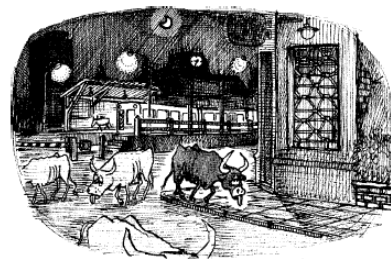
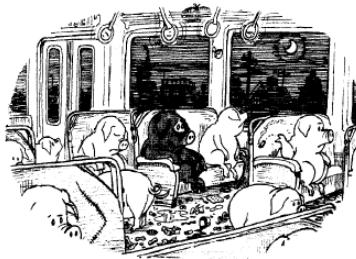
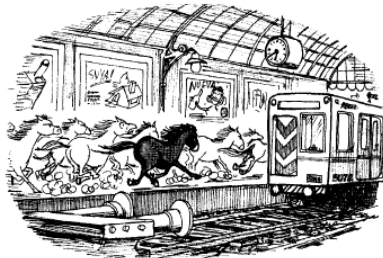
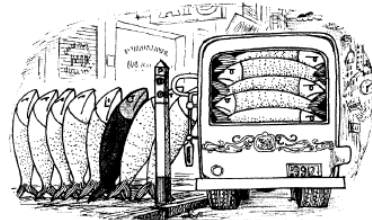


TEXTO.

“La condición humana”



ASIGNATURA	Educación para la ciudadanía
CURSO	3º ESO
CENTRO	IES Benjamín de Tudela
DEPARTAMENTO	Filosofía
PROFESOR / A	Félix Carrasco, Eduardo Delás
FUENTE	
AUTOR	Quino
TÍTULO	¡A mí no me grite!
EDITORIAL	Lumen
AÑO	2007
PÁGINA	116-117
ISBN	9788426416247
TIPOLOGÍA	
SOPORTE	Texto impreso
FORMATO	Discontinuo
TIPO	Viñeta
USO	Privado
ESTRATEGIAS DE LECTURA	
ANTES DE LA LECTURA	<p>Texto no académico presentado y repartido a los alumnos de <i>Educación para la Ciudadanía</i> de 3º de la ESO en fotocopia. Se incluiría en la unidad didáctica titulada “<i>Del yo al nosotros</i>” y, en concreto, en su segundo apartado: “<i>Eres persona...en sociedad</i>”.</p> <p>1.- Realizar (en grupo y oralmente) actividades iniciales de sensibilización con respecto al tema</p> <p>a) Preguntas iniciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué crees que significa ser persona? ¿Y eso de la dignidad humana? - ¿Qué ventajas y beneficios tiene la vida en sociedad? ¿Y los inconvenientes? Elabora una doble lista. - ¿Tenemos deberes y obligaciones sociales? ¿Por qué? - ¿Nos comportamos de la misma manera en todos los ámbitos sociales: familia, instituto, cuadrilla de amigos...? ¿De qué depende? - ¿Qué significa la expresión “comportarse como un animal”? Describe las actitudes y conductas propias de un ser humano que se comporte como un “animal” en los ámbitos sociales anteriores. - Escribe una frase relativa a cada uno de los siguientes animales y en la que se haga referencia a algún aspecto de la conducta humana: <p style="margin-left: 40px;">Oveja Cerdo Caballo</p>

Buey
Asno
Sardina
Loro
Culebra
Zorro/a

b) Citas, dichos, refranes, aforismos...

