

CENTRO	IES Benjamín de Tudela		
TÍTULO	<i>El mito de Prometeo</i>	CURSO	
PROFESOR	Ángel Alonso García	ASIGNATURA	Historia de las religiones

## TEXTO.

# Platón: Mito de Prometeo

“Era un tiempo en el que existían los dioses, pero no las especies mortales. Cuando a éstas les llegó, marcado por el destino, el tiempo de la génesis, los dioses las modelaron en las entrañas de la tierra, mezclando tierra, fuego y cuantas materias se combinan con fuego y tierra. Cuando se disponían a sacarlas a la luz, mandaron a Prometeo y Epimeteo que las revistiesen de facultades distribuyéndolas convenientemente entre ellas. Epimeteo pidió a Prometeo que le permitiese a él hacer la distribución *"Una vez que yo haya hecho la distribución, dijo, tú la supervisas "*. Con este permiso comienza a distribuir. Al distribuir, a unos les proporcionaba fuerza, pero no rapidez, en tanto que revestía de rapidez a otros más débiles. Dotaba de armas a unas, en tanto que para aquellas, a las que daba una naturaleza inerme, ideaba otra facultad para su salvación. A las que daba un cuerpo pequeño, les dotaba de alas para huir o de escondrijos para guarnecerse, en tanto que a las que daba un cuerpo grande, precisamente mediante él, las salvaba.

De este modo equitativo iba distribuyendo las restantes facultades. Y las ideaba tomando la precaución de que ninguna especie fuese aniquilada. Cuando les suministró los medios para evitar las destrucciones mutuas, ideó defensas contra el rigor de las estaciones enviadas por Zeus: las cubrió con pelo espeso y piel gruesa, aptos para protegerse del frío invernal y del calor ardiente, y, además, para que cuando fueran a acostarse, les sirviera de abrigo natural y adecuado a cada cual. A algunas les puso en los pies cascos y a otras, piel gruesa sin sangre. Después de esto, suministró alimentos distintos a cada una: a una, hierbas de la tierra; a otras, frutos de los árboles; y a otras raíces. Y hubo especies a las que permitió alimentarse con la carne de otros animales. Concedió a aquéllas descendencia, y a éstos, devorados por aquéllas, gran fecundidad; procurando, así, salvar la especie.

Pero como Epimeteo no era del todo sabio, gastó, sin darse cuenta, todas las facultades en los brutos. Pero quedaba aún sin equipar la especie humana y no sabía qué hacer. Hallándose en ese trance, llega Prometeo para supervisar la distribución. Ve a todos los animales armoniosamente equipados y al hombre, en cambio, desnudo, sin calzado, sin abrigo e inerme. Y ya era inminente el día señalado por el destino en el que el hombre debía salir de la tierra a la luz. Ante la imposibilidad de encontrar un medio de salvación para el hombre, Prometeo roba a Hefesto y a Atenea la sabiduría de las artes junto con el fuego (ya que sin el fuego era imposible que aquella fuese adquirida por nadie o resultase útil) y se la ofrece, así, como regalo al hombre. Con ella recibió el hombre la sabiduría para conservar la vida, pero no recibió la sabiduría política, porque estaba en poder de Zeus y a Prometeo no le estaba permitido acceder a la mansión de Zeus, en la acrópolis, a cuya entrada había dos guardianes terribles. Pero entró furtivamente al taller común de Atenea y Hefesto en el que practicaban juntos sus artes y, robando el arte del fuego de Hefesto y las demás de Atenea, se las dio al hombre. Y, debido a esto, el hombre adquiere los recursos necesarios para la vida, pero sobre Prometeo, por culpa de Epimeteo, recayó luego, según se cuenta, el castigo del robo.

