

Plan de mejora de las competencias lectoras en la ESO.

TEXTO.

EL DESCUBRIMIENTO DE CNOSOS: EL FABULOSO PALACIO DEL MINOTAURO

LAS EXCAVACIONES DEL ARQUEÓLOGO BRITÁNICO ARTHUR EVANS EN CNOSOS DIERON A CONOCER LA CULTURA DE LA CRETA MINOICA

A finales del siglo XIX se sabía que a lo largo del II milenio a. C. la isla de Creta había acogido un poderoso reino. Su rey Minos aparecía relacionado con numerosas leyendas, entre ellas la del Minotauro, el monstruo con cabeza de toro y cuerpo de hombre encerrado en un laberinto, al que el héroe ateniense Teseo logró matar. Pero no quedaba a la vista ningún resto de aquel espléndido reino y había quien pensaba que se trataba tan sólo de un mito inventado por los griegos. Hasta que los arqueólogos se lanzaron a la búsqueda del legendario palacio de Cnosos, sede del poderío comercial y político de Creta.

El arqueólogo aficionado y aventurero alemán Heinrich Schliemann, después de sus famosos descubrimientos en Troya y Micenas, fue el primero en probar suerte. En 1894 intentó adquirir los terrenos donde los trabajos previos del arqueólogo Minos Kalokairinos indicaban que podía hallarse el palacio de Cnosos. Sin embargo, su operación fracasó. En 1900, con la liberación de Creta del dominio turco, Arthur Evans, un brillante arqueólogo inglés, se hizo cargo de las excavaciones y su nombre se unió para siempre con el del palacio de Cnosos. Y con ello Evans dio consistencia histórica a las leyendas sobre el laberinto y el Minotauro.

EMERGE EL GRAN PALACIO

Evans se había formado en varias universidades y había destacado ya con sus trabajos anteriores sobre los sellos minoicos. Decidido a emprender las excavaciones del palacio de Cnosos, compró las tierras en cuestión e hizo edificar, junto al yacimiento arqueológico, un palacete que fue su base de operaciones. Enseguida, gracias a un trabajo constante y minucioso, fueron saliendo a la luz hallazgos novedosos que conmocionaron a la arqueología y la filología clásicas europeas. En poco más de dos años excavó una enorme extensión de terreno que le permitió sacar a la luz el laberíntico palacio de

Cnosos y sus alrededores: la sala del trono, el patio central, la gran escalinata, los almacenes, las cámaras de los miembros de la corte, el Pequeño Palacio y la Vía Real. Se descubría, así, un tesoro inmenso de estancias, vasijas y murales coloridos. También aparecía un gran número de tablillas de barro, más de 3.000, con inscripciones en la antigua escritura minoica, hasta entonces desconocida y todavía sin descifrar: se trataba del silabario Lineal A.



Una vida dedicada a Cnosos

EVANS empezó las excavaciones en Cnosos en 1900 con un grupo de 30 obreros; las terminó en 1932. Se dice que murió de pena cuando

El mundo que se desvelaba ante los ojos de la arqueología era primero minoico y, después, micénico. Se desarrolló entre los siglos XVIII y XII a. C., y estaba caracterizado por palacios que eran los centros de la vida política, administrativa y religiosa. Se cree que desastres naturales como la gran explosión del volcán de la cercana isla de Tera provocaron, en torno al siglo XV a. C., la ruina de los centros palaciales minoicos, facilitando la entrada de los micénicos. El dominio de éstos últimos acabaría uno o dos siglos después.

UNA CULTURA REFINADA

Los trabajos de Evans fueron interrumpidos durante la primera guerra mundial y se reanudaron desde 1922 hasta 1932. Sus resultados se recogieron en una monumental obra, *El palacio de Minos en Cnosos*. Fue mérito de Evans clasificar los datos sobre la civilización minoica que habían recopilado arqueólogos anteriores, entre ellos el propio Schliemann. Evans demostró que, antes del poderío micénico, había existido una civilización propiamente cretense, a la que relacionó las leyendas del laberinto, Minos y el Minotauro que, siglos después, formarían parte de los mitos de los

antiguos griegos.