- *"El hombre es un animal social por naturaleza"* (Aristóteles)
- *"El hombre es un lobo para el hombre"* (Hobbes)
- *"El infierno son los otros"* (Sastre)
- *"Ningún hombre es una isla, algo completo en sí mismo; todo hombre es un fragmento del continente, una parte de un conjunto; la muerte de cualquier hombre me disminuye, porque yo formo parte de la humanidad; por tanto, nunca mandes a nadie a preguntar por quién doblan las campanas; doblan por ti"* (John Donne)
- *"Primero vinieron a por los comunistas, pero yo no era comunista, así que no hice nada. Después vinieron a por los socialdemócratas, pero yo no era socialdemócrata, así que no hice nada. Después fue el turno de los sindicalistas, pero yo no era sindicalista. Y después vinieron a por los judíos, pero yo no era judío, así que apenas hice nada. Entonces, cuando vinieron a por mí, ya no quedaba nadie que pudiera defenderme"* (Martin Niemöller)
- *"Habéis recorrido el camino que lleva desde el gusano hasta el hombre, y muchas cosas entre vosotros continúan siendo gusano"*. (Nietzsche)
- *"Para el biólogo el hombre es un animal, un animal como otro cualquiera"* (J. Rostand)
- *"Resulta embarazoso comprobar cuanto se nos parecen las hormigas. Cultivan hongos, crían pulgones como ganado, lanzan ejércitos a la guerra, usan aerosoles químicos para alarmar confundir al enemigo, hacen esclavos.. Sin cesar intercambian informaciones. Hacen de todo, menos ver televisión.* (L. Thomas)
- *"El hombre no es otra cosa que lo que él se hace"*. (J.P. Sartre)

c) Una breve historia para hablar... ¿Podríamos llegar a esto?

Una decisión gubernamental de crear un parque nacional desplazó a los Ik (tribu de cazadores de las montañas del norte de Uganda) de sus antiguos campos de cacería, con resultados desastrosos. Desprovistos de su fuente tradicional de comida y

	<p><i>obligados a cultivar tierra rocosa y árida, estas personas montañeses empezaron a morir de hambre; conforme lo hacían se deterioraba su estructura social. Dominaba un motivo, el hambre, y una conducta, la búsqueda de alimento, y la búsqueda obsesiva de comida hizo de cada persona un enemigo de los otros. El amor y el afecto fueron abandonados y considerados "tontos" y "muy peligrosos". A los niños Ik que ya no podían encontrar alimento se les encerraba en jaulas y se les dejaba morir; también se dejó perecer de inanición a los abuelos. Estos cambios en estilo de vida muestran la enorme fuerza de los impulsos insatisfechos.</i></p> <p style="text-align: right;">Linda L. Davidoff, <i>Introducción a la psicología</i></p> <p>2.- Advertir a los alumnos de que se va a trabajar con una tira cómica que carece prácticamente de texto (la ausencia de texto es, en este caso, una decisión consciente del dibujante), y que el lenguaje de la imagen exige una especial atención a los detalles de cada una de las viñetas y a su estructura global.</p> <p>3.- Explicar, antes de presentar la tira cómica, que el objetivo buscado es descubrir lo característico y distintivo de la condición humana frente a la condición animal, así como la necesidad de trato con los semejantes para una vida verdaderamente humana.</p>
<p>DURANTE LA LECTURA</p>	<p>1.- Lectura en grupos pequeños (a ser posible de 3 alumnos) siguiendo las instrucciones del profesor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se da a cada grupo un sobre que contenga en su interior cada una de las 7 viñetas que componen la tira cómica, pero recortadas, de tal manera que se desconozca el orden de lectura de las mismas y, por tanto, la secuencia cronológica de la historia. La actividad consiste en ordenar las viñetas. - Formulación de la pregunta: ¿Cuál es el orden exacto de las viñetas? - Relecturas: <ul style="list-style-type: none"> Identifica la 1ª viñeta Identifica la 7ª viñeta Identifica la 2ª viñeta Identifica la 6ª viñeta - Recapitulación parcial: Señala los criterios que has utilizado para identificar las viñetas 2ª y 6ª. - Nueva relectura: <ul style="list-style-type: none"> Identifica la 3ª viñeta Identifica la 4ª viñeta Identifica la 5ª viñeta - Nueva recapitulación parcial: Señala los criterios que has utilizado para identificar las viñetas 3ª, 4ª y 5ª.

