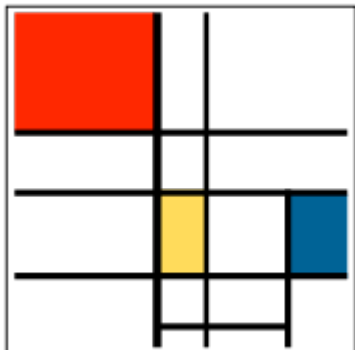


CENTRO	Colegio C. Larraona		<b>17-2B-24</b>
TITULO	"Arte abstracto"	CURSO	2º ESO
PROFESORA	Eunate Etxeberria	ASIGNATURA	E. Plástica

## TEXTO.

### Arte abstracto



Pintura realizada en el estilo **neoplasticista** de **Piet Mondrian**.

**Arte abstracto** es el **estilo artístico** que enfatiza los aspectos **cromáticos**, **formales** y **estructurales**, acentuándolos, resaltando su valor y fuerza expresiva, sin tratar de imitar modelos o formas naturales. El arte abstracto deja de considerar justificada la necesidad de la representación **figurativa** y tiende a sustituirla por un lenguaje visual autónomo, dotado de sus propias significaciones. El arte abstracto usa un **lenguaje visual** de forma, color y línea para crear una composición que puede existir con independencia de referencias visuales del mundo real. El **arte occidental** había estado, desde el **Renacimiento** hasta mediados del **siglo XIX**, sometido a la lógica de la **perspectiva** y a un intento de reproducir una ilusión de realidad visible. El arte de culturas distintas a la Europea se hicieron accesibles y mostraban formas alternativas de describir experiencias visuales a los artistas. A finales del siglo XIX muchos artistas sintieron la necesidad de crear un nuevo tipo de arte que asumiría los cambios fundamentales que se estaban produciendo en tecnología, ciencias y filosofía. Las fuentes de las que los artistas individuales tomaban sus argumentos teóricos eran diversas, y reflejaban las preocupaciones intelectuales y sociales en todas las áreas de la cultura occidental de aquella época.

La abstracción se aparta de la realidad en la representación de la **imagería** en el arte. Este distanciamiento de una representación exacta puede ser sólo ligera, parcial o completa. La abstracción existe con cierta graduación. Incluso el arte que pretende verosimilitud del más alto grado puede ser abstracto, al menos en teoría, pues la representación perfecta es extremadamente improbable. La obra de arte que se toma libertades, alterando por ejemplo el color y la forma de maneras evidentes, puede decirse que en parte es abstracta. La abstracción total no conserva ninguna traza de referencia a nada reconocible. El **arte figurativo** y la abstracción total son casi **mutuamente excluyentes**. Pero el **arte figurativo** y el **representativo** (o **realista**) a menudo contiene algo de abstracción parcial. Entre los muy diversos **movimientos artísticos** que personifican una abstracción parcial estarían por ejemplo el **fauvismo** en el que el color está intencionadamente alterado en relación con la realidad, y el **cubismo**, que claramente altera las formas de la vida real en los objetos que representa.

CENTRO	Colegio C. Larraona		<b>17-2B-24</b>
TITULO	"Arte abstracto"	CURSO	2º ESO
PROFESORA	Eunate Etxeberria	ASIGNATURA	E. Plástica

Pero la abstracción pura, en la que no hay referencia alguna a realidades naturales, surgió alrededor de 1910, como reacción al *realismo*, e influido por la aparición de la *fotografía* que provocó la crisis del arte figurativo. Es una de las manifestaciones más significativas del arte del *siglo XX*. Este lenguaje se elaboró a partir de las experiencias de *vanguardia* precedentes. Por un lado, el *fauvismo* y el *expresionismo* liberaron el color, lo que derivó hacia la *abstracción lírica* o *informalismo*. Otra vía fue la del *cubismo*, que hizo hincapié en la conceptualización de la forma y de la composición, lo que llevó a otro tipo de abstracción, las diferentes *abstracciones geométricas* y *constructivas*. Tanto la abstracción geométrica como la abstracción lírica son a menudo totalmente abstractas. Por lo tanto, ya desde sus comienzos, el arte abstracto ha tendido hacia dos polos: uno, cuyos orígenes se remontan al *fauvismo*, es libre y lírico; el otro, inspirándose más en el *cubismo*, es rigurosamente geométrico.