Sus estudios sobre la cultura cretense dibujaban una sociedad refinada y rica que rendía culto al toro y que, sin necesidad de construir murallas para protegerse, tenía un dominio comercial absoluto sobre el Mediterráneo. Y aunque su intuición e interpretaciones fueron acertadas en muchos aspectos, otras de sus actuaciones resultaron polémicas. Así, la reconstrucción que realizó del palacio de Cnosos fue muy criticada; se dice que muchos de los elementos del edificio que hoy puede visitarse fueron levantados sin base arqueológica alguna. Los materiales usados - vigas de hierro, cemento y madera del Tirolo- también provocaron muchas críticas, aunque sirvieron para evitar que el edificio sufriera grandes daños en el terremoto que sufrió Creta en 1926.



LOS CONTINUADORES

En reconocimiento a sus destacadas investigaciones arqueológicas, Evans recibió el título honorífico de caballero del Imperio Británico en 1911. Su trabajo sentó las bases imprescindibles para el estudio de la Creta minoica. Algunas de las tabillas cretenses que descubrió, en escritura Lineal B, no fueron descifradas hasta 1956, gracias sobre todo a un ingeniero inglés, Michael Ventris. Desde entonces, tanto los estudios sobre la civilización micénica como los de la cretense han avanzado notablemente, pero no debemos olvidar nunca la deuda contraída con el gran Arthur Evans, cuyos hallazgos revolucionaron el estudio de la Antigüedad griega y, en general, de toda la historia del Oriente mediterráneo.

ASIGNATURA	Cultura Clásica
CURSO	4º ESO
CENTRO	IES Barañáin
DEPARTAMENTO	Griego
PROFESOR / A	Hortensia Fernández de Monge Arregui
FUENTE	
AUTOR	David Hernández de la Fuente
TÍTULO	El descubrimiento de Cnosos: El fabuloso palacio del Minotauro
EDITORIAL	Historia National Geographic nº 61
AÑO	2009
PÁGINA	Páginas 88-90
ISBN	ISSN 1696-7755D

TIPOLOGÍA	
SOPORTE	Texto impreso
FORMATO	Mixto
TIPO	Expositivo
USO	Educativo
ESTRATEGIAS DE LECTURA	
ANTES DE LA LECTURA	<p>1.- Activación de los conocimientos previos:</p> <p>Sobre el contenido:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Hacer que los alumnos expongan lo que conocen del tema y/u ofrecer los conocimientos que el texto requiera: <ul style="list-style-type: none"> - La isla de Creta. Localización geográfica. - Los componentes míticos del texto: Minos, el Minotauro, el laberinto de Creta, Teseo. - Otros mitos nombrados en el texto (no directamente relacionados con el descubrimiento de Cnosos): Troya, Micenas. - La relevancia de la explosión del volcán de Tera. - Heinrich Schliemann y su labor como arqueólogo. - El dominio turco sobre Grecia: cronología. - La primera guerra mundial: ubicación temporal y geográfica. - La segunda guerra mundial: ubicación temporal y geográfica. <p>Lingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> b) Vocabulario clave: específico o no <ul style="list-style-type: none"> - <i>sellos minoicos; tablillas de barro; escritura minoica y micénica; Lineal A y B</i> - <i>filología; silabario; estancia; caballero –título honorífico-</i> <p>2.- Delimitación del propósito de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para conocer/aprender sobre descubrimientos arqueológicos famosos e importantes para la Cultura Clásica (para la cultura griega y, por extensión, occidental) - Para obtener una información - Para asociar con los contenidos acerca del mito aprendidos en la materia de Cultura Clásica (Unidad didáctica nº 9) - Para relacionar el mito con la historia (a través de la arqueología) - Para suscitar curiosidad sobre la veracidad, o sobre las conexiones con lo real, de los mitos <p>3.- Elaboración de las primeras hipótesis del contenido, antes de la</p>