	<p>2.- Puesta en común. Cada grupo nombra un portavoz que explique el orden establecido por su grupo. Discusión sobre posibles alternativas al orden real, y resolución definitiva de la tarea.</p> <p>3.- Trabajo individual. El profesor reparte una fotocopia de la tira correctamente ordenada a cada alumno para su trabajo personal:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inferencias o interpretaciones: (para cada una de las viñetas) ¿Qué veo? (Formato de la imagen y elementos: espacio, personajes y acciones de cada una de las viñetas) ¿Qué me llama la atención en cada viñeta? ¿Por qué no hay texto en seis de las siete viñetas? - Marcar información relevante: (para cada una de las viñetas) Animal a destacar en cada viñeta Pie de foto para cada viñeta con una expresión comparativa (Por ejemplo, “derrengados como bueyes”...) Dar la palabra al animal central de cada viñeta con un bocadillo que exprese su estado de ánimo. 	
DESPUÉS DE LA LECTURA	1.- Reflexión individual, puesta en común y debate grupal.	
PROCESOS LECTORES		
RECUPERAR - OBTENER INFORMACIÓN	1.	<p>1.- ¿Cuánto tiempo transcurre desde el comienzo hasta el final de la historia?</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 2 horas, aproximadamente <input type="checkbox"/> 2 horas y 30 minutos, aproximadamente <input type="checkbox"/> 3 horas, exactamente <input type="checkbox"/> Más de 3 horas
	Respuesta	<i>2 horas y 30 minutos, aproximadamente.</i>
	2.	¿Cuánto tiempo dura el viaje en el autobús? ¿Y en el tren?
	Respuesta	<i>El viaje en el autobús dura media hora, aproximadamente, y el viaje en tren alrededor de dos horas.</i>

	3	<p>El número de personajes en cada viñeta:</p> <p><input type="checkbox"/> Aumenta progresivamente</p> <p><input type="checkbox"/> Disminuye progresivamente</p> <p><input type="checkbox"/> Se mantiene constante</p> <p><input type="checkbox"/> Unas veces aumenta, otras disminuye</p>
	Respuesta	<i>Disminuye progresivamente.</i>
	4	¿En qué viñetas los personajes se miran a los ojos? Indica en cuántas y cuáles son.
	Respuesta	<i>Sólo en una de ellas, la última de todas.</i>
COMPRENSIÓN GLOBAL	1.	Pon un título a la tira cómica.
	Respuesta	Respuesta abierta (se valorará la adecuación, brevedad y concisión).
	2	<p>Una puerta que se abre..., y otra puerta que se cierra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo es el mundo que muestra la puerta que se abre? ¿Cómo son la ciudad, la parada del autobús y la estación del tren? - ¿Cómo es el mundo que muestra la puerta que se cierra? ¿Cómo es la vivienda familiar?
	Respuesta	<p><i>-Los espacios de las seis primeras viñetas son claustrofóbicos, unos por densos –están excesivamente llenos-, y otros por cerrados o por la oscuridad de la noche que cae sobre ellos. Las fachadas de los edificios de la ciudad –junto a las oficinas y en la parada del autobús- están llenas de rótulos de tiendas, y las paredes de la estación del tren están literalmente empapeladas de publicidad comercial.</i></p> <p><i>- Aunque se trata de un espacio cerrado, sin embargo es el más iluminado de todos. Hay un fuerte contraste entre el lujo exhibido en la calle por los comercios (joyería, tienda de deportes para hombres...) y en la estación del tren por la publicidad (bebida, tabaco, vivienda...), y la humildad del interior de la vivienda familiar.</i></p>

	3	Resume brevemente el contenido de la historia de modo tal que refleje la intención del autor.																																
	Respuesta	<p><i>Las rutinas de la vida social y las obligaciones laborales hacen que en muchas ocasiones nuestra conducta se asemeje al comportamiento animal: salimos del trabajo como un rebaño de ovejas, corremos apresurados como caballos a coger los medios de transporte, en los que entramos agresivos como osos y en los que viajamos apretados como sardinas en lata y rodeados de suciedad como cerdos. Finalmente, el cansancio producido por el esfuerzo diario nos asemeja a los bueyes de carga. La intimidad de la vida familiar nos rescata del anonimato de una masa indiferenciada de animales, y nos convierte nuevamente en humanos.</i></p>																																
INTERPRETACIÓN INFERENCIAS	1.	<p>Localiza en la tira cómica las situaciones abajo mencionadas. Indica el número de la viñeta correspondiente, el animal con el que se relaciona, y la razón por la que el autor ha recurrido a ese animal y no a otro.</p> <table border="1" data-bbox="700 1144 1366 1599"> <thead> <tr> <th>Situaciones</th> <th>Nº de viñeta</th> <th>Animal</th> <th>Razón</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Agresividad</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Gregarismo</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Dejadez, abandono</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Agotamiento</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Fastidio, incordio</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Prisa</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Relación, diálogo</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Situaciones	Nº de viñeta	Animal	Razón	Agresividad				Gregarismo				Dejadez, abandono				Agotamiento				Fastidio, incordio				Prisa				Relación, diálogo			
Situaciones	Nº de viñeta	Animal	Razón																															
Agresividad																																		
Gregarismo																																		
Dejadez, abandono																																		
Agotamiento																																		
Fastidio, incordio																																		
Prisa																																		
Relación, diálogo																																		