El concepto de arte abstracto designa una serie de tendencias en pintura, escultura y artes gráficas, que rechazan la copia o la imitación de todo modelo exterior a la conciencia del artista. Se entiende por arte abstracto aquel que prescinde de toda figuración (espacio real, objetos, paisajes, figuras, seres animados e incluso formas geométricas si se representan como objetos reales, con iluminación y perspectiva); según esta acepción, una obra abstracta no puede hacer referencia a algo exterior a la obra en sí misma, sino que propone una nueva realidad distinta a la natural.

CENTRO	Colegio C. Larraona		<b>17-2B-24</b>
TITULO	"Arte abstracto"	CURSO	2º ESO
PROFESORA	Eunate Etxeberria	ASIGNATURA	E. Plástica

FUENTE	
AUTOR	
TÍTULO	Wikipedia. La enciclopedia Libre.
EDITORIAL/Web	<a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_abstracto">http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_abstracto</a>
AÑO	
PÁGINA	
ISBN	
TIPOLOGÍA	
SOPORTE	Electrónico
FORMATO	Continuo
TIPO	Expositivo
USO	Educativo

### PROCESOS LECTORES

#### 1. RECUPERAR – OBTENER INFORMACIÓN

##### 1.1 Pregunta

¿Qué aspectos enfatiza el estilo artístico abstracto?

##### 1.1 Respuesta

Los aspectos cromáticos, formales y estructurales.

##### 1.2 Pregunta

¿El arte abstracto trata de imitar modelos o formas naturales?

Señala con una x tu respuesta.

- Verdadero

- Falso

##### 1.2 Respuesta

La respuesta correcta es: *falso*

#### 2. COMPRESIÓN GLOBAL

##### 2.1 Pregunta

¿Por qué surge a finales del siglo XIX en occidente el arte abstracto? Elige una de estas respuestas:

1) Porque desde el Renacimiento, el arte había estado sometido (es decir, sólo se dedicaba) a la perspectiva y la reproducción de la realidad.

CENTRO	Colegio C. Larraona		<b>17-2B-24</b>
TITULO	"Arte abstracto"	CURSO	2º ESO
PROFESORA	Eunate Etxeberria	ASIGNATURA	E. Plástica

- 2) Porque este ( el arte abstracto) no asume los cambios de la nueva sociedad.
- 3) Porque la representación de lo real es extremadamente difícil y decidieron representarla de una manera más fácil.

### 2.1 Respuesta

La respuesta correcta es la 1

### 2.2 Pregunta

Asocia cada una de estas ideas con los párrafos del texto.

a) Muchos artistas sintieron la necesidad de crear un nuevo tipo de arte.	Párrafo 4º
b) El fauvismo y el expresionismo liberan al color. El cubismo cambia la forma y la composición	Párrafo 3º
c) La abstracción puede ser ligera, parcial o completa	Párrafo 1º
d) El arte abstracto propone una nueva realidad distinta de la natural	Párrafo 2º

### 2.2 Respuesta

a) Párrafo 1º
b) Párrafo 2º
c) Párrafo 3º
d) Párrafo 4º

### 2.3 Pregunta

Ordena cada una de estas ideas de primera a última en función de su importancia para el arte abstracto:

- A. El fauvismo y el cubismo son estilos parcialmente abstractos.
- B. La abstracción pura surge alrededor de 1910
- C. Sustituye la representación figurativa por un lenguaje visual con sus propias significaciones.
- D. Propone una nueva realidad distinta a la natural.