	lectura, a partir del título y las imágenes.	
DURANTE LA LECTURA	<p>4.- Recapitulación parcial: tras la lectura de los cuatro primeros párrafos, más o menos la mitad del texto, realizar una síntesis de las ideas reseñables.</p> <p>5.- Descubrimiento de los enlaces entre los conocimientos adquiridos y el texto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Unidad didáctica del curso: <i>Teseo</i> - Asociación entre el laberinto del Minotauro y el palacio de Cnosos con sus cientos de habitaciones <p>6.- Interpretación de las dos imágenes del texto y del <i>pie</i> de la primera.</p>	
DESPUÉS DE LA LECTURA	<p>7.- Identificación del tema principal (<i>El papel desempeñado por A. Evans en el descubrimiento de la civilización minoica</i>)</p> <p>8.- Identificación de las ideas principales de cada párrafo del texto.</p> <p>(<i>Indicios “míticos”/Intentos de excavaciones previos a Evans/ Descubrimientos de Evans/ Conclusiones generales acerca de los periodos históricos/ Conclusiones sobre la cultura minoica/ Hallazgos-descubrimientos posteriores</i>)</p> <p>9.- Reflexión acerca del <i>toro</i> como un elemento presente en otras culturas del Mediterráneo.</p> <p>10.- Reflexión acerca de los métodos utilizados en la arqueología en el siglo XIX y principios del XX: ricos aficionados (Schliemann), arqueólogos de formación (Evans) frente a la metodología-praxis actual.</p> <p>11.- Reflexión acerca de las reconstrucciones arqueológicas: no todas las reconstrucciones son aplaudidas por los estudiosos.</p>	
PROCESOS LECTORES		
RECUPERAR - OBTENER INFORMACIÓN	1.	En el texto aparecen nombrados dos tipos de escritura descubiertos en las excavaciones. Identifica sus nombres y añade si son inteligibles.
	Respuesta	<p>[2 puntos] <i>En el tercer párrafo aparece nombrada la escritura Lineal A y en el último la Lineal B. También está consignado si han sido descifradas o no. Es importante que los alumnos asocien la pregunta “inteligibles” con el vocablo del texto “descifrar”. Las respuestas, por tanto, son:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>El silabario Lineal A – sin descifrar</i> • <i>Lineal B – descifrada (por el ingeniero inglés Michael Ventris en 1956)</i> <p><i>No es necesario que mencionen a M.</i></p>

		<p><i>Ventris ni el año de su descubrimiento.</i></p> <p><i>[1 punto] Respuesta que responda a la primera de las dos cuestiones de forma correcta</i></p> <p><i>- Los tipos de escritura: Lineal A y Lineal B</i></p> <p><i>[0 puntos] Respuestas que comenten acertadamente si han sido descifradas o no (“una sí y otra no”) pero no las asocien a los tipos de escritura. Ello mostraría que reconocen el significado de descifrar, pero no han extraído correctamente la información del texto.</i></p> <p><i>- Otras respuestas</i></p>
	2.	<p>Arthur Evans revolucionó el estudio de la Antigüedad griega redefiniendo las primeras épocas de la historia griega. Responde a estas tres cuestiones (es importante que expreses los conceptos ordenadamente):</p> <p>a) ¿Cuáles son esas civilizaciones y sus fechas?</p> <p>b) ¿Qué acontecimiento natural ayudó a la decadencia de una para la aparición de la otra? ¿Cuándo tuvo lugar este hecho?</p>
Respuesta		<p><i>[3 puntos] En el cuarto párrafo aparece resumida toda la información solicitada. De las preguntas se infiere que las civilizaciones son dos y que el acontecimiento tiene que ver con la naturaleza. El párrafo quinto ayuda a confirmar el orden de las civilizaciones.</i></p> <p><i>Las respuestas deben recoger las dos civilizaciones (la minoica y la micénica) con los siglos en los que tienen lugar (del XVIII al XII a. C.). El acontecimiento del XV a. C. es el desastre natural de la explosión del volcán de Tera, que provoca que la civilización minoica decaiga en beneficio de la micénica (que toma el relevo en el control de Mediterráneo). Es importante la correcta asociación de las fechas.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>• Civilización (época) minoica.- XVII – XV a. C.</i> <i>• Explosión del volcán de la isla de Tera.- XV a. C.</i> <i>• Civilización (época) micénica.- XV –</i>

