las cosas como muy atadas, con seguir la documentación hemos podido trabajar

independientemente de lo que son las fases anteriores de guionización y grabación. Un poco a la americana, sin la presencia constante de la gente de dirección y producción en esta fase.

Al haberse elaborado tanto el guión técnico, al mismo tiempo que se va grabando se percibe con claridad que el story previsto funciona realmente como un verdadero previo de edición.

### Medios técnicos utilizados.



# MEDIOS TÉCNICOS UTILIZADOS

---

## **1.- Grabación de ensayos, localizaciones y edición previa.**

### **1.1.- Materiales del Instituto Politécnico de Estella:**

- Videocámara VHS.
- Equipo de edición VHS.

### **1.2.- Materiales del C.A.P. de Estella:**

- Equipo de edición VHS.

### **1.2.- Materiales de la U.T. de Nuevas Tecnologías:**

- Vídeoimpresora B/N.

## **2.- Grabación definitiva y edición.**

**(Materiales de la Unidad Técnica de Nuevas Tecnologías)**

### **2.1.- Grabación.**

- 2 Videocámaras Hi-8.

### **2.2.- Edición audio-vídeo.**

- Equipo de edición A/B roll Hi-8 - U-Matic.
- Programa De Luxe Paint Animation desde PC 386.
- Programa BT2 desde Amiga 3000.

## **3.- Diseño y maquetación.**

- De Luxe Paint II Enhanced.
- Corel Draw! 4.0.
- Microsoft Word 6.0.