

CENTRO	IESO "AZAGRA"		10-1C-21
TÍTULO	<b>"Los forenses reconstruyen digitalmente el rostro de Bach"</b>	CURSO	1º ESO
PROFESORA	DIEGO JIMÉNEZ	ASIGNATURA	MÚSICA

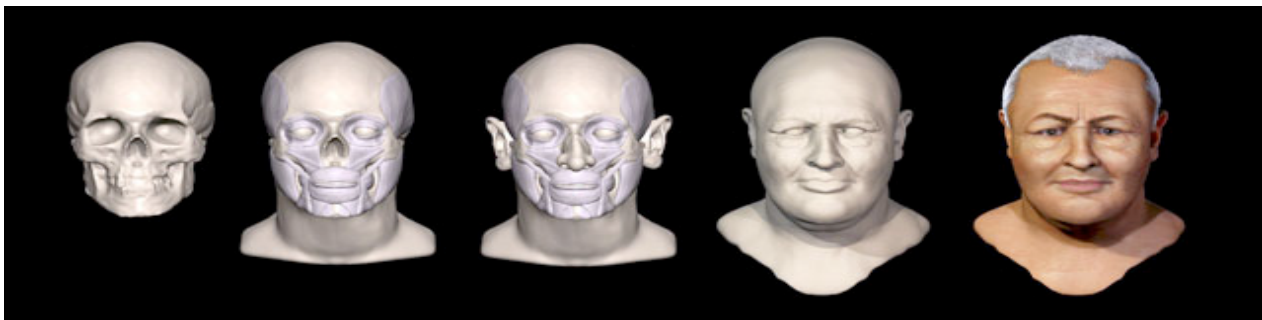
## Plan de mejora de las competencias lectoras en la ESO.

### Tarea 1

#### TEXTO.

#### Título

## Los forenses reconstruyen digitalmente el rostro de Bach



Fotografía por "Bachhaus Eisenach" que muestra el rostro reconstruido del compositor alemán Johann Sebastian Bach (1685-1750). La científica alemana Caroline Wilkinson ha recreado la cara de uno de los creadores más importantes de la historia de la música gracias a diversos métodos forenses y con la colaboración del museo de Bach en Eisenach.

Los resultados conjugan los datos obtenidos de retratos, mediciones de su cráneo y de la máscara mortuoria del músico (1685-1750)

**La Casa Museo de Bach desveló hoy en Berlín el rostro del maestro del barroco alemán Johann Sebastian Bach (1685-1750), a la edad de sesenta y cinco años, cuyo busto ha sido reconstruido mediante un minucioso trabajo forense basado en técnicas digitales. Un busto de plástico acrílico de unos 40 centímetros de alto, peluca blanca incluida, es el resultado de las investigaciones realizadas por la antropóloga escocesa Caroline Wilkinson, de la Universidad de Dundee.**

Más de 250 años después de su muerte, la Casa Museo dedicada al genial compositor ha conseguido poner rostro a Bach, algo que ya intentaron en 1894 el médico alemán Wilhelm His y el escultor Carl Ludwig Seffner en el que fue el primer intento médico de la historia de este tipo.

El busto muestra a un Bach orondo, medio sonriente, de pómulos anchos, labios gruesos, frente amplia e incipientes entradas en el pelo, resultado de un meticuloso proceso, que ha durado más de tres años y que se basa en retratos del músico y en su propia máscara mortuoria.

Los pioneros Seffner y His aprovecharon el traslado del cuerpo de Bach a una nueva tumba para tomar medidas de su cráneo, con las que forjaron una réplica de bronce, utilizada por la antropóloga dentro de la investigación.

Wilkinson explicó hoy durante la presentación que el ensamblaje final del busto se hizo en tan sólo dos días, pero que fue necesaria una ardua tarea previa que combinó estudios antropológicos y técnica informática.

A petición de la Casa Museo del músico, con sede en Eisenach (centro de Alemania), Wilkinson aplicó con el fructífero compositor el mismo proceso de reconstrucción facial que ya utilizó para desvelar los semblantes de San Nicolás o Tutankamon.

El punto de partida del trabajo fue la reconstrucción digital del cráneo de Bach, cuyas medidas se introdujeron en un ordenador gracias a la sofisticada técnica láser "Haptic Feedback", sobre el que se añadieron músculos, cartílagos, piel y pelo gracias a un programa informático.

CENTRO	IESO "AZAGRA"		10-1C-21
TÍTULO	<b>"Los forenses reconstruyen digitalmente el rostro de Bach"</b>	CURSO	1º ESO
PROFESORA	DIEGO JIMÉNEZ	ASIGNATURA	MÚSICA

El director del museo, Jörg Hansen, destacó que la recomposición reproduce "fielmente" la faz del compositor, según se desprende de los retratos que aún se conservan, especialmente del óleo pintado Elias Gottlob Haussmann que se tomó como referencia para la reconstrucción.

Hansen indicó que a pesar de la minuciosidad con la que el busto recrea las facciones de Bach, sólo se han realizado aproximaciones en cuanto al color del pelo, los ojos y la piel debido a la falta de datos científicos.

"Al parecer, tenía los ojos de un color azul grisáceo pero no podemos saberlo a ciencia cierta ya que en algunos de sus retratos aparecen de color marrón", explicó Hansen.