		<p><i>XII a. C.</i></p> <p><i>[2 puntos]</i> Respuestas que respondan correctamente a parte de las preguntas. Por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las civilizaciones (épocas) minoica y micénica.- XVII – XII a. C. Ello demuestra que comprendido cuál es el periodo general y sus fechas, pero no explica la causa principal por la que una época sucede a la otra. • Las civilizaciones minoica y micénica (sin fechas) y el desastre de la explosión del volcán de Tera. <p><i>[1 punto]</i> La respuesta anterior pero con el orden incorrecto; ello indica que no se ha comprendido o no se repara en la sucesión histórica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las civilizaciones micénica y minoica.- XVII – XII a. C. • Respuesta correcta a la pregunta b): Explosión del volcán de la isla de Tera.- XV a. C. <p><i>[0 puntos]</i> Otras respuestas o respuestas incompletas: se nombra sólo una civilización, unas fechas...</p>
COMPRENSIÓN GLOBAL	1.	<p>Tras su trabajo A. Evans demostró que</p> <p>a) la historia del Minotauro tenía mucho de verdad: de hecho encontró el famoso <i>laberinto</i></p> <p>b) la historia del Minotauro, el laberinto y Minos era una leyenda griega muy importante</p> <p>c) existió un reino y una civilización muy rica en Creta: la minoica</p> <p>d) los arqueólogos anteriores, Schliemann incluido, no sabían nada de Creta</p>
	Respuesta	<i>[1 punto]</i> La respuesta correcta es la C.
	2.	Enumera tres características principales del mundo que descubrió A. Evans
	Respuesta	<i>[3 puntos]</i> Respuestas que recojan la información explicitada en el texto explicando las conclusiones de Evans. Los términos “principales” y “mundo” de la pregunta hacen referencia a conceptos globalizadores, generalizadores; así las

		<p><i>respuestas deben recoger los conceptos principales de la civilización minoica o cretense y no centrarse en detalles concretos. Un punto por cada característica. Abajo se señalan algunas de las respuestas posibles:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>El mundo que descubrió A. Evans se localiza en Creta</i> • <i>El mundo minoico precedió al micénico</i> • <i>El dominio micénico siguió al dominio cretense (minoico) hacia el siglo XV a. C.</i> • <i>La civilización micénica se desarrolló entre los siglos XVIII y XV a. C.</i> • <i>En la civilización micénica existían dos tipos de escritura: la lineal A y la lineal B</i> • <i>La sociedad cretense es una sociedad refinada y rica</i> • <i>El edificio principal es un palacio (con varios pisos y muchas habitaciones), centro de la vida política, administrativa y religiosa</i> • <i>La capital (el lugar/ ciudad) más importante de Creta era Cnosos</i> • <i>Las ciudades cretenses no tenían murallas</i> • <i>Los cretenses dominaban comercialmente todo el Mediterráneo</i> • <i>El mundo minoico se arruinó/desmanteló/hundió tras desastres naturales, como la explosión del volcán de la isla de Tera en el siglo XV a. C.</i> <p><i>[0 puntos] Respuestas que no señalen características principales o que hagan referencia a otros mundos o civilizaciones. Posibles respuestas incorrectas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Evans descubrió que era verdad la historia de Minos y el Minotauro</i> • <i>Lo que descubrió Evans demostró que Creta no es tan sólo un mito inventado por los griegos</i> • <i>Evans no siempre acertó en sus conclusiones /actuaciones en sus descubrimientos</i> • <i>En los palacios (en el palacio de</i>
--	--	---

		<p><i>Cnosos) había muchas tablillas de barro</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La escritura lineal B fue descifrada por Michael Ventris</i> • <i>La civilización micénica tiene que ver con Troya y Micenas</i>
INTERPRETACIÓN INFERENCIAS	1.	<p>En el texto se menciona muchas veces la historia del Minotauro relacionada con los trabajos de Evans. Escribe, al menos, dos razones que lo justifiquen.</p>
	Respuesta	<p><i>[2 puntos]</i> El destinatario de este cuestionario es el alumnado de Cultura Clásica en 3º de ESO, que, a estas alturas del curso, está capacitado para relacionar sus conocimientos relativos al mito del Minotauro con el texto. Las respuestas deben conectar el lugar (Creta) con el lugar de las excavaciones de Evans; al rey Minos (rey de Creta y “padrastro” del Minotauro) con el nombre que Evans dio a la civilización minoica; el laberinto del mito con el gran palacio con cientos de estancias; el personaje del Minotauro con el culto al toro. Las respuestas deben recoger, al menos, dos de estas conexiones. Por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Los arqueólogos tenían noticia, gracias al mito, de un poderoso reino en Creta y de su rey Minos, de un palacio (o laberinto) y de un monstruo con parte de toro. El mito proporciona algunos datos y Evans mostró lo científicamente verificable de aquél. Así Evans encontró el palacio (tan grande y complicado como un laberinto) y muchas riquezas que demuestran que era un reino poderoso</i> • <i>El mito dice que Minos era el rey de Creta, un poderoso reino. Los descubrimientos de Evans así lo confirman al excavar el gran palacio</i> • <i>Según el mito, el Minotauro tenía como padrastro al rey Minos y Evans llama a la civilización que estudió “minoica”</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>En el mito aparece el Minotauro (monstruo con la cabeza de toro y cuerpo de hombre), hijo de un toro y la reina Pasifae, y Evans mostró que los minoicos rendían culto al toro. En la</i>