Respuesta	Situaciones	Nº de viñeta	Animal	Razón
	Agresividad	4	OSO	Por los zarpazos
	Gregarismo	1	OVEJA	Por el rebaño
	Dejadez, abandono	5	CERDO	Por la suciedad
	Agotamiento	6	BUEY	Por el esfuerzo
	Fastidio, incordio	2	SARDINA	Por la estrechez
	Prisa	3	CABALLO	Por el galope
	Relación, diálogo	7	SER HUMANO	Por la palabra
2.	¿Qué crees que piensa en cada momento (en cada una de las viñetas) el personaje central (resaltado en negro)?			
Respuesta	<i>En esta pregunta se valorarán las respuestas aportadas por el lector y que expresen los pensamientos del personaje central de cada viñeta relativos a las situaciones anteriormente mencionadas.</i>			
3	Sólo hay palabras en la última viñeta, pero ¿crees que en las otras –las mudas-hay realmente silencio? Inventa una onomatopeya para cada viñeta que refleje el sonido –o el ruido de fondo- de cada situación. Fíjate para ello en el animal y/o el medio de transporte.			
Respuesta	<i>En esta pregunta se valorarán las respuestas aportadas por el lector y que expresen los sonidos o ruidos ambientales que reflejen la situación de cada viñeta.</i>			

	4	<p>Contesta a las siguientes preguntas teniendo como punto de referencia la tira cómica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿El personaje central se siente solo a pesar de estar rodeado de otros semejantes a él? - ¿Sufre la incomunicación aunque de alguna manera se relaciona con los demás? - ¿Se aburre a pesar de estar en todo momento ocupado?
	Respuesta	<p><i>La soledad es una constante en todas las viñetas, a excepción de la última, pues aunque los personajes están juntos los unos a los otros, sin embargo no hay contacto visual entre ellos. No se ven y, por tanto, no se “encuentran”.</i></p> <p><i>Igualmente, no hay comunicación entre ellos, pues no hay intercambio de palabras, ni comunicación de ningún tipo. En todo caso, la expresión individual de estados emocionales negativos.</i></p> <p><i>Carente de relación con los otros, el personaje central realiza conductas rutinarias sin pensar en ellas, y deja pasar el tiempo y los acontecimientos apresado en soledad en sus vivencias negativas: no sabe qué hacer, porque no consigue reconocer en los demás a otro como él. Además, la rutina y el cansancio impiden que tenga ganas de hacer algo distinto al mero “dejarse llevar”.</i></p>
	5	<p>Tres símbolos –gestuales y verbales- específicamente humanos: la mirada, la sonrisa y la palabra... ¿En qué viñeta aparecen? Tomando como referencia dicha viñeta, lee las siguientes frases e intenta continuarlas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La mirada del otro nos rescata del anonimato... - La sonrisa crea un espacio de acogimiento... - La palabra es el lugar de encuentro entre personas...