La Casa Museo de Bach inaugurará el próximo 21 de marzo, aniversario del nacimiento del compositor, la exposición "Bach en el espejo de la medicina", que conmemora el centenario de su fundación, cuya pieza central será el busto del músico.

FUENTE	
AUTOR	
TÍTULO	"Los forenses reconstruyen digitalmente el rostro de Bach"
EDITORIAL/WEB	<a href="http://www.diariodenavarra.es/20080228/culturaysociedad/reconstruyen-digitalmente-rostro-bach.html?not=2008022816410515&amp;idnot=2008022816410515&amp;dia=20080228&amp;seccion=culturaysociedad&amp;seccion2=culturaysociedad&amp;chnl=40">http://www.diariodenavarra.es/20080228/culturaysociedad/reconstruyen-digitalmente-rostro-bach.html?not=2008022816410515&amp;idnot=2008022816410515&amp;dia=20080228&amp;seccion=culturaysociedad&amp;seccion2=culturaysociedad&amp;chnl=40</a>
AÑO	2008
PÁGINA	
ISBN	
TIPOLOGÍA	
SOPORTE	Electrónico
FORMATO	Continuo
TIPO	Expositivo
USO	Público

## ESTRATEGIAS DE LECTURA

### 1.- ANTES DE LA LECTURA

#### Objetivo de la lectura:

- Conocer cómo han llegado a reproducir digitalmente el rostro de Bach.

#### Formulación de hipótesis:

- De acuerdo a las fotos que acompañan el texto intenta deducir de qué trata el contenido del mismo.

#### Activación de conocimientos previos:

- ¿Qué sabes de Bach? Algún detalle de su vida, obra, etc.

### 2. DURANTE LA LECTURA

- Una primera lectura de *aproximación*.

CENTRO	IESO "AZAGRA"		10-1C-21
TITULO	<b>"Los forenses reconstruyen digitalmente el rostro de Bach"</b>	CURSO	1º ESO
PROFESORA	DIEGO JIMÉNEZ	ASIGNATURA	MÚSICA

- Una segunda lectura más *profunda* prestando atención a conceptos complejos y/o desconocidos con su respectiva explicación: *forense, antropológico, máscara mortuoria, orondo, facial, semblante*.
  - Forense: médico que determina la causa de muerte mediante el examen de un cadáver. Estudia los aspectos médicos derivados de la práctica diaria de los tribunales de justicia así como de la ciencia, donde actúan como peritos.
  - Antropológico: de *anthropos* (hombre, humano) y *logos* (conocimiento-ciencia). Es la ciencia integradora que estudia al hombre en el marco de la sociedad y cultura a las que pertenece, y, al mismo tiempo, como producto de éstas.
  - Máscara mortuoria: es un pedazo de material (tela, yeso, madera, oro, pises u otros) que se utiliza sobre la cara cubriéndola. Existe la creencia de que quién la porte adquiera unas cualidades de la representación de dicha máscara. Las mortuorias o "máscaras de la muerte" son creadas a partir del rostro de una persona recientemente fallecida con la intención de preservar su retrato de la forma más realista posible.
  - Orondo: persona con cierto sobrepeso físico; gordo/a
  - Facial: relativo al rostro o cara
  - Semblante: cara o rostro humano

### 3. DESPUÉS DE LA LECTURA

- Descripción del proceso de reconstrucción: *premisas* de las que se parte → ámbitos científicos que se utilizan para tal fin → *técnicas* empleadas → *fiabilidad* de los resultados obtenidos.

#### Reconstrucción:

1.- Punto de partida:

*Retrato, medición del cráneo y máscara mortuoria.*

2.- Ámbitos científicos que se conjugan:

*Estudios antropológicos y técnica informática.*

3.- Técnica empleada:

*Láser "Haptic Feedback": introducción de medidas de cráneo y añadido posterior de músculos, cartílagos, piel y pelo.*

4.- Resultados: *Sólo aproximaciones fiables en lo referente a color de pelo, ojos y piel*

CENTRO	IESO "AZAGRA"		10-1C-21
TITULO	<b>"Los forenses reconstruyen digitalmente el rostro de Bach"</b>	CURSO	1º ESO
PROFESORA	DIEGO JIMÉNEZ	ASIGNATURA	MÚSICA

- Esquema del texto:

- 1- Título: "Los forenses..."
- 2- Fotografías: los 5 pasos del proceso
- 3- Pie de foto: autora de la reconstrucción: la científica alemana Caroline Wilkinson
- 4- Bases de la reconstrucción:
  - 4.1. retratos del músico
  - 4.2. mediciones del cráneo
  - 4.3. máscara mortuoria
- 5- Lugar de exhibición: Casa Museo de Bach ( Berlín)
- 5- Anterior intento fallido de reconstrucción en 1894
- 6- Descripción del supuesto rostro del músico
- 7- Duración del proyecto: 3 años.
- 8- Elementos y metodología del experimento:
  - 8.1. réplica en bronce del cráneo
  - 8.2. estudios antropológicos
  - 8.3. técnica informática ("Haptic Feedback")
- 9- Antecedentes: La antropóloga ya había hecho la reconstrucción de los bustos de San Nicolás y de Tutankamon
- 10- Fidelidad de la reconstrucción con la imagen real del músico

#### 4. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- ¿Qué importancia crees que tiene la Ciencia para la reconstrucción de vestigios históricos?