		<p><i>historia de Minos también aparece el toro en otras ocasiones (el toro surgido del mar que da a Minos el trono frente a sus hermanos); el toro de Creta en el mito de Heracles.</i></p> <p><i>[0 puntos] Respuestas que no justifiquen la conexión del mito con los descubrimientos de Evans o que no tengan en cuenta la información vertida en el texto. Por ejemplo:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Porque la obra que escribió Evans se titulaba El palacio de Minos en Cnosos</i> • <i>Porque en el texto aparece muchas veces nombrada la historia de Minos, el Minotauro y el laberinto</i>
	2.	<p>Parece ser que los que se dedicaban a la arqueología a principios del siglo XX no cumplían los requisitos o procedían igual que en la arqueología actual. ¿Qué diferencias destacarías entre aquel tiempo y el actual?</p>
	Respuesta	<p><i>[2 puntos] Respuestas que muestren la capacidad de interpretación del texto. En los párrafos segundo y tercero aparecen los datos clave: “arqueólogo aficionado y aventurero” (Schliemann) y “brillante arqueólogo inglés... formado en varias universidades” (Evans). También explicita que el primero “intentó adquirir” y el segundo “compró” las tierras donde luego trabajaban. Por tanto las dos diferencias principales residen en la formación (no todos son arqueólogos de formación) y, antes de excavar los terrenos, los hacen privados, los convierten en propiedad personal. Es suficiente con señalar dos diferencias. Ejemplos de respuestas</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>No todos los arqueólogos habían ido a la Universidad / tenían formación académica (uno de ellos es aficionado: Schliemann)</i> • <i>Compraban las terrenos que iban a excavar con su dinero; hoy un arqueólogo no necesita hacer eso /no necesita tener mucho dinero/es un funcionario público/ está pagado por alguien o una institución</i> • <i>Un arqueólogo actual no construye un “palacete” propio junto a las excavaciones (el terreno no es suyo)</i> <p><i>[0 puntos] Respuestas irrelevantes o que no estén</i></p>

		<p><i>relacionadas con lo expuesto en el texto:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Los arqueólogos actuales no dedican toda su vida a un trabajo</i> • <i>En la arqueología actual hay aparatos mucho mejores /instrumentos más modernos que facilitan el trabajo de los arqueólogos</i> • <i>En la arqueología actual existe la fotografía aérea</i> • <i>A un arqueólogo actual no lo nombrarían “caballero del Imperio Británico”</i>
<p>VALORACIÓN - REFLEXIÓN FORMA</p>	<p>1.</p>	<p>A continuación de este texto, en el mismo número de la revista <i>National Geographic Historia</i>, aparece un artículo titulado: “<i>El toro: un elemento presente en las culturas del Mediterráneo</i>”.</p> <p>¿Puedes adelantar algo de lo que se hablará en ese artículo? Enumera, al menos, dos circunstancias, hechos o costumbres relacionados con el toro en las culturas mediterráneas.</p>
	<p>Respuesta</p>	<p>[2 puntos] <i>En el texto se nombra al “Minotauro, el monstruo con cabeza de toro y cuerpo de hombre” (1^{er} párrafo) y se dice que la sociedad minoica era “una sociedad... que rendía culto al toro” (sexto párrafo). Se pretende que el alumnado active sus conocimientos previos (especialmente procedentes del estudio de la materia de Cultura Clásica) y que reflexione acerca de la presencia del toro en otras culturas también mediterráneas. Un punto por cada circunstancia, hecho o costumbre.</i></p> <p><i>Respuestas posibles:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Mito: El toro aparece también en la cultura minoica en el mito del rapto de Europa por Zeus, que adopta la forma de toro</i> • <i>Mito: Heracles (Hércules) debe capturar al toro de Creta en uno de sus trabajos</i> • <i>En el mito de Teseo aparece el toro en múltiples ocasiones: el toro de Creta aniquilado por Teseo/ el toro que surge del mar y provoca la muerte de Hipólito, el hijo de Teseo</i> • <i>Las corridas de toros, en las que un torero mata al toro tras realizar un metafórico combate con él (España y</i>