	Respuesta	<ul style="list-style-type: none"> - La mirada del otro nos rescata del anonimato..., <i>porque permite reconocer a la otra persona como un ser distinto a los demás y único frente a una masa indiferenciada. El niño de la viñeta mira a su padre y lo rescata de su condición anónima: ya no es uno más, sino uno único, su padre.</i> - La sonrisa crea un espacio de acogimiento..., <i>porque el gesto exterior alegre desactiva las actitudes negativas y predispone a superar las dificultades que inevitablemente plantean las relaciones humanas. El niño sonríe al padre, y de inmediato éste abandona su soledad y, cerrando tras de sí la puerta, deja fuera sus problemas y sus vivencias negativas.</i> - La palabra es el lugar de encuentro entre personas..., <i>porque es el símbolo más específicamente humano y permite poner a disposición de los otros la propia intimidad por medio de la comunicación y el diálogo. El niño habla al padre, y éste descubre con el saludo que ha entrado en el hogar, en el espacio en el que se comparte la intimidad.</i>
	6	Inventa una moraleja que exprese la enseñanza final que se puede extraer de la historia.
	Respuesta	Pregunta de respuesta abierta, pero en la que se valorará la adecuación de la moraleja al contenido de la historia, así como su brevedad y concisión. Por ejemplo: <i>La apertura, el reconocimiento y el diálogo con los semejantes nos convierte en auténticamente humanos.</i>
VALORACIÓN - REFLEXIÓN FORMA	1.	La historia narrada en la tira cómica ¿tendría la misma fuerza expresiva si en lugar de tener formato de cómic tuviera formato escrito?
	Respuesta	<i>No. La plasticidad y la viveza de las imágenes aumentan la fuerza expresiva de la historia. El formato de cómic permite, además, acentuar ciertos aspectos de la realidad en los que está especialmente interesado el autor.</i>

	2.	¿Por qué las viñetas tienen forma ovalada o redondeada y no forma claramente rectangular o cuadrada?
	Respuesta	<i>Probablemente, porque el autor quiere generar en el lector la sensación de una pesadilla o sueño difuso...</i>
	3.	Esta historia, ¿puede considerarse una fábula? ¿Por qué?
	Respuesta	<i>Respuesta abierta (En esta pregunta se valorarán las razones aportadas por el lector a su respuesta, pues el que la historia sea considerada o no como una fábula depende de la idea que el lector tenga de qué es una fábula. La presente historia no es, desde luego, una composición literaria, pero sí es una ficción alegórica representada por seres irracionales y por seres humanos, y de ella puede extraerse una enseñanza -o varias, aunque ninguna de ellas sea explícita, pues depende de la interpretación del lector y de los aspectos de la tira cómica que le resulten más relevantes o significativos-).</i>
VALORACIÓN - REFLEXIÓN CONTENIDO	1.	<p>¿Qué intención crees que tiene cada una de las siguientes conductas?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Negar la palabra (no hablar a una persona y/o no dejarle hablar) - Negar la mirada - Negar la sonrisa <p>¿Cuál de ellas te parece la peor de todas? ¿Por qué?</p>
	Respuesta	Pregunta de respuesta abierta, en la que se valorará la reflexión sobre las propias experiencias personales a partir de las situaciones planteadas en la tira cómica
	2.	<p><i>“A veces soy un poco animal y sé cómo puedo herir a los demás por medio de”:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - La palabra - La mirada - La sonrisa <p>(Indica, para cada caso, conductas ofensivas e hirientes, y el animal al que crees que te pareces en cada una de esas situaciones)</p>

	Respuesta	Pregunta de respuesta abierta, en la que se valorará la reflexión sobre las propias experiencias personales a partir de las situaciones planteadas en la tira cómica
	3	¿Qué sentido crees que tienen las normas de cortesía? ¿Son una apariencia hipócrita, o algo necesario para hacer que los demás –aunque no nos gusten- se sientan bien?
	Respuesta	Pregunta de respuesta abierta, en la que se valorará la reflexión sobre las propias experiencias personales a partir de las situaciones planteadas en la tira cómica
	4	<i>“Al despertar Gregorio Samsa una mañana, tras un sueño intranquilo, encontróse en su cama convertido en un monstruoso insecto”</i> (La Metamorfosis, Franz Kafka). ¿Te gustaría? Puedes elegir el insecto que quieras..., y redactar tu autobiografía. Pero con una condición: en tu nueva vida –con tu estrenada apariencia y tus recientes poderes- no hay ni miradas, ni sonrisas ni palabras... Ni normas de cortesía. Prueba a ver.
	Respuesta	Pregunta de respuesta abierta, en la que se valorará la reflexión sobre las propias experiencias personales a partir de las situaciones planteadas en la tira cómica
PUESTA EN PRÁCTICA - OBSERVACIONES		