CENTRO	IES Benjamín de Tudela		
TÍTULO	<i>El mito de Prometeo</i>	CURSO	
PROFESOR	Ángel Alonso García	ASIGNATURA	Historia de las religiones

El hombre, una vez que participó de una porción divina, fue el único de los animales que, a causa de este parentesco divino, primeramente reconoció a los dioses y comenzó a erigir altares e imágenes a los dioses. Luego, adquirió rápidamente el arte de articular sonidos vocales y nombres, e inventó viviendas, vestidos, calzado, abrigos, alimentos de la tierra. Equipados de este modo, los hombres vivían, al principio, dispersos y no en ciudades, siendo, así, aniquilados por las fieras, al ser en todo más débiles que ellas. El arte que profesaban constituía un medio, adecuado para alimentarse, pero insuficiente para la guerra contra las fieras, porque no poseían el arte de la política, del que el de la guerra es una parte. Buscaban la forma de reunirse y salvarse construyendo ciudades, pero, una vez reunidos, se ultrajaban entre sí por no poseer el arte de la política, de modo que al dispersarse de nuevo, perecían. Entonces Zeus, temiendo que nuestra especie quedase exterminada por completo, envió a Hermes para que llevase a los hombres el pudor y la justicia, a fin de que rigiesen en las ciudades la armonía y los lazos comunes de amistad. Preguntó, entonces, Hermes a Zeus la forma de repartir la justicia y el pudor entre los hombres: *"¿Las distribuyo como fueron distribuidas las demás artes?"*.

Pues éstas fueron distribuidas así: Con un solo hombre que posea el arte de la medicina, basta para tratar a muchos, legos en la materia; y lo mismo ocurre con los demás profesionales. *¿Reparto así la justicia y el poder entre los hombres, o bien las distribuyo entre todos? "Entre todos, respondió Zeus; y que todos participen de ellas; porque si participan de ellas solo unos pocos, como ocurre con las demás artes, jamás habrá ciudades. Además, establecerás en mi nombre esta ley: Que todo aquel que sea incapaz de participar del pudor y de la justicia sea eliminado, como una peste, de la ciudad"*

Platón: Protágoras 320c-322d

FUENTE	
AUTOR	PLATÓN
TÍTULO	PROTÁGORAS
EDITORIAL/WEB	<a href="http://roble.pntic.mec.es/~jgomez10/prometeo.html">http://roble.pntic.mec.es/~jgomez10/prometeo.html</a>
AÑO	
PÁGINA	
ISBN	
TIPOLOGÍA	
SOPORTE	PAPEL, extraído de soporte digital
FORMATO	CONTINUO
TIPO	NARRATIVO
USO	PÚBLICO

CENTRO	IES Benjamín de Tudela	CURSO	
TÍTULO	<i>El mito de Prometeo</i>	ASIGNATURA	Historia de las religiones
PROFESOR	Ángel Alonso García		

## PROCESOS LECTORES

<b>1. RECUPERAR – OBTENER INFORMACIÓN</b>
<b>1.1 Pregunta</b>
¿Qué divinidades se mencionan en el texto? ¿Qué característica se resalta de ellas?
<b>1.1 Respuesta</b>
Prometeo y Epimeteo, encargados por los dioses de distribuir una serie de cualidades entre las nuevas especies mortales que los dioses iban a modelar. (Párrafo 1º)
Zeus dios encargado de enviar las estaciones. (Párrafo 2º)
Hefesto y Atenea poseedores de la sabiduría en el dominio de las artes y del fuego. (Párrafo 3º)
Hermes, encargado, por Zeus, de proporcionar a los hombres la justicia y el pudor. (Párrafo 4º)
<b>1.2 Pregunta</b>
¿Quién robó el arte del fuego?
<b>1.2 Respuesta</b>
Prometeo robó el arte del fuego a Hefesto ya que sin él las demás artes no servirían para nada.
<b>2. COMPRESIÓN GLOBAL</b>
<b>2.1 Pregunta</b>
¿Cómo resumirías el texto?
<b>2.1 Respuesta</b>
Los dioses modelaron al ser humano a partir de elementos materiales, como el barro, dotándole de cualidades divinas que le permiten sobrevivir, sabiduría técnica, y convivir, sabiduría práctica.
<b>2.2 Pregunta</b>
¿Qué título de los tres propuestos resume mejor el contenido del texto?
A Epimeteo roba a los dioses y es castigado.
B Platón cuenta un mito maravilloso.