		<p style="text-align: center;"><i>Francia)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Las corridas de toros en los que se “juega” con el toro y no se le da muerte: por ejemplo “los recortadores” (España y Portugal)</i> <p><i>[0 puntos] Respuestas inverosímiles, irrelevantes o que muestren una comprensión inadecuada de la pregunta (si se incluyen culturas no mediterráneas). Por ejemplo:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>El toro en las fiestas de las corridas de toros en Méjico/en Perú...</i> • <i>A mucha gente le gustan las corridas de toros.</i>
	2.	<p>Una compañera de 4º de ESO, tras leer el texto, dijo que el trabajo de A. Evans no debiera ser tan admirado “ya que la reconstrucción del palacio fue muy criticada”. ¿Estás de acuerdo con la valoración que hace del arqueólogo? Justifica tu respuesta.</p>
Respuesta		<p><i>[1 punto] Las respuestas deben interpretar correctamente el párrafo sexto. En él se dice “Y aunque su intuición e interpretaciones fueron acertadas en muchos aspectos, otras de sus actuaciones resultaron polémicas. Así, la reconstrucción que realizó del palacio...” Los términos clave son “muchos” y “otras”. Los descubrimientos de Evans y su aportación a la Arqueología /Antigüedad griega son proporcionalmente mucho más valorables que el hecho de una reconstrucción no admitida por todos (se infiere del texto que, al menos, algunos no critican la reconstrucción). El conector “aunque” que inicia la oración queda compensado con el segundo “aunque” que aparece tres líneas más abajo: “aunque (los materiales de la reconstrucción criticados) sirvieron para evitar que el edificio sufriera daños en el terremoto de 1926)”. Respuestas posibles:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>No. Porque todo lo que descubrió Evans en sus investigaciones sobre el palacio y la civilización minoica es más destacable/importante que una reconstrucción fallida (según algunos)</i> • <i>No. Porque, aunque la reconstrucción</i>

		<p><i>no fuera acertada sirvió para que el palacio descubierto no se desmoronara/no acabara destruido/no fuera muy dañado</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>No, porque las reconstrucciones de los restos arqueológicos siempre son objeto de crítica (por ejemplo: el teatro de Sagunto...) y Evans no fue una excepción</i> <p>[0 puntos] <i>Respuestas que no interpreten adecuadamente el párrafo sexto o respuestas sin justificación.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Sí, porque ahora nunca sabremos cómo era el palacio en realidad</i> • <i>Sí, porque utilizó materiales como el hierro/el cemento/madera del Tiro, que no pudieron existir en el palacio original/son materiales modernos, en lugar de materiales propios de la época minoica</i> • <i>No, porque el palacio era suyo (había comprado el terreno donde estaba) y podía hacer con él lo que quisiera</i> • <i>Sí / No</i>
VALORACIÓN - REFLEXIÓN CONTENIDO	1.	En el texto aparecen dos imágenes. Describe qué representan y justifica su inclusión.
	Respuesta	<p>[4 puntos] <i>Respuestas que establezcan una relación directa de las imágenes con el texto.</i></p> <p><i>En la primera imagen se debe hacer referencia al hecho de que es la fotografía de una excavación: se ven muros y, en primer término, aparece claramente un trabajador. Tras la lectura del pie de foto, se puede deducir que es el palacio de Cnosos. Destaca, al fondo, ligeramente a la derecha, la figura de un hombre con diferente atuendo a los demás: por el pie de foto se podría deducir que se trata de A. Evans. Es importante que se reconozca el marco general: Evans en las excavaciones (es el motivo del artículo completo)</i></p> <p><i>La segunda utiliza otro formato: es un dibujo de la reconstrucción del palacio de Cnosos, con la localización de las principales estancias. Justificación: es el elemento más importante de los descubrimientos arqueológicos</i></p>