### 2.3 Respuesta

CENTRO	Colegio C. Larraona		<b>17-2B-24</b>
TITULO	"Arte abstracto"	CURSO	2º ESO
PROFESORA	Eunate Etxeberria	ASIGNATURA	E. Plástica

- D, C, B, A.

### 3. INTERPRETACIÓN INFERENCIAS

#### 3.1 Pregunta

Responde si estos rasgos del arte abstracto son Verdaderos o Falsos.

- Propone una nueva realidad distinta a la natural
- Rechaza toda copia o imitación
- Se toma libertades, alterando el color y la forma de modo evidente
- No hace referencia a algo exterior a la obra en sí misma
- No refleja las preocupaciones intelectuales y sociales de aquella época
- Existen tres tipos de obras: las líricas, las épicas y las geométricas

#### 3.1 Respuesta

Responde cual de estos rasgos del arte abstracto son Verdaderos o falsos.

- Propone una nueva realidad distinta a la natural Verdadero
- Rechaza toda copia o imitación Verdadero
- Se toma libertades, alterando el color y la forma de modo evidente Verdadero
- No hace referencia a algo exterior a la obra en sí misma Verdadero
- No refleja las preocupaciones intelectuales y sociales de aquella época Falso
- Existen tres tipos de obras: las líricas, las épicas y las geométricas Falso

#### 3.2 Pregunta

El fauvismo y el expresionismo liberaron el color. ¿Qué significa esto? Contesta verdadero o falso

- Que lo utilizaron de una manera diferente al Renacimiento.
- Que lo utilizaban con mayor libertad.
- Que utilizaban el color sin criterio definido.

#### 3.2 Respuesta

- Que lo utilizaron de una manera diferente al Renacimiento. Verdadero

CENTRO	Colegio C. Larraona		<b>17-2B-24</b>
TITULO	"Arte abstracto"	CURSO	2º ESO
PROFESORA	Eunate Etxeberria	ASIGNATURA	E. Plástica

- |   |           |
|---|-----------|
| - Que utilizaban el color sin criterio definido | Falso     |
| - Que lo utilizaban con mayor libertad.         | Verdadero |

### 3.3 Pregunta

¿Qué relación harías entre *fauvismo*, *abstracción lírica* (es decir, representación de sentimientos) y *color*?

### 3.3 Respuesta

El fauvismo libera el color creando abstracciones ligeras, es el precursor por tanto de la abstracción lírica.

## 4. VALORACIÓN – REFLEXIÓN CONTENIDO

### 4.1 Pregunta

Nombra dos pintores que hayan creado obras abstractas.

### 4.1 Respuesta

Mondrian, Kandinsky, Matisse...

### 4.2 Pregunta

Reflexiona sobre cuál es la principal diferencia entre el arte abstracto y el figurativo.

### 4.2 Respuesta

La principal diferencia es que el arte figurativo pretende reflejar la realidad, mientras que el abstracto no.

## 5. VALORACIÓN – REFLEXIÓN FORMA

### 5.1 Pregunta

La palabra *representación* se repite varias veces en el texto ¿Qué significa?

### 5.1 Respuesta

El alumno debería responder que la representación es algo parecido a la imitación de la realidad, es decir, de personas o cosas.

### 5.2 Pregunta

Encabezando el texto tenemos una imagen de un cuadro de Piet Mondrian. Obsérvala y di de qué tipo y estilo de abstracción crees que es.

CENTRO	Colegio C. Larraona		<b>17-2B-24</b>
TITULO	"Arte abstracto"	CURSO	2º ESO
PROFESORA	Eunate Etxeberria	ASIGNATURA	E. Plástica

### **5.2 Respuesta**

El alumno tendría que recoger en su breve comentario que la abstracción se aleja completamente de la representación de la realidad. Este cuadro enfatiza los aspectos estructurales y formales por lo que lo consideramos una abstracción geométrica y constructiva.

### **5.3 Pregunta**

¿Que significa en el texto "enfatisa los aspectos cromáticos"?

### **5.3 Respuesta**

Significa que el pintor juega con los colores, dándoles especial importancia.