CENTRO	IES Benjamín de Tudela	CURSO	
TÍTULO	<i>El mito de Prometeo</i>	ASIGNATURA	Historia de las religiones
PROFESOR	Ángel Alonso García		

C La especie humana tiene un origen material y divino.

## 2.2 Respuesta

La C

## 3. INTERPRETACIÓN INFERENCIAS

### 3.1 Pregunta

¿Con qué criterio se distribuye entre los humanos la sabiduría política y con qué finalidad?

### 3.1 Respuesta

Debe distribuirse entre todos los hombres por igual con la finalidad de que sea posible la vida en sociedad. (Párrafo 5°).

### 3.2 Pregunta

¿Sabrías situar los siguientes conceptos en una tabla comparativa?

### CUADRO COMPARATIVO

<b>Sabiduría</b>		
<b>Técnica</b>		
<b>Finalidad</b>		
<b>Virtudes</b>		
<b>Distribución</b>		
<b>Dioses asociados</b>		

Artes, Hermes, Convivir, Especialización, Política, Atenea y Hefesto, Justicia y pudor, Productiva, Todos por igual, Sobrevivir, Excelencia en alguna técnica, Práctica.

### 3.2 Respuesta

CENTRO	IES Benjamín de Tudela	CURSO	
TÍTULO	<i>El mito de Prometeo</i>	ASIGNATURA	Historia de las religiones
PROFESOR	Ángel Alonso García		

### CUADRO COMPARATIVO

<b>Sabiduría</b>	Artes	Política
<b>Técnica</b>	Productiva	Práctica
<b>Finalidad</b>	Sobrevivir	Convivir
<b>Virtudes</b>	Excelencia en alguna técnica	Justicia y pudor
<b>Distribución</b>	Especialización	Todos por igual
<b>Dioses asociados</b>	Atenea y Hefesto	Hermes

#### 4. VALORACIÓN – REFLEXIÓN CONTENIDO

##### 4.1 Pregunta

¿Por qué la explicación que acabas de leer sobre la creación del ser humano no puede considerarse científica?

##### 4.1 Respuesta

Porque las explicaciones científicas recurren solamente a elementos naturales y renuncian a la participación de seres sobrenaturales como los dioses.

##### 4.2 Pregunta

¿En qué se parece y en qué se diferencia este relato sobre el origen del ser humano de los mitos sumerios que hemos estudiado?

##### 4.2 Respuesta

Semejanzas:

Los dioses crean a los hombres con barro; el origen del hombre se liga a enfrentamientos ante los dioses (Mardu frente a Tiamat; Prometeo frente a Zeus)...

Diferencias:

Los mitos sumerios no explican la naturaleza del ser humano con tanto detalle como aparece en este texto; en nuestro texto no aparece el concepto de castigo (el diluvio sumerio), aunque sí existe en la mitología (Deucalión y Pirra)...

CENTRO	IES Benjamín de Tudela	CURSO	
TÍTULO	<i>El mito de Prometeo</i>	ASIGNATURA	Historia de las religiones
PROFESOR	Ángel Alonso García		

## 5. VALORACIÓN – REFLEXIÓN FORMA

### 5.1 Pregunta

¿Por qué aparecen las últimas líneas del texto señaladas en cursiva?

### 5.1 Respuesta

Porque hay que resaltar la diferencia entre el narrador del mito y los personajes del relato cuando estos intervienen con voz propia.

### 5.2 Pregunta

Generalmente los mitos son relatos que utilizaban palabras fáciles de entender para las personas sencillas que escuchaban estas historias. No es el caso del mito de Prometeo, ¿Podrías destacar aquellas palabras que te parezcan demasiado cultas para ser entendidas por cualquier auditorio?

### 5.2 Respuesta

“Facultades”, “Naturaleza inerme”, “La sabiduría de las artes”, “La sabiduría política”  
 “El hombre, ...participó de una porción divina”, “Pudor”, “Justicia”