		<p><i>realizados por Evans en Creta y lo que relaciona directamente el mito del Minotauro con la civilización minoica (el laberinto/el palacio con cientos de habitaciones).</i></p> <p><i>Abajo se destacan en cursiva las palabras clave que deben aparecer en las respuestas. Cada imagen correctamente descrita supone un punto, cada justificación supone otro punto.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 1.- <i>La primera imagen es una foto en la que aparecen unos trabajadores en la excavación del palacio de Cnosos. De entre los fotografiados es diferente el señor con un atuendo blanco, sería el feje de la excavación: A. Evans.</i> <p style="padding-left: 40px;"><i>2.- Justificación:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> a) <i>La foto aparece ya que Evans dedica toda su vida a Cnosos y Creta (28 años de excavaciones con interrupciones), especialmente a lo más espectacular, el palacio.</i> b) <i>La foto muestra lo más importante en la vida de Evans: las excavaciones de Cnosos. Tanto es así que dicen que murió de pena al oír que el palacio había sido destruido en un bombardeo.</i> <ul style="list-style-type: none"> • 3.- <i>La segunda imagen es un dibujo/reconstrucción del palacio de Cnosos, del que se destacan algunas partes/estancias/lugares.</i> <p style="padding-left: 40px;"><i>4.- Justificación: El palacio es el elemento más importante/espectacular de las excavaciones y pone en relación el mito del Minotauro con la civilización minoica (laberinto/ palacio con muchas habitaciones-palacio con apariencia de laberinto...)</i></p> <p><i>[3/2/1 puntos] Las respuestas contienen correctos alguno de los apartados anteriores (la descripción de una o las dos imágenes, la justificación de una o de dos de las imágenes)</i></p> <p><i>Se valorará ½ punto en respuestas que contengan ciertas palabras clave. Por ejemplo:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 1.- <i>La primera imagen es una foto en la</i>
--	--	---

		<p><i>que aparecen unos trabajadores en la excavación del palacio de Cnosos. (1/2)</i></p> <p><i>Si se responde únicamente: En la fotografía destaca el señor con un atuendo blanco: A. Evans/se ve a Evans no se considera válida en cuanto que no tiene en cuenta el pie de foto (“empezó las excavaciones”, “destrucción del palacio”).</i></p> <p><i>2.- Justificación: Evans dedica toda su vida a Cnosos (1/2)</i></p> <p><i>• 3.- La segunda imagen es un dibujo/reconstrucción del palacio de Cnosos (1/2)</i></p> <p><i>4.-- Justificación:</i></p> <p><i>a) El palacio es el elemento más importante/espectacular de las excavaciones (1/2)</i></p> <p><i>b) El dibujo muestra la relación el mito del Minotauro con la civilización minoica (laberinto/ palacio con muchas habitaciones-palacio con apariencia de laberinto... (1/2)</i></p> <p><i>[0 puntos] Respuestas que sean vagas y/o no relaciones las imágenes con el texto. Por ejemplo:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>• La primera es una foto muy antigua. Aparecen muchas personas. Uno de ellos lleva un martillo.</i> <i>• La primera imagen es la foto de un edificio tras un bombardeo: todo está destruido</i> <i>• La primera imagen es la foto del palacio de Cnosos tras el terremoto de 1926 (dato del 6º párrafo)</i> <i>• La segunda imagen es una foto de un palacio/ un dibujo de un gran edificio de muchos pisos</i>
	2.	El autor fue criticado por sus compañeros por presentar en este artículo una biografía incompleta de Arthur Evans. ¿Estás de acuerdo con ellos? ¿Qué datos faltan para que fuera completa? Justifica tu respuesta
Respuesta		<i>[1 punto] Las respuestas deben poner en relación el artículo, cuyo título es “El descubrimiento de Cnosos: el fabuloso palacio del Minotauro”, con el término</i>

