

CENTRO	IESO AZAGRA		10-2C-04
TÍTULO	<i>La imprenta de Gutenberg</i>	CURSO	2º
PROFESORA	Mª del Pilar Jiménez Agudo	ASIGNATURA	CCSS



### *La imprenta de Gutenberg*

- **JOHANNES GUTENBERG**

Johannes Gensfleisch zur Laden zum Gutenberg nació en Maguncia, Alemania, entre 1398 y 1468. Su apellido verdadero es Gensfleisch. Conocedor de la fundición del oro, se destacó como herrero para el obispado de su ciudad. Tras varios negocios fracasados, formó una sociedad con un banquero judío, quien le dio un préstamo y con el que, en 1449, publicó el “Misal de Constanza”, primer libro tipográfico del mundo.

Carecía de solvencia económica para devolver el préstamo, por lo que se disolvió la unión y Gutenberg se vio en la penuria (incluso tuvo que difundir el secreto de montar imprentas para poder subsistir). El banquero se volvió asociar y publicó en 1456, la Biblia de Gutenberg. En 1468, muere arruinado.



- **LA IMPRENTA**

La **imprenta** es un método industrial de reproducción de textos e imágenes sobre papel, que consiste en aplicar una tinta, sobre unas piezas metálicas, llamadas tipos, para transferirla al papel por presión.

- A comienzos del siglo XV ya se imprimían naipes y estampas con motivos religiosos mediante la aplicación de una plancha de madera grabada con tinta grasa, sobre el papel o pergamino.

CENTRO	IESO AZAGRA		10-2C-04
TÍTULO	<i>La imprenta de Gutenberg</i>	CURSO	2º
PROFESORA	Mª del Pilar Jiménez Agudo	ASIGNATURA	CCSS

- Antes de que los libros se imprimieran con letras móviles (letras sueltas), se realizaron libros impresos con otra técnica, **la xilografía**. Inventada en China, consiste en rebajar en una plancha de madera las partes que van a quedar en blanco. Una vez grabada la madera, se entinta y se aplica directamente sobre el papel de arroz, utilizando una prensa plana.
- En Europa, el alemán **Johannes Gutenberg**, perfeccionó estas técnicas hasta conseguir un procedimiento tipográfico que ha permanecido sin apenas cambios hasta principios del siglo XX.

Procedió a sustituir la madera por el metal, fabricando moldes de fundición capaces de reproducir tipos metálicos para permitir la composición de textos. Como plancha de impresión, amoldó una vieja prensa de vino a la que sujetaba un molde construido por letras móviles (letras sueltas), en lugar de manuscibirlo en un bloque de madera grabada. En él dejaba hueco para letras capitales y dibujos, que posteriormente serían añadidos y terminados de decorar manualmente.

- Los **incunables**: libro impreso entre el año de invención de la imprenta y el 1500. Los primeros incunables, trataban de imitar en todo al códice medieval, bien porque los códices habían alcanzado un alto grado de perfección o bien porque en realidad pretendían guardar en secreto la invención de la imprenta el mayor tiempo posible para así poder vender los libros impresos al precio de los manuscritos.



- **LA BIBLIA DE GUTENBERG**

La Biblia de Gutenberg o la *Biblia de 42 líneas*, fue impresa en Maguncia, Alemania, en el 1456. Es una versión impresa de la “Vulgata”, una traducción de la Biblia al latín vulgar. Toma su nombre de la frase *Vulgata editio* (edición para el pueblo). Las ediciones más tempranas de la Vulgata reprodujeron los manuscritos que estaban disponibles fácilmente para los editores. De los centenares de ediciones, la más notable es la publicada por Gutenberg por su belleza y antigüedad.

Aunque no es el primer libro impreso mediante el sistema de tipos móviles (fue el «Misal de Constanza», en 1449), fue su mayor trabajo, y tiene el status de icono como el comienzo de la «Edad de la Imprenta».

Es posiblemente una imitación de la Biblia gigante de Maguncia. “Biblia de 42 líneas” se refiere al número de líneas impresas en cada página y está encuadernada en dos volúmenes. Fueron producidas unas 180 copias, 45 en pergamino y 135 en papel. Después de impresas, fueron rubricadas e iluminadas a mano, trabajo realizado por especialistas, lo que hace que cada copia sea única.

- **REPERCUSIONES DE LA IMPRENTA**

La imprenta de Gutenberg provocó una verdadera revolución cultural. La posibilidad de hacer tiradas múltiples facilitó a que un mayor número de personas se acercase al saber. El saber escrito dejó de ser un privilegio extendiéndose a toda la población, sustituyendo la transmisión oral y generalizando publicaciones impresas como libros o prensa.

CENTRO	IESO AZAGRA		10-2C-04
TÍTULO	<i>La imprenta de Gutenberg</i>	CURSO	2º
PROFESORA	Mª del Pilar Jiménez Agudo	ASIGNATURA	CCSS

FUENTE	
AUTOR	saragru0a
TÍTULO	<i>La imprenta de Gutenberg</i>
EDITORIAL/WEB	<a href="http://blog.educastur.es/logos/2009/04/23/la-imprenta-de-gutenberg/">http://blog.educastur.es/logos/2009/04/23/la-imprenta-de-gutenberg/</a>
AÑO	23 de abril de 2009
PÁGINA	
ISBN	
TIPOLOGÍA	
SOPORTE	Electrónico
FORMATO	Mixto
TIPO	Expositivo
USO	Educativo

## PROCESOS LECTORES

<b>1. RECUPERAR – OBTENER INFORMACIÓN</b>
<b>1.1 Pregunta</b>
¿En qué siglo se inventa la imprenta?
<b>1.1 Respuesta</b>
En el siglo XV
<b>1.2 Pregunta</b>
¿Cuál fue el primer libro impreso mediante el sistema de tipos móviles?
a) La Biblia de 42 líneas
b) La Vulgata
c) El Quijote
d) El Misal de Constanza
<b>1.2 Respuesta</b>
d)
<b>2. COMPRESIÓN GLOBAL</b>
<b>2.1 Pregunta</b>
Resume la idea principal de cada una de las cuatro partes en que se divide el texto:
1) Johannes Gutenberg.

CENTRO	IESO AZAGRA		10-2C-04
TÍTULO	<i>La imprenta de Gutemberg</i>	CURSO	2º
PROFESORA	Mª del Pilar Jiménez Agudo	ASIGNATURA	CCSS

- 2) La imprenta.
- 3) La Biblia de Gutemberg.
- 4) Las repercusiones de la imprenta.

### 2.1 Respuesta

- 1) Johannes Gutemberg fue un alemán que, tras fracasar en varios negocios, inventó la imprenta en el siglo XV.
- 2) La imprenta consiste en una plancha de impresión en la que se sujetan unos tipos móviles (letras) a los que se les aplica tinta y se presiona sobre un papel, obteniendo así múltiples copias rápidamente.
- 3) La Biblia de Gutemberg fue una de sus mejores obras: 180 copias de la Biblia de Maguncia bellamente impresas e iluminadas.
- 4) Con la imprenta podían hacerse múltiples copias y esto facilitaba que un mayor número de personas tuviera acceso a la cultura.

### 2.2 Pregunta

Explica la diferencia entre la imprenta y la xilografía.

### 2.2 Respuesta

La xilografía grababa el texto sobre madera rebajando lo que quedaba en blanco, entintaba la plancha y se aplicaba sobre papel de arroz.

La imprenta entintaba los tipos móviles de la plancha de metal sobre pergamino o papel.

## 3. INTERPRETACIÓN INFERENCIAS

### 3.1 Pregunta

Los libros impresos, ¿fueron más caros o más baratos que los códices de pergamino? Justifica la respuesta.

### 3.1 Respuesta

Más baratos, porque la imprenta permitió tiradas múltiples de un mismo ejemplar, lo que hizo aumentar la oferta, bajando el precio final del libro; por otro lado, el papel era más barato que el pergamino.

### 3.2 Pregunta

¿Qué cambio supuso la aparición de la imprenta en cuanto a la difusión de las ideas?

### 3.2 Respuesta

CENTRO	IESO AZAGRA		10-2C-04
TÍTULO	<i>La imprenta de Gutenberg</i>	CURSO	2º
PROFESORA	Mª del Pilar Jiménez Agudo	ASIGNATURA	CCSS

La impresión de los libros supuso que las ideas que contenían llegaran a muchas más gente, ya que era más fácil y barato elaborarlos que los manuscritos anteriores.

#### **4. VALORACIÓN – REFLEXIÓN CONTENIDO**

##### **4.1 Pregunta**

¿Por qué razón los primeros libros impresos fueron de carácter religioso?

##### **4.1 Respuesta**

Porque en la Edad Media, la religión sigue dominando todos los aspectos de la vida cultural y por ello, la Biblia era el libro más importante de todos.

##### **4.2 Pregunta**

La invención de la imprenta supuso una revolución cultural porque facilitó que un mayor número de personas se acercase al saber. ¿Conoces algún descubrimiento actual comparable a la imprenta? Justifica la respuesta.

##### **4.2 Respuesta**

Internet. Aunque no tengamos la distancia histórica necesaria para juzgar adecuadamente las repercusiones que este invento está teniendo en nuestra sociedad sí podemos percibir y constatar el cambio que se está produciendo: gracias a Internet podemos acceder a cualquier información, en cualquier punto del globo y en cualquier momento.

#### **5. VALORACIÓN – REFLEXIÓN FORMA**

##### **5.1 Pregunta**

De los tres dibujos que aparecen, ¿cuál crees que aporta más información en relación al tema que desarrolla el texto? Justifica la respuesta.

##### **5.1 Respuesta**

El dibujo de la imprenta porque en él están los datos esenciales que luego se desarrollan a lo largo del texto: nombre del inventor, siglo, elementos de la imprenta, etc.

##### **5.2 Pregunta**

Fijándote en la forma del texto (presencia de dibujos, división en apartados, etc.), ¿sabrías decir qué tipo de texto es?:

- a) Argumentativo
- b) Descriptivo
- c) Expositivo

CENTRO	IESO AZAGRA		10-2C-04
TÍTULO	<i>La imprenta de Gutemberg</i>	CURSO	2º
PROFESORA	Mª del Pilar Jiménez Agudo	ASIGNATURA	CCSS

d)Narrativo

**5.2 Respuesta**

C