		<p><i>“biografía” (la historia de la vida de un personaje). Para que una biografía sea completa se necesitan las fechas (lo más exactas posible) y lugares de su nacimiento y muerte, trayectoria vital a lo largo de su infancia, adolescencia, matrimonios, hijos, vida profesional, etc., elementos que no aparece en el texto. El autor del artículo sólo habla de la vida profesional. Ejemplos de respuestas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>No estoy de acuerdo con ellos, porque el autor no tenía intención de realizar una biografía. En ese caso habría escrito dónde y cuándo nació y murió/ datos de su familia de origen, matrimonios e hijos/ dónde vivió, sus viajes... El título deja claro que el objetivo del artículo es hablar del palacio de Cnosos</i> • <i>No estoy de acuerdo porque el objetivo del autor era exponer exclusivamente los logros/vida profesional de A. Evans. Y su mayor logro fue el descubrimiento del palacio de Cnosos</i> • <i>Sí estoy de acuerdo con ellos, porque para entender mejor a este personaje es necesario saber las circunstancias más importantes de su vida: fechas de nacimiento y muerte; lugares de nacimiento / muerte, su educación..., que es lo que debe aparecer en una biografía. Así habría sabido por qué le interesa a un inglés rico una excavación en Creta</i> • <i>Si estoy de acuerdo, porque no me ha quedado claro cuándo nació, si empezó su trabajo siendo joven o no, cómo era su familia, si en su familia había arqueólogos, etc (aunque se deduce que era rico: porque compró las tierras de las excavaciones...), datos necesarios en una biografía</i> <p><i>[0 puntos]</i></p> <p><i>Respuestas que evalúan el texto sin ponerlo en relación con el término “biografía” o respuestas sin justificación. Ejemplos de respuestas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>No estoy de acuerdo con ellos porque el artículo habla de la vida de A. Evans.</i> • <i>No estoy de acuerdo porque aparecen muchos datos de la vida de A. Evans</i>
--	--	--

PUESTA EN PRÁCTICA - OBSERVACIONES

El alumnado ha realizado la lectura del texto y las preguntas en marzo. La temporalización ha sido la adecuada. Se ha trabajado después de estudiar el tema de Teseo y el mito del Minotauro, por una parte, y el ciclo troyano –mito e historia-, por otra.

Corregidas las pruebas, las conclusiones más importantes son las siguientes (muchas de ellas coinciden con las observaciones anotadas tras la primera tarea):

- Si, antes de la lectura, se realiza la estrategia de lectura “*activación de los conocimientos previos*”, debe realizarse en la sesión anterior a la realización de la prueba. En caso contrario, el alumnado no dispone del tiempo suficiente para leer y contestar las preguntas con cierta calma. En algunos estudiantes los resultados han sido muy malos por la falta de tiempo.

- Las preguntas que tienen, al menos, un 50% de respuestas acertadas total o parcialmente, se entiende que están bien formuladas y son adecuadas al texto, nivel y tipo de prueba.

- He puesto especial atención a las preguntas que tienen más de un 60% de respuestas fallidas totalmente. En ellas los alumnos y alumnas no han sabido qué contestar, las han entendido de forma muy distinta o han dado una interpretación ligeramente diferente.

Por tanto, hay que revisar y reformular algunas de las preguntas. En ocasiones dirigiendo la respuesta, si es el caso de una respuesta en cierto modo cerrada, o añadiendo alguna palabra clave en la pregunta que explicita hacia dónde se quiere la contestación. Si no se hace esto, hay que modificar los criterios de corrección, ampliando las posibles respuestas.

- El alumnado acogió esta segunda prueba con cierta desgana y desinterés, actitud ligeramente distinta respecto a la de la prueba anterior. De alguna manera hay que plantearse cómo explicar y motivar al alumnado para que se tome más en serio este tipo de tareas.

- En las preguntas donde es necesaria la redacción, se detecta ciertas incoherencias sintácticas, en ocasiones muy graves. Queda pendiente, por tanto, el enseñar a redactar. No son respuestas muy largas, pero deben estar bien conectadas con las preguntas. A veces es añadir una palabra, en otras es insertar el conector adecuado...

- En las respuestas se ha observado también poca atención, dando “cosas por sentadas o sabidas”. Hay que insistir en que la comprensión lectora se nota cuando la respuesta es entendible por cualquiera (no sólo por la profesora habitual “que ya sabe lo que quiero decir”).

- Ciertos errores en las respuestas se deben no tanto a la comprensión del texto, como a una lectura demasiado rápida y superficial de la pregunta que se plantea. De esta manera sólo responden a una parte o se responde inadecuadamente al no tener en cuenta todos los elementos de la pregunta (en algunas ocasiones la pregunta ofrece muchas pistas).

Así que se debe insistir al alumnado en que la comprensión del texto es tan importante como la adecuada comprensión de las preguntas.

- Por último, convendría hacer hincapié en que todas las cuestiones que se plantean se pueden inferir del texto.